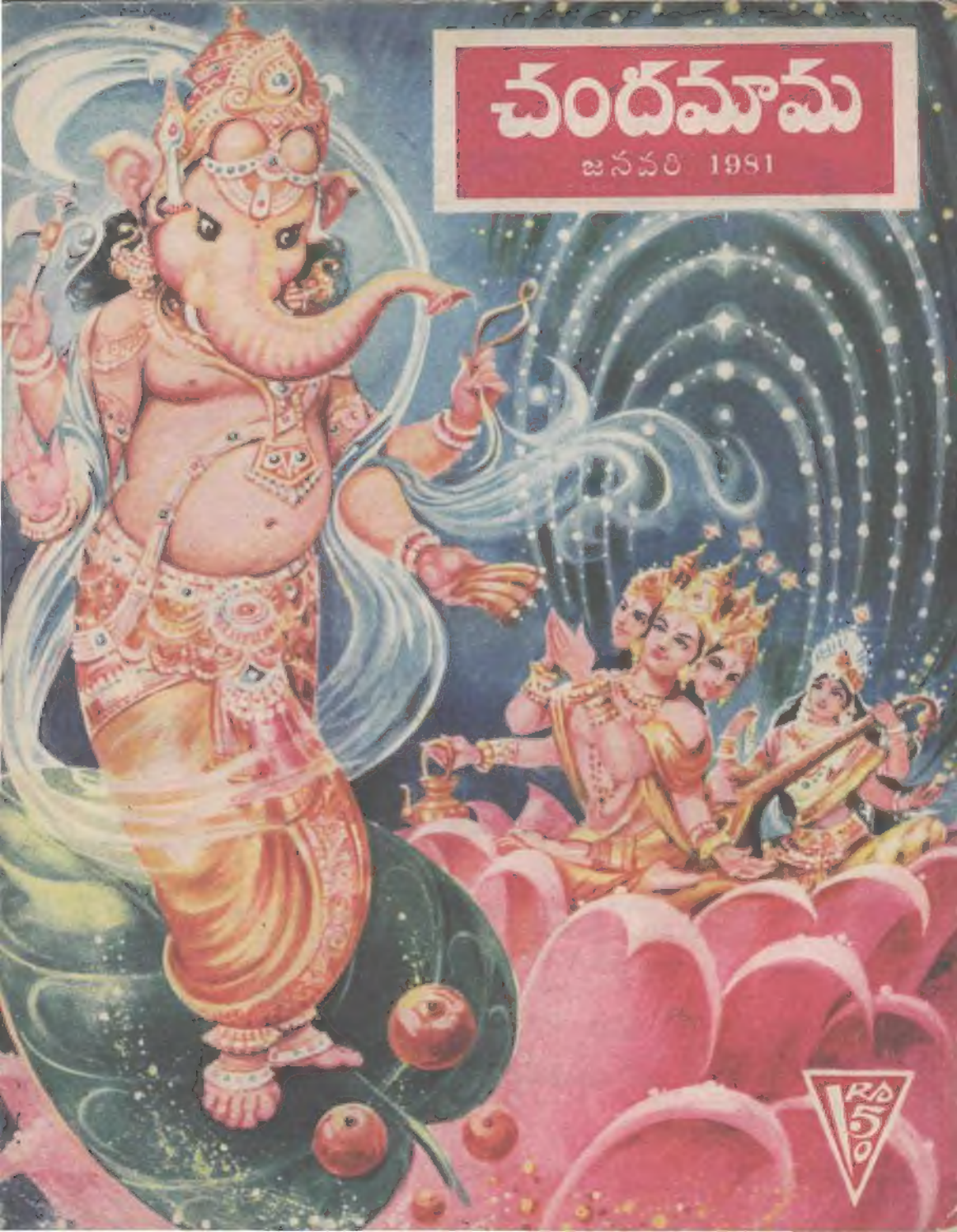


చందమామ

జనవరి 1981





విఘ్నేశ్వరుడే

సత్యలోకంలో కమలాననం మీద కూర్చుని, పగలంతా సృష్టి చేసి, చేసి అలసిన బ్రహ్మకు, కల్పాంతం సమీపించటంతో నిద్రమత్తు ఆవరించింది. ఆ నిద్రమత్తులో ఆయన ఆవులించినప్పడల్లా పర్వతశిఖరాగ్రాలు చిట్టి, అగ్నులను వెదజల్లాయి. నిద్రవట్టే సమయాన కళ్ళు చెమ్మగిల్లగా, అకాశంలో గుంపులు, గుంపులుగా కూడిన ప్రళయమేమాలు మెరుపులతో, భయంకరంగా గర్జిస్తూ, ఏనుగు తొండాల వంటి ధారలతో వర్షించి, లోకాన్ని జలమయం చేశాయి. ఆయన కనురెప్పలు బరువుగా వాలడం ప్రారంభించే సరికి అన్ని దిక్కులా గాఢాంధకారం అలుముకున్నది.

ఈ ప్రళయ పరిస్థితిలో బ్రహ్మ నిద్రించాడు, ఆయనకు ప్రళయమనేది రాత్రికాలం. తిరిగి నూతన కల్పారంభం కానున్న సమయం ఆసన్నమైంది. సరికొత్త జగత్తు మీద వెలుగు ప్రసరించబోతున్న తరుణంలో సరస్వతీదేవి వీణా సవరించి భూపాలరాగ స్వరాలను మెల్లగా పలికిస్తూండగా బ్రహ్మకు మెలకువ వచ్చింది.

ఆయన వద్దాననం వేసి కూర్చుని, నాలుగు ముఖాలతో, నాలుగు దిక్కులూ కలయచూశాడు.

కిందవున్న జగత్తు అంతా నీటిమయమై మహా పర్వతాల్లాంటి కెరటాలతో కల్లోలంగా ఉంది. ఆ తరంగాల మధ్య ఒక



చోట కళ్ళను మిరుమిట్లుకొల్పే తెల్లని కాంతిరేఖ కనిపించింది.

ఆ కాంతిలో తరంగాలపై తేలుతూ ఒక పెద్ద మర్రిఆకు, దానిపై చందమామ లాంటి పసివాడు పడుకొని కుడి కాలి బొటనవేలు చప్పురిస్తూ కనిపించాడు.

బ్రహ్మ చేతులు జోడించి, కన్నులు మూసి ధ్యానించి తెరిచినంతలో ఒక వింత దృశ్యం కనిపించింది.

ఆ పసివాడు విశ్వవిరాట్ న్వరూపుడైన పరబ్రహ్మమేనని బ్రహ్మకు అనుభవ పూర్వకంగా తెలిసిన విషయమే. కాని ఇప్పుడా పిల్లవాని తల ఎనుగు తలను పోలి, చిన్నారి తొండంతో కుడిపాదాన్ని

పట్టి నోటిలో పెట్టుతూన్నట్టుగా కనిపించింది.

ఆ ముఖం చాలా ప్రసన్నంగా ఉంది. పిల్లవాడు చంద్రకాంతితో ప్రకాశిస్తున్నాడు. నాలుగు చేతులు కలిగిఉన్నాడు. బ్రహ్మ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న మరు నిమిషంలో, అకుతో సహా ఆ పిల్లవాడు అదృశ్యమయ్యాడు. బ్రహ్మకు ఆ ప్రదేశాన ఎత్తుగా లేచిన పెద్ద మట్టిదిబ్బ ఒకటి కనిపించింది.

క్రమక్రమంగా నీటి నుండి నువ్వుల మైన భూభాగాలూ, న ముద్ర భాగాలూ ఏర్పడ్డాయి.

బ్రహ్మ సృష్టికి పూనుకున్నాడు. మొదట పర్వతాలు, నదులు ఏర్పడాలని సంకల్పించి కమండలం లోంచి నీరు తీసి జగత్తుమీద చల్లాడు. తరవాత వృక్షాలనూ, సస్యాలనూ, ఖనిజాలనూ సంకల్పించాడు. పిమ్మట కదులాడే జీవరాశిని—మొదట సముద్రంలో చేపలనూ, భూమీప జంతు జాలాన్నీ, క్రిమికీటకాదుల్నీ, సత్తుల్నీ సృజించాడు. తరవాత మనుష్యులను సంకల్పించి కమండలోదకాన్ని చిలికాడు.

బ్రహ్మ సృష్టి చేస్తున్నంతసేపూ సరస్వతీదేవి వీణ వాయిస్తూనే ఉన్నది. ఎందువలనే అనుకొని విధంగా వీణ

అపశృతి పలికింది. సరస్వతి నివ్వెర పడుతూ కిందకు చూసి మరింత నివ్వెర పడింది. బ్రహ్మ అర్థాంగి నివ్వెరపాటు అర్థంగాక కమలాననం నుంచి వంగి కిందికి చూశాడు.

పర్వతాలు బోర్లపడుతూ శిఖరాలు భూమిలోకి పాతుకుని వెడల్పుగా పర్వత పాదాలు సూర్యరశ్మి పడకుండా గొడుగు ల్లాగా ఎదుగుతున్నవి.

నదులు సాగరం నుంచి ఎత్తుప్రదేశాలకు చేరుకోబోతున్నవి. వృక్షాలు తల కిందులుగా, వ్రేళ్ళు అకాశానికి తన్ను తున్నవి.

సముద్రతరంగాల మీద జలచరాలు తేలుతూ కుప్పిగంతులు వేస్తున్నవి.

కొన్ని నిటారుగా పయనిస్తున్నవి. కొన్ని పక్షుల్లా ఎగురుతున్నవి.

జంతువులూ చాలా అనర్థాలతో పుట్టాయి; తలలు లేకుండా కొన్ని, వెనుక కాళ్ళు లేకుండా కొన్ని, ఒంటికాలివి, మూడుకాళ్ళవి, కళ్ళూ, చెవులూ అన్నీ వుండి నోరు అనేది లేనివి, తోకలకు తలలున్నవి, తలకు తోకలున్నవి కనిపించాయి. పక్షులకు రెక్కలులేవు. అవి నడవాలంటే కాళ్ళులేక నేల మీద దొర్లుకుంటున్నవి.

ఈ వక్రతలన్నీ గమనించి బ్రహ్మ ఎంతగానో కలవరపడుతూ తన ఉత్తమోత్తమ మనుష్య సృష్టి ఎలాగుందోనని ఆత్రంగా చూశాడు.





మనుషులలో కొందరికి రెండు తలలున్నాయి. అందులో ఒకటి స్త్రీది, రెండోది పురుషుడిది.

పురుషులు జానెడు, బెత్తెడుగా ఉన్నారు. స్త్రీలు పెద్ద ఏనుగుల్లాగా, తాటి చెట్లలాగ ఉన్నారు. వీవులకు తలలు అతికించినట్లున్నవాళ్లు. నాలుగు, మూడు, ఓంటికాళ్ళ వాళ్ళు. పొట్టకే పెద్దవోళ్ళున్న కబంధులూ ఆక్రందనాలు చేస్తూ కనిపించారు.

జంతువులు మోరలు పైకెత్తి దీనంగా అరుస్తున్నవి. మూగగా చూస్తున్నవి. బ్రహ్మను నిందిస్తూన్నట్లుగా గింజుకుంటున్నవి, కదను తోక్కుతున్నవి.

ఒక జానెడు మగవాడు తాటిచెట్టుంత వికృతాకారానికి అయిన స్త్రీని చూపెస్తూ, "ఓ బ్రహ్మదేవుడా! ఇలాంటి స్త్రీతో నే నెలా సంసార సాగరం యాదేది?" అంటూ ఆకాశానికి తలపెట్టి పెద్దగా అరుస్తున్నాడు.

"నాలుగు తలలంటూ ఉన్నా, అసలు తల అంటూ లేని ఓయి బ్రహ్మదేవుడా! సుమ్మల్నెందుకిలాగ పుట్టించావు?" అంటూ వికృతాకారాల మనుషులు చేస్తూన్న ఆక్రందనాలు మిన్నుముట్టుతున్నవి.

బ్రహ్మ నాలుగు తలలూ గిర్రున తిరిగి పోయాయి. ఎనిమిది కళ్ళూ బైర్లు కమ్మాయి. తెల్లబోతూ బ్రహ్మ సరస్వతి వంక అయోమయంగా చూశాడు. అతని నాలుగు తెల్లమొహాలనూ చూసి సరస్వతి సరసంగా చిరునవ్వుతో సరిపెట్టి ఊరుకొన్నది.

"ఎందుకిలా జరిగింది? సక్రమమైన సృష్టి జరపాలనే సత్సంకల్పంతోనే కదా నేను సృష్టికి పూనుకున్నాను; ఇలాగ ఎందుకు జరిగింది?" అని తనలోతాను అనుకుంటున్నట్లుగా గట్టిగా తలలుపైకెత్తి ఆరిచాడు బ్రహ్మ. అతని ప్రశ్న దశ దిశలా మారుమ్రోగింది, అయోమయంగా వెలిచూపులు చూస్తున్న బ్రహ్మకు పెద్ద

వెలుగు కనిపించింది. ఆ వెలుగులో ఒక అద్భుతమూర్తి కనిపించాడు. ఆ మూర్తికి ఏనుగు తల ఉన్నది. నాలుగు చేతులలో పాశము, అంకుశము, కలశము, పరశువు ధరించి ఉన్నాడు. పూర్ణచంద్రుడివలె ప్రకాశిస్తున్నాడు. తెల్లని అతని ఉత్తరీయము ఆకాశమంతటా రెపరెపలాడుతూ ఎగురుతున్నది. అప్పుడు సరస్వతి విణ్ణ ఓంకారనాదం చేసింది. సరస్వతీదేవి వేళ్ళు నాటంతట అవే విణ్ణపై నాదనామ క్రియా రాగాన్ని పలికిస్తూ, మాయామాళవ గౌళరాగానికి మారుతూ, హంసధ్వని రాగాన్ని అందుకొన్నవి. గజాననుడై



సాక్షాత్కరించిన ఆ దివ్యమూర్తి వట పత్రంపై నిలుచుని బ్రహ్మను అభయ ముద్రతో ఆశీర్వదించాడు. అతని చుట్టూరా శరత్కాల పూర్ణిమనాటి వెన్నెల వంటి వెలుగు ఆవరించి ఉన్నది.

బ్రహ్మ ఆ ప్రయత్నం గా చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ, "మహానుభావా! అద్భుత మూర్తివైన నీ వెవ్వడవు? నీవెవరో తెలుసుకోలేని అజ్ఞానిని, అనుగ్రహించు!" అని అడిగాడు.

"నాయనా! బ్రహ్మదేవా! సంకల్పం వెనుకనే వికల్పం వెంటాడుతూంటుంది; అదే విఘ్నం! విఘ్నాన్ని అరికట్టి సంకల్పాన్ని నెరవేర్చే నేను విఘ్నేశ్వరుడను!

విఘ్నాలకు నాయకత్వం వహించే వికల్పాన్ని నా గొడ్డలితో ఛేదించి ప్రతికార్యాన్ని నిండుకలశం లాగ జయప్రదం చేసే విఘ్నవినాయకుడిని. సంచభూతములనబడే పృథ్వి, నీరు, అగ్ని, వాయువు, ఆకాశములనే భూతగణానికి అధిపతి నైన గణపతిని. ఆ హారధాన్యాల్ని ఫలించే సస్యాల్ని నాశనం చేసే మదించిన ఏనుగుల వంటి విఘ్నాలను నా వాడిగల అంకుశంతో అదుపులో పెడుతూ వాటిని నా పాశము అనే బలమైన త్రాటితో కట్టి ఉంచే నన్ను, విఘ్నేశ్వరుడు అని పిలుపు!" అని గంభీరస్వరంతో విఘ్నేశ్వరుడు పలికాడు.



అప్పుడు బ్రహ్మ, "దేవా! విఘ్నేశ్వరా! నా సృజనశక్తికి ఎందుకిలాగ ఘోరమైన విఘ్నం జరిగింది? ఇన్ని వంకరలెందుకు ఏర్పడ్డాయి? ఉత్తమంగా సృష్టిజరిగే మార్గం వివరంగా చెప్ప!" అన్నాడు.

"విఘ్నం గురించి నీకు తెలియాలనే ఇదంతా జరిగింది. మురితకుపై బాల గణపతిగా కనిపించిన వటపత్రగణపతినే నేను. అప్పుడు నా గురించి అలోచించ లేకపోయావు; నా గురించి అలోచించడ మంటే విఘ్నం గురించి ముందు జాగ్రత్త పడే జ్ఞానాన్ని కలిగిఉండటమే! అజ్ఞాన స్వరూపుణ్ణే నేను! బ్రహ్మ మొదలు కొని బుద్ధిగల ప్రతి జీవి కార్యరంగానికి దిగే

ముందు విఘ్నం రాకుండా జేయప్రదం కావడానికి తగు జాగ్రత్తనూ, జ్ఞానాన్ని కలిగి ఉండక తప్పదు! ఏనుగు అడుగు వేసే ముందు నేల గట్టితనాన్ని తెలుసు కొని మరీ నడుస్తుంది; ప్రాణుల్లో ఏనుగు బుద్ధిబలం దాని లాగే చాలా పెద్దది. ఏనుగంత విశేష మేధస్సును కలిగి ఉండాలనే సూచనగా నేను గజాననుడిగా ఉన్నాను. నీవు నిద్రిస్తూన్న సమయంలో రాక్షసుడైన సోమకాసురుడు నీ నాలుగు వేదాల్ని అపహరించి సముద్రం అడుగున దాచాడు; మహావిష్ణువు మత్స్యవతారం దాల్చి వాణ్ణి సంహరించి నీ వేదాల్ని భద్రంచా తెచ్చి వటపత్రకాయినై ఉన్న నా దగ్గర ఉంచాడు. ఇవిగో! వాటిని తిరుగ గ్రహించి సృష్టి నిర్వర్తించు!" అని చెప్పి, విఘ్నేశ్వరుడు బ్రహ్మకు వేదాలను ఇచ్చాడు.

బ్రహ్మ వాటిని అందుకొని పరమా నందంతో విఘ్నేశ్వరుణ్ణి స్తుతించుతూ, "విఘ్నేశ్వరా! నేను సృష్టి సంకల్పించే ముందు నిన్ను ధ్యానించి, మనసారా నిన్ను పూజించి మరీ కార్యరంగానికి ఉపక్రమించే వరం అనుగ్రహించు! అవకతవకలుగా తయారైన సృష్టి ఉపసంహరించుకొనేలాగ చెయ్యి!" అని కోరాడు.



విఘ్నేశ్వరుడి ప్రభావం వల్ల అంత
పరకు జరిగిన వంకర టింకరల సృష్టి
అంతా క్షణంలో మటుమాయమైంది.
అప్పుడు విఘ్నేశ్వరుడు మళ్ళీ బ్రహ్మతో,
"ఓ బ్రహ్మదేవుడా! వక్రతను తుండ
తుండములుగా ముక్కలు చేసే వాడిని
గనుక నేను వక్రతుండుడు అనే పేరుకు
సార్థకంగా నా తొండాన్ని వక్రంగా ఉంచు
తుంటాను. వక్రతుండుణ్ణి అయిన
నన్ను ధ్యానించి తలపెట్టిన ఏ పని కూడా
వంకర పోదు! నీవు కొరుకున్నట్లే నన్ను
ధ్యానించి సృజించు. సృజించటం ఒక
కళ! ఆకళ ఎటువంటి వంకరటింకరలు
పోకుండా జగత్తు నీవు మలచిన కళా
నిలయంగా భాసిస్తుంది! నీకు మల్లే
జగత్తులో అందరికీ అందుబాటుగా తొలి
పూజలందుకొనే విఘ్నేశ్వరుడిగా విఘ్నాల
నుండి కాపాడు తూ. సంకల్పసిద్ధిని
కలిగించే సిద్ధివినాయకుడుగా, సకల
గణాలకూ అధిపతిగా గణపతిని శివ
పార్వతులకు కొడుకుగా అవతరిస్తాను!"

అని చెప్పి, బ్రహ్మను దీవించి అంతర్ధాన
మయ్యాడు.

సరస్వతీదేవి బ్రహ్మ కేసి చిరునవ్వు
నవ్వి హిందోళ, శ్రీరాగాలతో మంగళ
స్వరాలి మహాకాశం పులకరించేట్లుగా
వీణపై వినిపించింది.

బ్రహ్మ, "విఘ్నేశ్వరాయనమః!"
అంటూ సృష్టిని ప్రారంభించాడు. సృష్టి
మరింత అందంగా నిర్విఘ్నంగా
సాగింది. గంభీరమైన వర్షత పంక్తులూ,
అమృతజలాలతో నదులూ, నుందర
వనాలూ, రంగు, రంగుల బొమ్మల్లాంటి
జంతుజాలమూ, శారీరకంగానూ, మాన
సికంగానూ ఉన్నతులూ, బలవంతులూ
అయిన మనుషులతో జగత్తు బ్రహ్మచేసిన
కళానిలయంగా విలసిల్లింది. వాగ్దేవి
అయిన సరస్వతి తన వాణిని సంగీతంలా
ప్రాణికోటికి స్వరపరిచింది. జీవకోటి
సలక్షణంగా పెరిగింది.

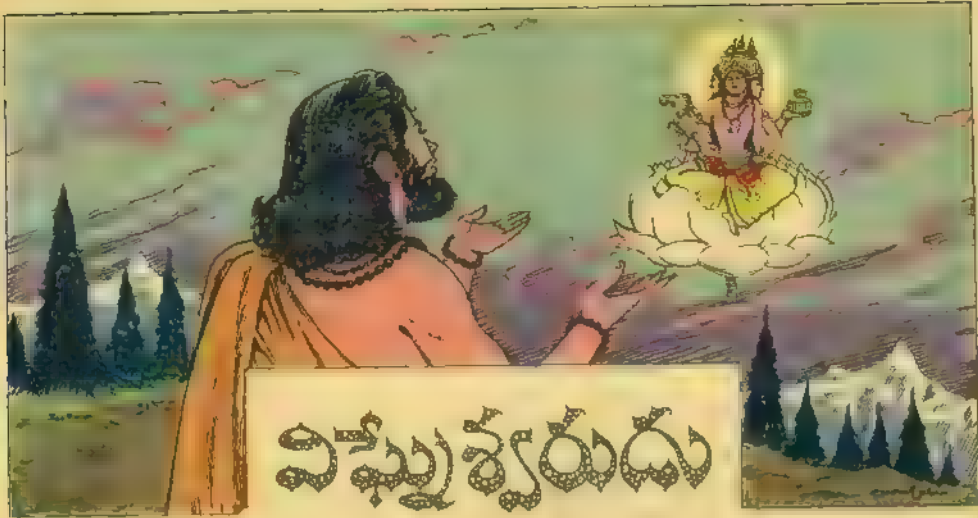
ఉడలు చిమ్మే వటవృక్షంలాగ
జగత్తు వర్ధిల్లింది.



చందమామ

ఫిబ్రవరి 1981





విఘ్నేశ్వరుడు

దేవతలూ, రాక్షసులూ కలిసికట్టుగా క్షీర సాగరమధనం చేసి అమృతాన్ని సాధించారు. విష్ణువు జగన్మోహనీ రూపంతో రాక్షసులను మోసపుచ్చి అమృతాన్ని దేవతలపాలు చేశాడు. అమృతం తాగి ఆమరత్వం పొందిన దేవతలు గర్వంగా తిరగసాగారు. దానవులకు జరిగిన అన్యాయానికి దేవతలపై కనీతీర్పుకోడానికి తారకాసురుడు ఘోరమైన తపస్సు చేసి, బ్రహ్మను మెప్పించి, చావులేనివరంకోరాడు.

“పుట్టాక ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చావు తప్పనిది: మరేవరం కోరు!” అన్నాడు బ్రహ్మ.

తారకాసురుడు బాగా ఆలోచించి శివుడి కుమారుడి వల్లనే తప్ప మరే విధంగానూ

తనకు చావులేని వరాన్ని బ్రహ్మ నుంచి పొందాడు.

అప్పటికి శివుడి భార్య సతీదేవి దక్ష యజ్ఞంలో యోగాగ్నితో తనువు చాలించింది. సంతానం లేకుండానే సతీ వియోగం పొందిన శివుడు ఉన్నత్తుడిలాగ తిరిగి, తిరిగి హిమాలయ పర్వతాల్లో ఒక చోట విరాగిగా కఠోర దీక్షతో తపస్సు చేస్తూ ఉన్నాడు.

తారకాసురుడు రాక్షసులందర్నీ కూడ గట్టుకొని విజృంభించాడు. ముల్లోకాలనూ ఆక్రమించుకొని, కనీతీరా దేవతలను చిత్రహింసలు పెట్టసాగాడు. ఇంద్రాది దేవతలు తమ దీనావస్థను బ్రహ్మతో మొరపెట్టుకున్నారు.



"శివుడికి కుమారుడు పుట్టాలి, అతని వల్లనే తారకుడు, చావారి! అలాంటి వరాన్ని తారకుడికి ఇచ్చాను మరి. ఇంకె పరివల్లా తారకాసురుడికి ఎటువంటి హాని జరగదు, మరో విధంగా అతడికి చావు లేదు!" అని బ్రహ్మ చెప్పి దేవతలను వెంట బెట్టుకొని తరుణోపాయానికి విష్ణువు దగ్గరికి దారితీశాడు.

"సతీదేవి హిమవంతుడికి కూతురుగా పుట్టి పార్వతిగా పెరుగుతూ ఉన్నది. శివుడికి, పార్వతికి పెళ్ళి జరిగేలా చూడండి!" అని విష్ణువు చెప్పాడు. దేవతలు నారదుణ్ణి హిమవంతుడి దగ్గరికి పంపించారు. నారదుడి ఆదేశం ప్రకారం

హిమవంతుడు తపస్సులో నిమగ్నుడై ఉన్న శివ దగ్గరికి వెళ్ళి, పూజించి తన : మార్తె పార్వతి అతని తపస్సుకు అనుకూలంగా పరిచర్యలు చేస్తూండడానికి అనుమతించ వలసిందని వినయ పూర్వకంగా కోరాడు.

శివుడి మౌనాన్ని అంగీకారంగా గ్రహించి హిమవంతుడు పార్వతిని శివుడికి పరిచర్యలు చేయడానికి పురమాయించాడు.

చిన్నతనం నుంచి పార్వతికి శివుడంటే చాలా యిష్టం. బాల పార్వతికి నారదుడు శివుడి గురించి అనేక విషయాలు చెప్పు తూండేవాడు. శివుడి కథలనూ, గుణ గణాలనూ, మహిమలనూ పదేపదే వినడానికి కుతూహల పడుతూ ఉండేది పార్వతి. పెళ్లాడితే శివుణ్ణి పెళ్ళాడాలని ఉవ్విళ్ళూరేది. అటువంటి శివుడికి పరిచర్యలు చేయడం తరుణప్రాయంలో ఉన్న పార్వతికి మహాభాగ్యంగా తోచింది.

తెల్లవారుతూండగా శివుడు తపస్సు చేస్తున్న పరిసర ప్రాంగణ మంతా నెమిలి పంఛపుకట్టతో తుడిచి, హమానీ జలాల్లో మంచిగంధం కలిపి కల్లాపుజల్లి, ముత్యాల ముగ్గులు తీర్చేది. బంగారు తీగలతో అల్లి, రత్నాలు కెంపులు పొదిగిన తట్టతో శివుడికి యిష్టమైన ఫలపుష్పాలను, మారేడు

పత్ని, తెల్ల కలువలనూ తీసుకెళ్ళి పక్క
నుంచేది. బంగారు కమండలువు నిండా
హిమశిఖరాల నుండి జారే స్ఫటిక జలా
లను నింపి, జపమాలతో కలిపి అమర్చి
పెట్టేది. శివుణ్ణి ఆకర్షించడానికి ఎన్నో
విధాలుగా ఆలంకరించుకొని వెళ్ళేది.
కిన్నెరపై శివుడికి ప్రీతికరమైన భైరవి,
ముఖారి, కేదార, శివరంజని మొదలైన
రాగాల్ని ఆలాపించేది. శివుడి చూపులు
తనపై పడాలని పదేపదే ప్రయత్ని
స్తూండేది.

కపోదీక్షలో నిమగ్నుడై శివుడు ఒక్క
సారైనా తనను పరికించగలడేమోనని,
అతని చల్లని చూపులు తనపై చాలాలని
పార్వతి శివుడి ముఖాన్ని అలా చూస్తూ
ఉండిపోయేది. శివుడు పొరపాటుగానైనా
తనవంక చూడడేమో అని నిరాశ. నిస్సృ
హులతో ఊగినలాడేది.

శివుడి మనస్సు చలించడానికి మన్మ
ధుడి అవసరం తప్పనిసరి అని గుర్తించి,
దేవేంద్రుడు మన్మధుణ్ణి పెలిపించాడు.
సకలమర్యాదలు చేసి తన సింహాసనం
మీద కూర్చోబెట్టి ఎన్నోవిధాలుగా పొగిడి
పొంగవేశాడు, శివుడికి పార్వతిపై అను
రాగం కలిగేలా చేయమని అర్థించాడు.

వసంతుడు సారథ్యం చేస్తూండగా
మన్మధుడు చెరకు వింటినీ, పూలబాణా



లనూ ధరించి రతీదేవితో చిలుకరథా
న్నెక్కి, ఈశ్వరుడు కపస్సు చేస్తూన్న
హిమాలయ శిఖరాల నడుమనున్న
లోయను ప్రవేశించాడు. ఒక్కసారిగా
ఆలోయ అంతటా వసంతఋతువు వెల్లి
విరిసింది. రమణీయంగా మారింది.
కోయిలల సంగీతంతో, తుమ్మెదల ఝం
కారంతో అంతా రసమయంగా వెతిగి
పోయింది. కానున్న పరిసరమంతా ఆక
స్మికంగా మారిపోయినట్లుగా తోచి, శివుడు
కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. అకాల వసంతా
గమనానికి ఆశ్చర్యపోతూ, తపోభంగమై
నందుకు నెచ్చుకుంటూండగా అతని
చేతినుంచి జపమాల జారిపడింది. పార్వతి



జపమాలను తీసి శివుడికి అందిస్తున్న సమయంలో మన్మధుడు విరియబూచిన నల్లఉమ్మెత్త పూలపాద చాటునుంచి నీలోత్పల బాణాన్ని శివుడి గుండెకు గురి పెట్టి పదిలాడు. అది తగలగానే శివుడు తృప్తిపడి తేరిపార జూచాడు. అతని మ్రోల మోకరిల్లి రెప్పవల్చుకుండా తననే చూస్తున్న పార్వతి ముఖబింబం ఎంతో మనోహరంగా కనిపించింది.

తన తపోభంగానికి శివుడు నివ్వెర పడుతూ రుద్రుడై తన మూడవ కంటిని తెరిచి మన్మధుడిని చూశాడు. మరుక్షణంలో శివుడి ఫొలినేత్రం నుంచి వెలువడిన జ్వాలల్లో మన్మధుడు కాలిబూడిద

అయ్యాడు. శివుడు దిగ్గునలేచి చరచరా తన కైలాస శిఖరాగ్రం మీదికి వెళ్ళి పోయాడు.

మన్మధుడి వెన్నంటి ఉన్న రతీదేవి భర్త బూడిద కుప్పమీద కూలిపోయి భోరుమన్నది. శివ తపోభంగానికి మన్మధుణ్ణి పంపిన దేవేంద్రాది దేవతలను కాపాలుపెట్ట బోయేసరికి, బ్రహ్మది దేవతలు వచ్చి పార్వతి శివుల కళ్యాణం జరిగినప్పుడు మన్మధుడు తిరిగి బతికి పస్తాచని సచ్చజెప్పి, ఓదార్చి సహగమనం మాని పించారు. రతీదేవి మన్మధుడి బూడిద కుప్పనే కనిపెట్టుకొని అలా దివారాత్రాలు గడపసాగింది.

పార్వతికి తన సౌందర్యం పట్ల నమ్మకం పోయింది. శరీర లావణ్యం మీద మమకారం పోయింది. శివుణ్ణి రంజింప చేయలేని తన తనువు నిరర్థకంగా తలచి శివరంజనిగా తపస్సు చేయడానికి పూను కున్నది. తల్లి మేనక ఎంతవద్దన్నా వినలేదు. కేవలం కొద్ది ఆకులను మాత్రమే తింటూ శరీరాన్ని కృశింప జేసుకొని తపస్సు మొదలుపెట్టింది. జయ, విజయ అనే ఇద్దరు చెరిక కత్తెలు ఆమెకు తోడుగా ఉంటూ ఆమె యోగక్షమాల్ని మేనకా, హిమవంతులకు తెలియజెస్తూ వస్తున్నారు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత పార్వతి పర్వాలను

కూడా తినడం మానివేసి నిరాహారంగా తపస్సుచేస్తూ, అపర్వత అని పేరు పొందింది.

శివుడు మన్మథుణ్ణి భస్మం చేశాడేగాని, మన్మథుడి బాణప్రభావం ఊరికేపోలేదు. పార్వతి తపస్సు కూడా ఫలితం సాధించింది. శివుడు మారువేషంతో పార్వతి దగ్గరకు వెళ్ళి, పార్వతి మనస్సును పరీక్షించాడు. పార్వతిని మనసారా మెచ్చుకొని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. సప్త ఋషులను హిమవంతుడి దగ్గరకు పెళ్ళిపెద్దలుగా పంపించాడు. శివుడంతటి వాడికి కన్యాదాత కాబోతున్నందుకు ఉన్నతీన్నతంగా శిఖరాలు పెంచుకున్నాడు హిమవంతుడు. ఋషులు ముహూర్తం పెట్టి వెళ్ళారు.

ప్రమథగణాలు ముందు నడవగా శివుడు పెళ్ళికుమారుడై హిమవంతుడింటికి తరలివెళ్ళాడు. హిమాలయ శిఖరాలు పెళ్ళిపందిరికి రాబలైనాయి. విష్ణువు, బ్రహ్మ, ఇంద్రుడు మొదలుగాగల దేవతలు, సప్తర్షుల వెంట వేలాదిమహర్షులు, నారదాది మునివుల గురువులు అక్కడకు చేరుకున్నారు.

పెద్ద ముత్తైదువు అరుంధతి శివుడి పొలనైతం రెప్పమీదుగా కళ్యాణ తిలకం నిలువుగా దిద్దించి. పెళ్ళి అలంకరణతో



శివుడు చాలా సుందరంగా తయారయ్యాడు. అప్పుడు అందరూ శివుణ్ణి— సుందరేశ్వరుడు అని అన్నారు.

సర్వాలంకార శోభితయై విద్యుల్లితలాగ మెరిసిపోతూన్న పార్వతిని పెళ్ళి కూతురుగా తీసుకొచ్చి విష్ణువు శివుడితో, "నీవు సుందరేశ్వరుడివి అయితే, నాచెల్లెలు పార్వతి మీనాక్షిదేవి!" అని అంటూ పార్వతి కుడిచేతిని శివుడి కుడి చేతిలో పెట్టి యిద్దర్నీ పెళ్ళి పీటలమీద కూర్చోబెట్టాడు.

శివ పార్వతుల వివాహం ఎంత వైభవంగా జరగాలో అంత వైభవంగా జరిగింది.



హిమాలయలోయలో శివుడు, పార్వతి తపస్సులు చేసిన చోటనే దేవశిల్పి విశ్వకర్మ కొత్త దంపతులైన పార్వతి పరమేశ్వరుల కోసం దివ్యమైన అంతఃపురమందిరాన్ని నిర్మించాడు.

మంగళ తూర్వనాదాలు మిన్నంటుతూండగా చేతులు కలుపుకొని శివుడు, పార్వతి అందరిమధ్య నడుస్తూ మందిరానికి బయలుదేరారు. మందిరాన్ని చేరుకునే దారిలోనే మన్నుడు భస్మరాశి ఉన్నది. అబూడిదకుప్పను అంటిపెట్టుకొని రతీదేవి కన్నీళ్ళతో మోకరిల్లి దోసిలిపట్టి పతిభిక్ష అడుగుతున్న దానిలాగ ఉన్నది.

శివ పార్వతులు అమె దగ్గరకు వెళ్ళి, అమెతలపై చేతులుంచి దీర్ఘసుమంగళిగా ఉండు అని దీవించారు. శివుడు మల్లీతన మూడోకంటినే తెరిచి యీసారి చల్లని వెన్నెల కాంతితో చూడగానే భస్మరాసి మాయమై మన్నుడు నిజరూపంతో లేచి అందరికీ కనిపించి, చెరుకువంటి నారిని యుమ్మనిపించి అదృశ్యమైయ్యాడు.

అప్పుడు శివుడు రతీదేవితో, "అమ్మా ! నీ భర్త తిరిగి జీవించాడు. నీకు ఎప్పటిలాగే సదా కనబడుతూనే ఉంటాడు. నీ రెండు కళ్ళకు తప్ప మరే మూడో కంటికి కనిపించడు. ఎవ్వరూ అతణ్ణి చూడలేరు. గనుక అతణ్ణి ఎవ్వరూ ఏమీ చేయలేరు. అతని బాణాల బారినుండి తప్పించుకోలేరు. నీకు తప్ప యితరులకు కనిపించడం అతని యిష్టంపైనే ఉంటుంది. అలాంటి వరాలి అతనికి ఇస్తున్నాను !" అని చెప్పాడు.

పార్వతి శివులు గృహప్రవేశం చేశారు. కనిపించని మన్నుడు కూడా కనిపించని పూలబాణాలతో రతీదేవితో మందిరంలోకి వెళ్ళాడు. అరుంధతి నూతన దంపతులకు ఎర్రనీటితో దిప్తి తీసి, కర్పూరహారతి పట్టింది. అప్పుడు విశ్వకర్మ తెరతో నిండా కప్పబడి ఉన్న ఒక నిలువెత్తు పలకను పార్వతి శివుల ఎదురుగా నిలబెట్టి, "ఇది

ఒక గొప్ప అపురూప చిత్రపటము. ఈ చిత్రంలో ఇద్దరు చిత్రంపబడి ఉన్నారు. ఆ ఇద్దరిలో ఎవరి సౌందర్యం ఎక్కువ గొప్పదో మా బోటివారికి ఎవ్వరికీ చెప్ప శక్యంకాలేదు! అది చెప్పగలవారు మీ రిద్దరే నన్న నమ్మకంతో మీ ముందు పెడుతున్నాను, చెప్పండి!" అని తెరను తొలగించాడు.

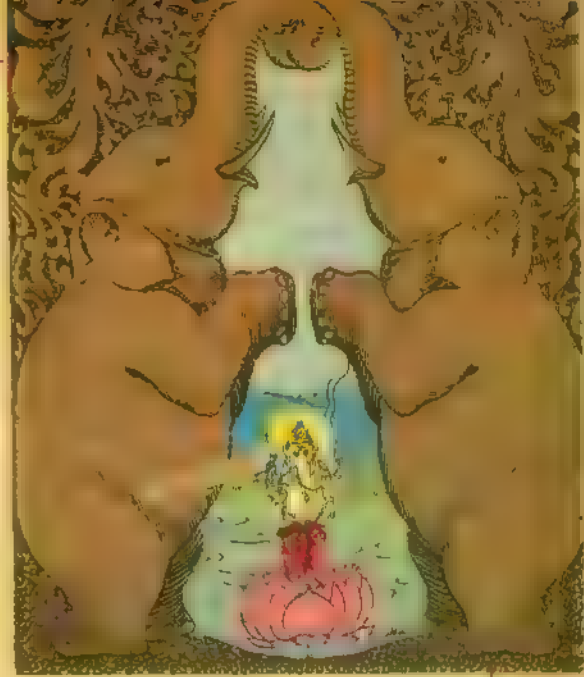
అది ఒక నిలువుటద్దం! అద్దంలో శివుడు పార్వతి తమ ప్రతిబింబాలను చూసి ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు.

"ముసిముసినవ్వులు సమాధానాలు కావు, చెప్పితిరాలి!" అన్నాడు నారదుడు.

శివుడు చిరునవ్వుతో పార్వతిని క్రిగంట చూస్తూ, "ధగధగా శుక్రుని లాగ మెరుస్తూన్న ముక్కర గల చిత్రాంగి సౌందర్యమే గొప్పది!" అన్న వెంటనే పార్వతి సగ్గుతో ఎరబడ్డ చెక్కిళ్ళతో. "ఆ ముక్కంటి పురుషుడి సౌందర్యమే సృష్టిలో గొప్పది," అని వీణ మీదినట్లు పలికింది.

అందరూ శివపార్వతులపై పుష్పాక్షతలు చల్లి వెళ్ళిన తర్వాత కొత్త డ్రాపటు లిద్దరూ పట్టుదిట్టూ, అమర్చిన తూగు టుయ్యలపై కూర్చున్నారు.

వారి కెదురుగా విశాలమైన గోడ మీద మనోహరమైన పద్మ చిత్రపు చిత్రంపబడి



ఉన్నది. చిత్రం మధ్యలో అందమైన ఒక వినుగుల జంట నాట్యం చేస్తున్నట్లుగా ముందరికాళ్ళు ఎత్తి ఎదురెదురుగా ఎత్తిన తొండాలను పెనవేసుకొని ఉన్నవి. తోరణం కట్టినట్లు ఉన్న ఆ రెండు వినుగుల మధ్యనుంచి కనిపిస్తున్న సరోవరంలో పెద్ద పద్మము వికసిస్తూ ఉన్నది. ఆ చిత్రంలో చిత్రంపబడిన వినుగుల జంటపై శివ పార్వతుల చూపులు నిలిచాయి. అంతలో పద్మ చిత్రమున్నచోట వెన్నెల వంటి జ్యోతి వెలిగింది. ఆ వెలుగు క్రమక్రమంగా పెద్దదై వ్యాపించింది. ఆ వెలుగులో శశివర్ణంతో మెరిసిపోతూన్న విఘ్నేశ్వరుడు వారికి కనిపించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడి ముఖము ఎనుగు ముఖమే అయినప్పటికీ, ఆ ముఖంలో ధివ్యత్వం నిండి ఉన్నది. ప్రసన్నత వెల్లి విరుస్తూన్నది. అతని చూపులు శాంతంగా మేధస్సునూ, శక్తిని చాటుతున్నాయి. అతని దేరపుబొజ్జ నిండుగా తళతళలాడు తున్నది. అభయహస్తంతో నిల్చుని ఉన్న విఘ్నేశ్వరుడు పార్వతికి ముద్దులమాట లాగ కనిపించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడిని చూస్తూంటే శివుడికీ, పార్వతికీ ఎన్నడూ ఎరగని అనిర్వచనీయ మైన ఆనందమేదో తమలో ఉప్పొంగు తూన్నట్లు అనిపించింది. ఆ ఆనందపార వశ్యంలో నోటమాటరాక విఘ్నేశ్వరుణ్ణి రెప్పవెల్చకుండా చూస్తున్నారు. విఘ్నే శ్వరుడు ఎడమపక్కకు సొంపుగా వంపు పెట్టి ఉన్న చిన్నారి తొండాన్ని సవరించు కొని ఊపుతూ, ముద్దుముద్దు మాటలతో, "నేను విఘ్నేశ్వరుణ్ణి! విఘ్నాలను అరి కట్టే వినాయకుడిని! పంచభూతగణాలకు అధిపతిని! గణపతిని! చిత్రవిచిత్రమైన

రూపం గల చిత్రగణపతిని! మీ ఇరువురి అనురాగ ఫలితంగా శివుడి తేజస్సుతో కుమారస్వామి పుట్టి తారకాసురుణ్ణి అంత మొందిస్తాడు. కుమారస్వామికి ముందుగా నేను అవతరించి మీకు పుత్రుడిగా ఉంటాను. పుత్రగణపతినై అవతరించ బోతున్నాను!" అని చెప్పుతూంటే పార్వతి అతణ్ణి అందుకొని ఎక్కడో వాలని చేతులు చాచింది. విఘ్నేశ్వరుడు వెలుగుతో సహా అంతర్ధానమయ్యాడు.

అంతవరకు తమకు కనిపించిందంతా కలా, నిజమా అని పార్వతి, శివులు ఒక ర్నొకరు ప్రశ్నార్థకంగా చూసుకొన్నారు. ఆ చూపుల కలయికలో అంతా మర్చి పోయారు. వారికి కనిపించిన అద్భుత మంతా మరుపుకొచ్చింది.

శివుడు, పార్వతి ఆ మందిరంలో ఆనందసముద్రంలో మునిగి సంసారం సాగిస్తున్నారు. ఆ సమయంలోనే జగత్తుకు కనివిని ఎరగని ఉపద్రవం ముంచు కొచ్చింది.



చందమామ

జనవరి ౧౯౮౮





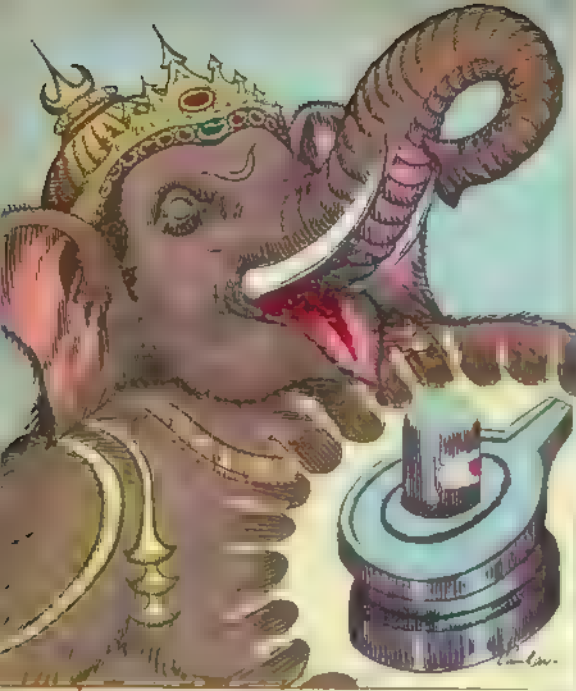
విశ్వుశ్వరుడు

తొరకానురుడి నిరంకుశత్వానికి తోడుగా, త్రిపురాసురులనే ముగ్గురు రాక్షసులు తపస్సులు చేసి వరాలు పొంది అకాశంలో ఎగురుతూ తిరిగే మూడు పట్టణాలను నిర్మించుకొని, ముల్లోకాల మీద విరుచుకుపడ్డారు. మూడు పురాల మీద ఎగురుతూ అగ్నిగోళాల్ని కురిపెస్తూ, పట్టణాలనూ, పచ్చని పల్లెలనూ తగల బెడుతూ విధ్వంసకాండ సాగిస్తున్నారు. జగత్తు అట్టుడికిపోతున్నది. వారిని అంత మొందించగలవాడు శివుడెక్కడే అని తెలిసిన దేవతలు అంతా కలసివచ్చి, మందిర ప్రాంగణంలో హొరెత్తి ప్రార్థనలు చేశారు. పెళ్లాదిన కొత్తలోనే ఏదో బెడద వచ్చిందని శివుడు విసవిసలాడినా,

త్రిపురాసురులు చేస్తున్న మారణ హోమం విన్నమిదట ఉద్రేకం పుట్టి మూలనున్న త్రిశూలాన్ని దుమ్ము దులిపి పట్టుకొని, తన అనుచరుల్ని, ప్రమథగణాలనూ వెంటబెట్టుకొని, త్రిపురాసురులను తుదముట్టించడానికి కదిలాడు.

అదేసమయంలో జడల ఏనుగుగా మారి లోకాన్ని భీభత్సంచేస్తూ, ఒక రాక్షసరాజు బయలుదేరాడు. ఏనుగు రూపం కారణంగా అతడికి గజాసురుడు అన్న పేరువచ్చింది. అతడు గొప్ప శివ భక్తుడు. శివుడి వల్ల తప్ప మరెవరివల్లా చావులేని వరం పొందాడు

“శివుణ్ణి నీ లోపలే ఉంచేసుకంటే మరీ మంచిది గదా!” అని నారదుడు



గజాసురుడి మేలు కోరుతున్న వాడిలాగా అతడితో చెప్పాడు. గజాసురుడు వెంటనే ఉగ్రమైన అరాధనతో శివుణ్ణి గూర్చి తపస్సు మొదలు పెట్టి శివుణ్ణి మెప్పించాడు. త్రిపురాసుర సంహారానికని బయలుదేరిన శివుడు గజాసురుడి కోరిక ప్రకారం గజాసురుడి గుండెలో లింగ రూపంతో ఉండిపోయాడు.

“శివుడు గజాసురుడి గుండెలో ఉండి పోతే త్రిపురాసుర సంహారం ఎలా జరుగుతుంది? నవ వధువు పార్వతి ముచ్చట తీరేదెలా? శివుడికి, పార్వతికి పుట్టవలసి ఉన్న వాడి వల్లనే కదా తారకాసురుడి అంతం జరగాలి?” అని దేవతలు అంతా

దిగులు ముఖాలు వేస్తూంటే నారదుడు, “శివుడు ఉబ్బులింగం కదా!” అని ఉపాయం అందించాడు. దేవతలంతా గజాసురుడి ఎడట శివుణ్ణి పొగుడుతూ ప్రోతపాతాలు మొదలుపెట్టారు.

గజాసురుడు కూడా తన్మయుడై వారితో కలిసి శివభజన సాగించాడు. శివలింగం ఉచ్చి అలాఅలా పెరిగిపోతూ గజాసురుడిని చీల్చివేసింది. శివుడు ఇవతల పడ్డాడు. గజాసురుడు కన్నుమూస్తూ, “నిన్ను నమ్ముకొంటే ఇలా చేశావేమిటి!” అని శివుణ్ణి నిందించగా, “గజా! శివ భక్తికి తార్కాణంగా కలకాలం నీ పేరు నిలిచేలాగ ఏనుగుతల నాకు సన్నిహితంగా ఉంటుంది. గజచర్మాన్ని కట్టుకుంటాను.” అని శివుడు చెబుతూ గజాసురుడిని తన లోక తీసుకొని కైవల్యాన్ని ప్రసాదించాడు.

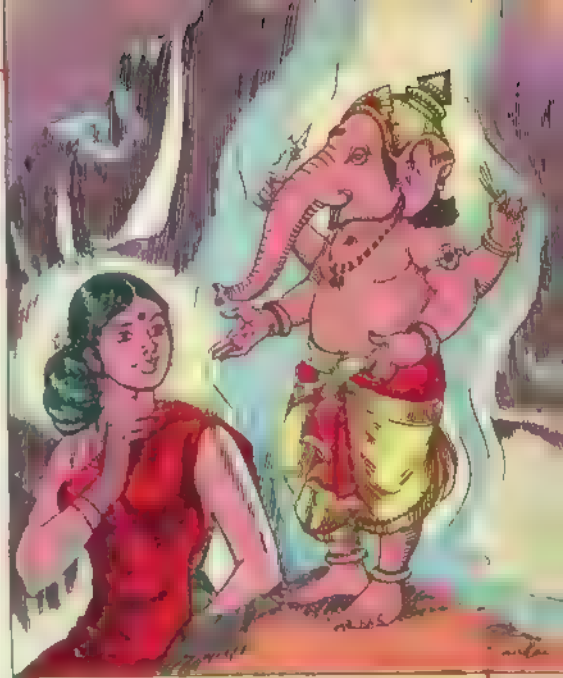
శివుడు భూమిని రథంగా, సూర్య చంద్రుల్ని రథచక్రాలుగా, వేదాలు గుర్రాలుగా, బ్రహ్మసారథిగా, మేరు పర్వతాన్ని ధనుస్సుగా, విష్ణువును బాణంగా సమకూర్చుకొని, తన అనుచరులైన నందీ, శృంగీ, భృంగీ మొదలైన ప్రమథ గణాలను వెంట పేరుకొని, ముక్కోటి దేవతలు వారివారి దేవేరులతో సహా వెనుక రాగా, భయంకరులైన త్రిపురాసురులపై యుద్ధానికి వెళ్ళాడు.

ఇంట్లో వంటరి పార్వతికి కాలం బరువుగా గడుస్తున్నది. శివుడు ఎప్పుడు వచ్చేదీ తెలీదు. ఆ సమయంలో నారదుడు వచ్చి, "అమ్మాయి పార్వతి! శివుడు నిన్ను పెళ్ళాడినప్పట్నంచీ తారకాసురుడు తల్లడిల్లిపోతూ పీడకలలు కంటున్నాడు. నీకు ఎలాంటి హని తలపెడతాడోయేమో. వాడికి వజ్రదంతుడు తోడై ఉన్నాడు. వజ్రదంతుడు బహుమాయావి! నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలినుమా!" అని హెచ్చరించి వెళ్ళాడు.

పార్వతికి మరింత చిరాకు, దిగులు కూడా కలిగాయి. చక్కగా తలంటు స్నానం చేస్తే చిరాకు తగ్గి బాగుంటుందనిపించింది.

పార్వతి నలుగు పెట్టుకొని, ఆ నలుగు ముద్ద కూడదీసి, ఆ ముద్దతో ఒక బొమ్మ చేసి ముచ్చటగా చూసుకొని అలా కిందపెట్టి ఆటు తిరిగి ఇటు చూసేసరికి బొమ్మకు మారుగా ముద్దులుమూటగట్టే బాలుడు కనిపించాడు. "ఎవరబ్బా, నీవు?" అని పార్వతి అడిగింది.

"నీ కాంతిని పుణికి పుచ్చుకొని రాలిన నలుగుముద్దనే కదుటమ్మా! నీ పుత్రుణ్ణి, పుత్రగణపతిని!" అన్నాడు బాలుడు. పార్వతి బాలుణ్ణి అక్కున చేర్చుకొని ముద్దాడి, ఒక ఆంకుశ గదా



దండాన్ని అతని చేతికిచ్చి, "నాయనా! ఎవ్వరినీ, పురుగునైనా రానియకు!" అని చెప్పి సింహద్వారం దగ్గర కాపలా ఉంచింది.

"అమ్మా! తినడానికేమైనా పెట్టావా," అని అడిగాడు కుర్రవాడు. అప్పటి కప్పుడు పిండి కలిపి చలిమిడి ముద్దనూ, ఉండ్రాళ్ళనూ చేసి ఇచ్చి పార్వతి స్నానానికి వెళ్ళింది.

పార్వతిని అంత మొందించితే శివుడికి కొడుకు పుట్టే అవకాశం లేదు, తన ప్రాణానికి భయం ఉండదని తలచి తారకాసురుడు వజ్రదంతుణ్ణి పార్వతిని అపహరించుకొని రమ్మని పురమాయం



చాడు. వజ్రదంతుడు వజ్రాయుధాన్ని పరపరకొరికి పారేయగల వాడికోరలు గల పెద్ద రాక్షసి ఎలుక రూపంతో కొండల్ని డెల్చి పెండిచేస్తూ, మూషికాసురుడు అని కూడా పేరు పడ్డాడు. పార్వతిని అపహరించుకు రావడానికి ముందు గజ కర్ణి, గోకర్ణి అనే తన ముఖ్యానుచరులైన రాక్షసు లిద్దర్ని పంపించాడు.

వాళ్లు దున్నపోతుల్లా జలిసిన కుర్రాళ్ళ రూపంతో వెళ్లి, దొంగచూపులు చూస్తూ, సింహద్వారం దగ్గర అంకుశ గదాదండాన్ని పట్టి అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కాపలా కాస్తున్న బాలుణ్ణి, "అడుకుందాం రా!" అని విలిచారు.

బాలుడు వాళ్ళను చూడనట్టే చూసి, నవ్వుతూ, "ముందు కాస్త తిసండిరా!" అంటూ రెండు చలిమెడిముద్దలు వాళ్ళ మీదకు విసిరాడు. వాళ్ళు తలలు దిమ్మ తిరిగి పారిపోబోతుంటే, రెండు ఉండ్రాళ్లు పెద్ద బండరాళ్లై వాళ్ళముందు పడగా బోర్లా పడ్డారు. పుత్రగణపతి వాళ్ళను విలిచి, "చెవులు పట్టుకొని మూడేసి గుంజీలు తీసి, రెంపలేనుకొని మరి పొండిరా!" అని ఆజ్ఞాపించాడు. వాళ్ళ లాగే చేసి, రాక్షస రూపాలతో వజ్రదంతుడికి ఎగతాపిచితో జరిగింది చెప్పారు.

వజ్రదంతుడు హుంకరించి ఎలుక రూపంతో వెళ్లి ద్వారానికి సమీపంలో బొరియచేసి దూరబోతుండగా పుత్ర గణపతి మొలపాకాన్ని తీసి ఉచ్చు పన్ని విసిరి మూషికాన్ని పట్టాడు. ఉచ్చు మెడకు ఓగిసి ఓచుకచుమంటూన్న దాని నెత్తిన నాలుగు మొట్టికాయలు పెట్టి, తోక పట్టుకొని గిరగిరా తిప్పి విసిరేశాడు.

పుత్రగణపతి విసురుక మూషికా సురుడు అమాంతంగా అతని రాజ్యంలో అంతఃపురం ముందు దళిమని నిజరూపుతో బోర్లాపడ్డాడు. అతని భార్య ధవళ గొప్ప దేవి భక్తురాలు. ఎప్పటికీ తన పసుపు కుంకుమలు నిలిచేలాగ భర్తకు చావులేని వరం దేవిపల్ల పొందింది! ధవళ భర్తను

ఊరడించి వరం సంగతి చెప్పి ధైర్యం కలిగించి, పార్వతి జోలికి పోవద్దని హితవు చెప్పింది.

* * *

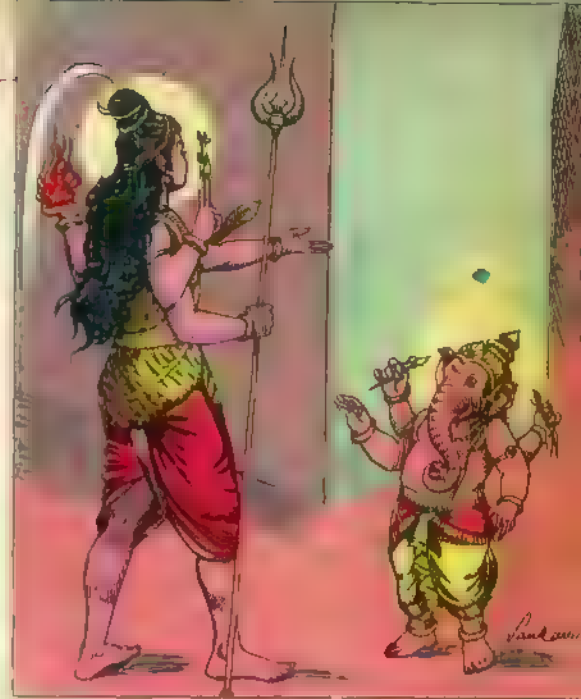
త్రిపురాసురులను సంహరించి ముందుగా వచ్చిన శివుడు పార్వతిని చూడాలనే తహతహతో హుటాహుటిగా వెళ్ళబోతుంటే బాలుడు అడ్డిగించాడు. శివుడు చకితుడై, "ఎవరునువ్వు?" అని గడ్డించాడు.

బాలుడు పకపక నవ్వుతూ, "అమ్మ కొడుకుని! మాయావులూ, వేషధారులూ తిరుగుతున్నారు, పురుగైనా పోకుండా కాపలాపెట్టింది, మా అమ్మ!" అన్నాడు.

"నేను ఈశ్వరుణ్ణి, దేవుణ్ణి!" అన్నాడు శివుడు.

"నాకు ఎటువంటి దేవుడితోనూ నిమిత్తం లేదు. అమ్మ ప్రకృతి స్వరూపిని; ప్రకృతి శాసనాన్ని అనుసరించి నడుచు కోవడం కంటే జీవకోటికి వేరే ధర్మమేదీ లేదుకదా! అమ్మ అజ్ఞ పాలించటమే నా విధి!" అన్నాడు బాలుడు.

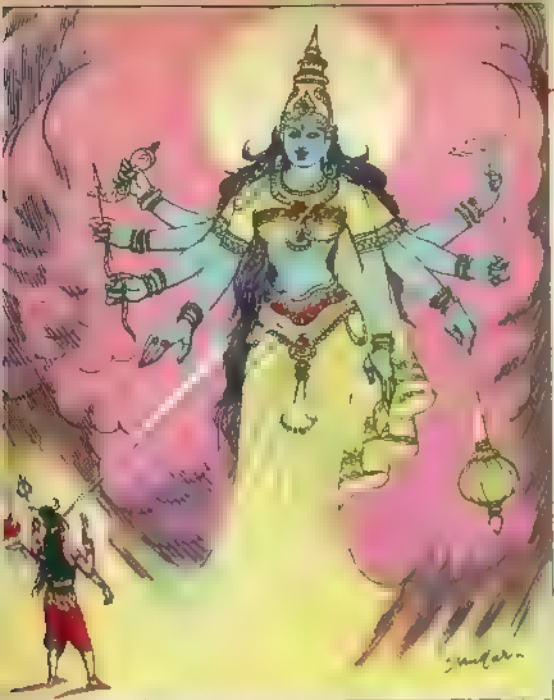
కొంచెం వెనక నుంచి త్రిపురాసుర సంహారం చేసిన శివుడి పరాక్రమవీర గాఢను గానం చేస్తూ జయజయ ధ్యానాలతో వస్తూన్న ప్రమథగణాలు, ముక్కోటి దేవతలు అక్కడికి చేరుకొని,



శివుడు బాలుడితో మర్షణ పడుతుండడం చూసి అశ్చర్యంతో బొమ్మల్లాగ నిల్చిపోయి, వాళ్ళ సంవాదం వినసాగారు.

"కుర్రకుంకవు, తెలియక దేవుడు లేడంటున్నావు. అంతటికీ మూలము పరబ్రహ్మము, అతడే దేవుడు!" అన్నాడు శివుడు. "పెద్దవాడివైనా నీకే తెలియ నట్టుంది, అదిశక్తి నుండి విశ్వమూ, త్రిమూర్తులూ వచ్చిన సంగతినీ సూక్ష్మంగా చెబుతాను విను," అంటూ బాలుడు చెప్పసాగాడు:

అదిశక్తి రూపుదాల్పి బ్రహ్మను, విష్ణువును, మహేశ్వరుణ్ణి తన మేను విదల్చగా వచ్చిన ఎరువు, నీలం, తెలుపు



పోయిన దేవి మళ్ళీ యధారూపంలో కనిపించింది. అందుకే ఆమెను 'మహామాయ' అని అన్నారు. మహేశ్వరుణ్ణి మెచ్చుకొని, అతణ్ణి లయకారుడుగా నిర్ణయించింది. బ్రహ్మ, విష్ణువులను వారి బూడిదల నుండి రప్పించింది. కొంత మిగిలివున్న తన బూడిదను మూడు భాగాలు చేసి వాణిని, లక్ష్మిని, ఉమను రూపొందించింది. వాణిని బ్రహ్మ, లక్ష్మిని విష్ణువు, ఉమను మహేశ్వరుడు అర్ధాంగులుగా స్వీకరించి లోకపాలన చేయండని చెప్పి, దేవి అంతర్ధానమైంది.

"నీవు చెప్పిందంతా ఒత్తి కట్టుకథ!"

అన్నాడు శివుడు.

"నాది కట్టుకథ అయితే బ్రహ్మము దేవుడు అంటూ నీవు చెప్పేదంతా కేవలం మెట్టనేదాంతం అంటే తప్పేముంది? అంతా దేవుడు నుండి పుట్టిందనడం కంటే అదికత్తి నుండి వచ్చిందనడం ఎక్కువ నిజంగా వినిపించడం లేదా!" అని అడిగాడు బాలుడు. అతని మాటలకు అక్కడున్న మగవాళ్ల ముఖాలు వెలవెల పోయాయి. ఒక్క విష్ణువు మాత్రం మెచ్చుకుంటూన్నట్లుగా బాలుణ్ణి చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు. బ్రహ్మ బాలుడి తర్కానికి మురిసిపోయాడు. ఆడవాళ్ళ ముఖాలు కళకళలాడుతూ వికసించాయి.

రంగుల తేజస్సుల నుండి పుట్టించింది. బ్రహ్మ, విష్ణువు లిద్దరూ దేవి చెప్పింది వినకుండా ధిక్కరించారు. వాళ్లను ఆమె తన మూడో కంటిని తెరిచి బూడిద కుప్పల్ని చేసింది. మహేశ్వరుడు గడును వాడు: చెప్పినట్టే వింటానుగాని, ముందు మూడోకన్ను తనకు ఇమ్మన్నాడు. దేవి తన మూడో నేత్రాన్ని తీసి అతని నొసట అతి కించింది. వెంటనే అతను దాన్ని తెరిచి అవిష్ణు కాల్చాడు. ఆమె మండిపోతూంటే అగ్నిరేణువులు విరజిము్యుకొని తేజోమండలాలు ఏర్పడ్డాయి. భస్మం రేగి అంతటా నిండింది. ఆ విధంగా విశ్వం ఏర్పడింది. తర్వాత కాలినట్టే కాలి



శివుడు ముఖం ఎర్రగా చేసుకొని, "చూస్తే పసివాడివైతివి, భయపడకు, నిన్నేమీ చేయనులే! మంచిగా ద్వారానికి అడ్డం తొలగిపో!" అన్నాడు కనురు తున్నట్టుగా. "నా కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా నిన్ను వెళ్ళనిచ్చేది లేదు!" అన్నాడు బాలుడు నిర్భయంగా. శివుడికి పట్టరాని కోపం వచ్చింది. చప్పట్లుచరిచి ప్రమథగణాలకు సైగచేశాడు. బాలుణ్ణి ఈడ్చిపారేయడానికి వాళ్ళు ముందు కురిచారు.

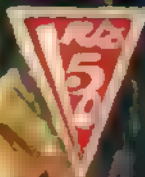
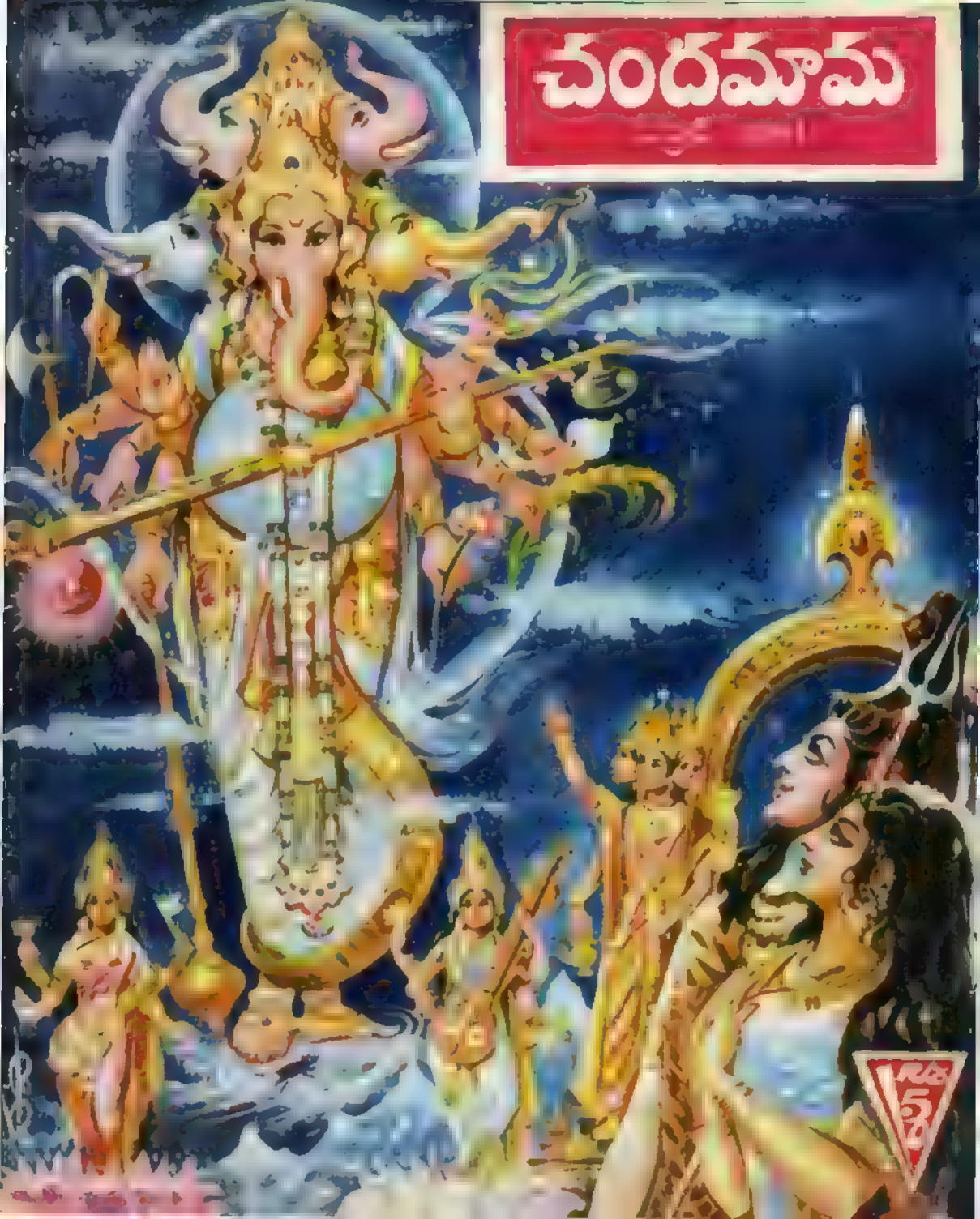
బాలుడు నవ్వుతూ, "పసివాడివంటూ కనికరించినట్లే నటిస్తూ నా మీదకు సిగణాల్ని బలప్రయోగానికి ఉనిగొల్పడం ఏమైనా బాగుందా? సరే, నేనూ గణాధిపతినే!" అంటూ అంకుశదండాన్ని నేలకు గట్టిగా తాటించాడు. నేల ఈనినట్లు పుత్రగణపతి లాంటి రూపురేఖలు గల వాళ్ళు వేలకువేలు పుట్టుకొచ్చి, నందినీ, శృంగినీ, భృంగినీ, చండీశ్వరుణ్ణి తమ చేతుల్లో ఉన్న అంకుశాలు, గదలు,

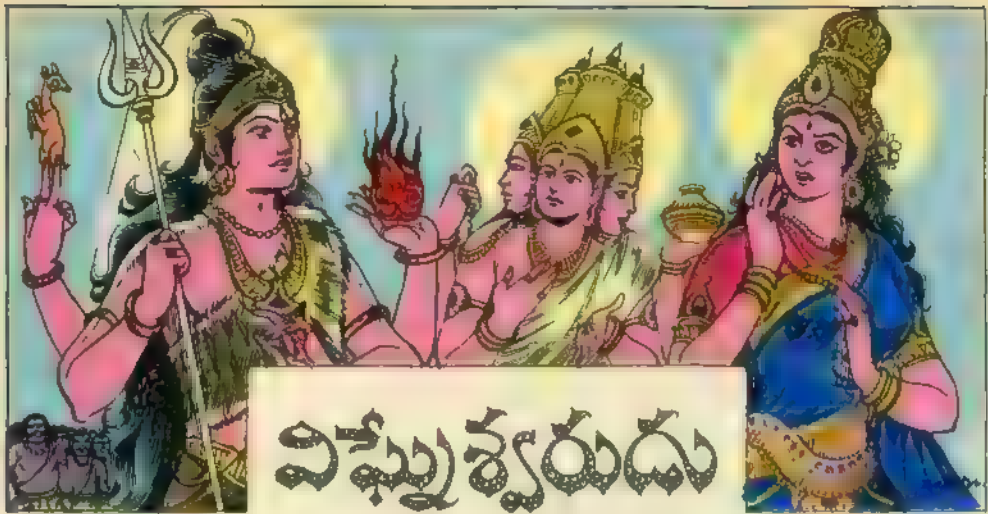
పాశాలు, శూలాలతో గొడ్డను తరిమినట్లు తరిమేశారు. మిగతా శివానుచరులంతా జాడలేకుండా పారిపోయారు. పుత్రగణపతి గణమంతా అదృశ్యమయ్యారు.

శివుడు రుద్రుడై త్రిశూలం ఎత్తాడు. బాలుడు అంకుశదండంతో అడ్డుకోగా ఖంగున మ్రోగుతూ త్రిశూలం పడి పోయింది. బాలుడు పకపక నవ్వుతూ, "నూ అమ్మ ఇచ్చిన దండం నా చేత మండగా నన్నేమీ చేయలేవు. నీ వేదో చేద్దామనుకుంటున్నది నిర్విఘ్నంగా నెరవేర్చాలనే నేనూ సిద్ధంగా ఉన్నాను. తర్వాత కథ అమ్మ చూసుకొంటుంది!" అంటూ అంకుశగదాదండాన్ని దూరంగా విడిచిపెట్టాడు. శివుడు ఒళ్ళు తెలియని కోపంతో ఉన్నట్టుడిలాగ త్రిశూలాన్ని బాలుడి కంఠానికి గురిపెట్టి విసిరాడు. మరుక్షణంలో బాలుడు, "అమ్మా!" అని పెద్ద పెట్టున అరుస్తూండగా అతని తల తెగి అకాశానికి ఎగిరి పెద్ద జ్యోతిగా వెలిగి పోతూ, అంతరిక్షంలో లీనమైంది.



చందమామ





విఘ్నేశ్వరుడు

పార్వతి పుత్రగణపతి శేకకు బిరబిరా వచ్చి, తల తెగివడి ఉన్న బాలుణ్ణి చూసి, శివుణ్ణి చురచుర చూస్తూ, “ ఎంత పని చేశావు! మన పుత్రుణ్ణి సరికావు! పుత్ర హంతకుడివి!” అంటూ కుప్పలా కూల బడి భోరుమని కోకించసాగింది.

అంతవరకు స్తంభించిపోయి చూస్తున్న గుంపులో ఒక్కసారిగా కలకలం సముద్ర ఘోషలాగా చేలరేగింది. పెద్దనేరం చేసిన వాణ్ణిలాగ శివుణ్ణి చూడసాగారు. శివుడికి ముచ్చెమటలు పోయాయి. బిక్కముఖం పెట్టి, “ నాకు తెలియని పుత్రుడా! ఎలాగ వచ్చాడు?” అన్నాడు.

పార్వతి తనవంటికి పెట్టుకున్న నలుగు ముద్ద ఏ విధంగా పుత్రగణపతి అయినదీ

చెప్పింది. దానికి శివుడు పెదవి విరిచి, కోపంగాచూస్తూ, “ నీకు కుమారుడైతే కావచ్చు, అందుకే అమ్మ, అమ్మ అంటూ తెగ వాగాడు. మన పుత్రుడంటున్నావు, నాకు పుత్రుడెలాగ అవుతాడు?” అని అడిగాడు.

పార్వతితెల్లబోయింది. అప్పుడు విష్ణువు బ్రహ్మకు సైగచేశాడు. బ్రహ్మ ముందుకు వచ్చి, “ శివుడు పార్వతిచేతిని పుచ్చుకున్న ప్పడే శివుడి తేజస్సు పార్వతి శరీరంనిండా ప్రవేశించి పులకరింప జేసింది. అది మొదలు శివుడు, పార్వతిలో సగభాగంగా అంతర్లీనమై ఉంటూనే ఉన్నాడు. పుత్ర గణపతి శివుడి కుమారుడే!” అని నాలుగు నేళ్ళతో నొక్కి చెప్పాడు.



శివుడు చేతులు నలుపుకొంటూ దిక్కులు చూస్తూంటే, పార్వతి బాలుడి కళేబరం మీదపడి ఏడుస్తూంటే, అకాశం నుండి, "ఉత్తర దిక్కుకు తలపెట్టి నిద్రిస్తూన్న తలను తెచ్చి నాకు అతకండి, నేను లేస్తాను!" అన్న పుత్రగణపతి వాక్కులు వినిపించాయి.

వెంటనే దేవతలూ, ప్రమథులూ అంతా గాలిస్తూ ఎంత వెతికినా ఉత్తర దిక్కుకు తలపెట్టి నిద్రిస్తూన్న వాళ్ళెవ్వరూ కనిపించలేదు.

ఇంకా వెతుకుతూ పోగాపోగా సహ్యాద్రి పర్వతం మీద బిల్వవనంలో ఒక తెల్లని ఏనుగుగున్న మాత్రం ఉత్తర దిక్కుకు

తలపెట్టి నిద్రిస్తూనే, శివస్మరణ చేస్తూ కనిపించింది.

ఆ ఏనుగుగున్న దేవలోకంలో దేవతా గజమైన ఐరావతం కుమారుడైన గజేంద్రుడు. ఐరావతం ఇంద్రుడి వాహనం. ఒకసారి ఇంద్రుడు అలా వస్తూంటే గజేంద్రుడు అతణ్ణి లెక్కచేయకుండా తన ధ్యాసలో తానుండటం చూసి ఇంద్రుడు కళ్ళెర్రజేసి, "నా వాహనం కొడుక్కు ఇంత పాగరా!" అని దుర్భాషలాడాడు.

అప్పుడు గజేంద్రం శాంతంగా, "నా తండ్రి తనవిధిని తాను చేస్తున్నాడు, అంత మాత్రం చేత నీవు మమ్మల్ని తక్కువ చేసి మాట్లాడవలసిన పని లేదు, నేను నీకు భయపడాల్సిందేమీ లేదు!" అన్నాడు.

"నేను దేవేంద్రుణ్ణిరా, ఏనుగా!" అన్నాడు ఇంద్రుడు గర్వంగా.

"ఔను, నేను ఏనుగును, గజేంద్రుణ్ణి! మరొకరు నాగేంద్రుడైతే, ఇంకొకరు పక్షింద్రుడు. ఇలా ఎంతమంది ఇంద్రుల్లున్నా ఉండవచ్చు. నూరు యజ్ఞాలుచేస్తే చాలు, ఇంద్రపదవి పొందవచ్చు, తపస్సుతో సాధించవచ్చు. అందుకే ఎవరెక్కడ ఏది చేస్తున్నారని తెలిసినా నీకు తగనిభయం! ఇంద్రత్వం ఏమంత గొప్పదని నీవు జ్ఞానంతో చెప్పుకొంటున్నావు?" అన్నాడు గజేంద్రుడు.

ఇందుడు రెచ్చిపోయి శపించుతున్నట్లుగా, "నీ తల తెగా!" అని తిట్టాడు.

గజేంద్రం నవ్వుతూ, "శివుడి అజ్ఞ లేనిదే చీమైనా కుట్టదుగదా, ఆ తలముందే నీ తల వంచవలసి వస్తుందేమో ఎవరి కెరుక!" అన్నాడు.

గజేంద్రం గొప్ప జ్ఞాని అని గుర్తించలేని గర్వాంధుడైన ఇందుడు, "ఆ శివుణ్ణే నమ్ముకో, భూమీద పడు!" అని గజేంద్రాన్ని స్వర్గం నుండి కిందకు తోసె గాడు. గజేంద్రం సహ్యాపర్వతం మీద పడి, ఎల్లప్పుడూ శివసంస్మరణం చేసుకుంటూ, శివుడి నివాసమైన కైలాసం ఉండే ఉత్తర దిక్కుకే తలపెట్టుకొని నిద్రిస్తూండేది.

దేవతలు గజేంద్రం తలను సరికి తీసుకెళ్ళారు. ఆ తలను శివుడు బాలుడి కళేబరరానికి అతికించగానే పుత్రగణపతి ఏనుగు ముఖంతో కళకళలాడుతూ లేచి నించున్నాడు.

"నా ముద్దులయ్యకు ఏనుగు ముఖం ఏమిటి? నేను చూడలేను," అని పార్వతి యుఃఖంతో కళ్ళు మూసుకొంది.

అప్పుడు గజముఖుడు ఏనుగుల విందు చేసే స్వరంతో, "అమ్మా! ఎందుకు విచారిస్తావు? జరగాల్సిందంతా నిర్విఘ్నంగా జరిగింది! అనాడు మీరిద్దరూ గోడమీద ఏనుగుల చిత్రాన్ని చూస్తున్నప్పుడు కనిపించిన

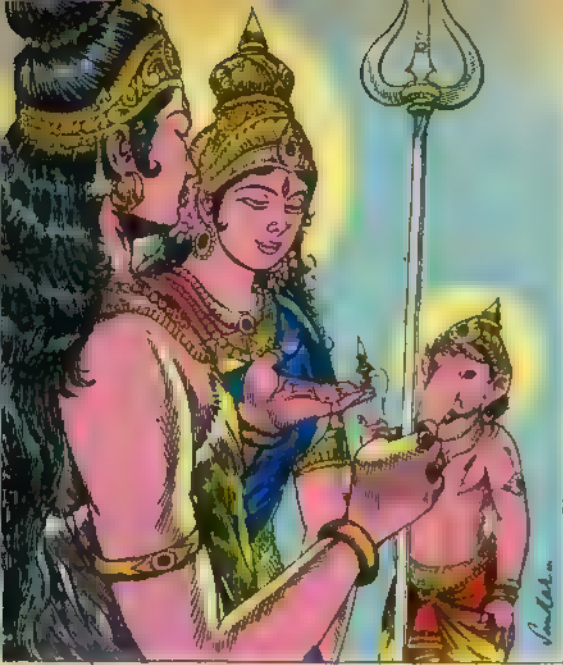


నన్ను గుర్తించలేదా? విఘ్నేశ్వరుణ్ణి!" అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే పార్వతికి కల వచ్చినట్లుగా ఆ విశేషమంతా కనిపించింది. శివుడికి అలాగే విఘ్నేశ్వరుడు స్మరణకు వచ్చాడు.

"విఘ్నేశ్వరా! నీవా, మాకు పుత్రుడవై అవతరించావా! ఇందుకా నన్ను అంతగా కవ్వించి కయ్యానికి కాలుదువ్వ, నాకు కోపం తెప్పించింది! నాకు యిప్పుడు అంతా బోధపడుతున్నది, నీ లీల అద్భుతం!" అన్నాడు శివుడు.

"లేకపోతే గజాసురుడికి, నువ్వు ఇచ్చిన వాగానాలు ఎలాగ నెరవేరతా



యనుకున్నావు?" అని విఘ్నేశ్వరుడు జ్ఞాపకం చేశాడు.

శివుడు, "బాగా జ్ఞాపకంచేశావు, నేను గజచర్మాన్ని కూడా కట్టుకోవలసి ఉన్నది వినుగుతల నా కుమారుడికి ఉండనే ఉన్నది!" అన్నాడు. ఆ తర్వాత గజచర్మాన్ని తెప్పించి కట్టుకున్నాడు.

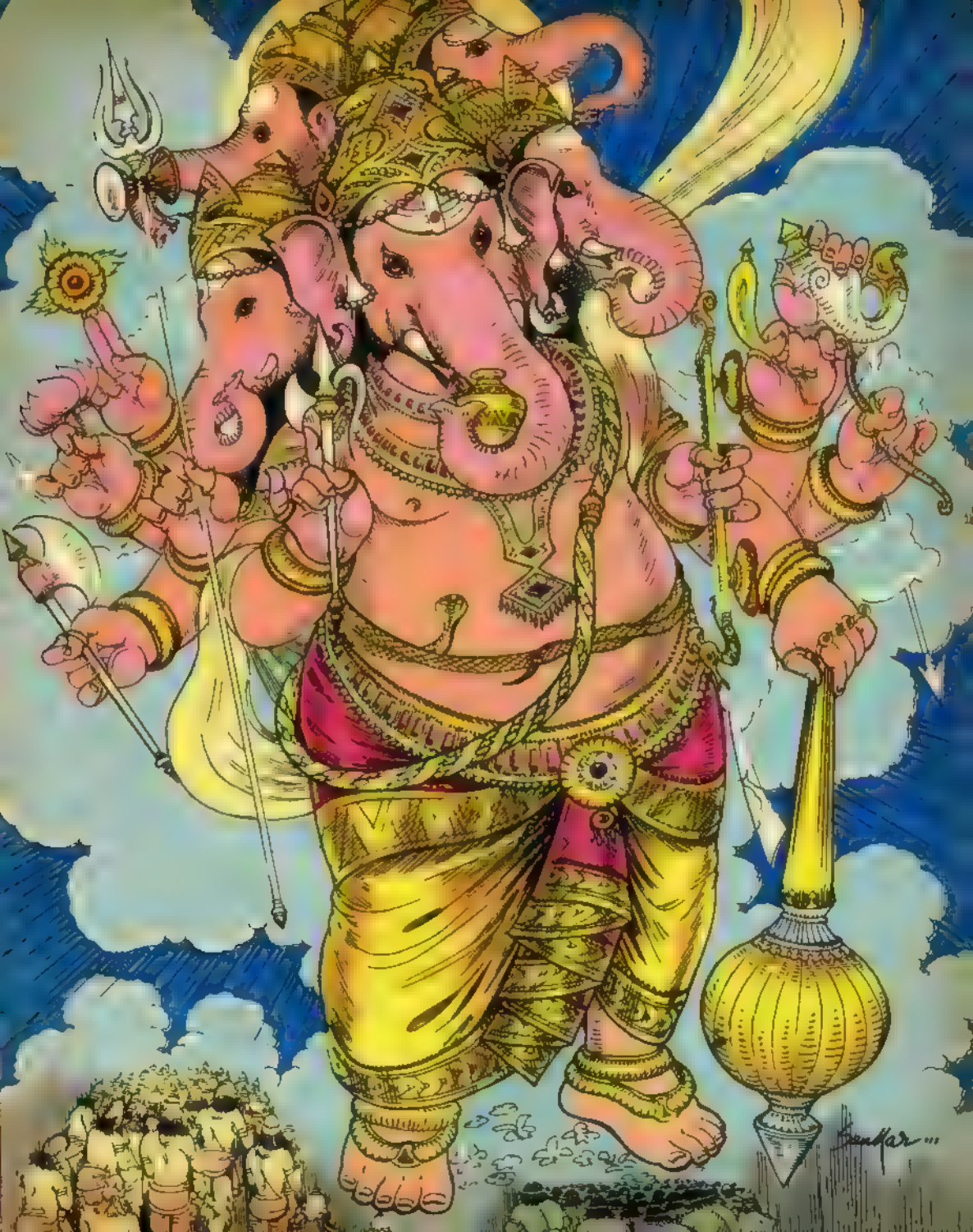
శివుడు విఘ్నేశ్వరుడికి వినయంగా వంగి, "విఘ్నేశ్వరా! నీ విశ్వరూపాన్ని చూపించు!" అని కోరాడు.

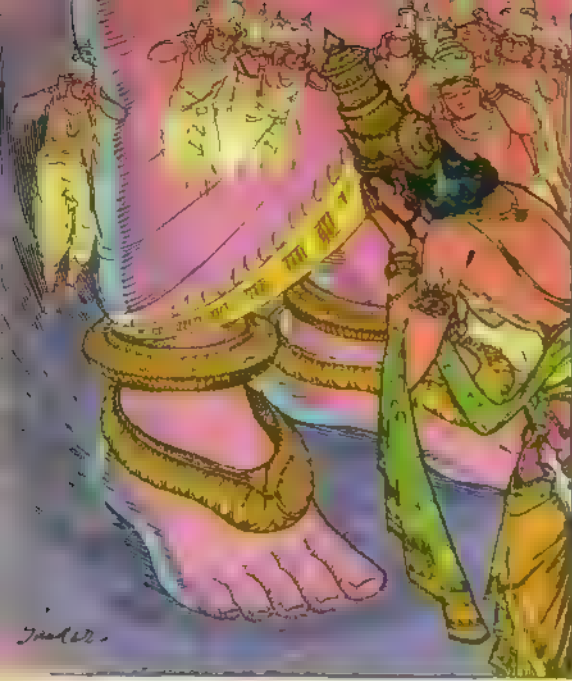
అప్పుడు విఘ్నేశ్వరుడు ఆకాశానికి పెరిగి ఐదుతలలతో కనిపించాడు. భూమి, నీరు, అగ్ని, గాలి, ఆకాశము అనే పంచ భూతాల రంగులైన ఆకుపచ్చ, మబ్బు

రంగు, ఎరుపు, తెలుపు, నీలం రంగులు ఆయిదు వినుగు తలలకూ ఉన్నవి. ఆ తలలపై నక్షత్రాలు తల పూవులుగా మెరుస్తున్నవి. విఘ్నేశ్వరుడి గుండ్రని పెద్ద బొజ్జ మినుకు మినుకుమనే కాంతు లతో ఆకాశాన్ని పోలి ఉన్నది. అతని అనేకమైన చేతుల్లో అంకుశము, గొడ్డలి, పాశము, కలశములతో బాటు త్రిమూర్తులకు చెందిన శంఖచక్రగదా పద్మ ధమరుక త్రిశూల వజ్రాయుధాలు, జప మాల, కమండలువు, వీణ, ఖడ్గము, శక్తికుట మొదలైనవన్నీ ఉన్నాయి. అతని రూపాన్ని తలలు పైకి సారించి

చూస్తున్న వారంతా కళ్ళు మిరుమిట్లు గలిపే అతని తేజస్సు చూడలేక తలలు దించారు. అప్పుడు అందరిలోనూ విదో మహానందం కలిగింది. సరస్వతి వీణ తీసి విఘ్నేశ్వరుడికి ప్రయమైన హంస ధ్వని రాగాన్ని సంరంభంగా దురితగతితో పలికిస్తూంటే, నారదుడు మాయామాళవ గౌళరాగాన్ని మధ్య మధ్య జోడించాడు. శివుడు అనందతాండవం చేశాడు.

ఇంద్రుడితో సహా ముక్కోటి దేవతలు తలలు వంచి విఘ్నేశ్వరుడికి నమస్కరించారు. అప్పుడు ఇంద్రుడి చెవుల్లో, 'ఆ తల ముందే నీ తల వంచవలసి వస్తుందేమో!' అని గణేంద్రం అన్న





మాటలు గింగురుమన్నాయి. పుత్ర గణపతికి అతికిన తల గజేంద్రానిదని అతనికి తెలుసు. ఇంద్రుడు చెవులు పటు కొని మూడుసార్లు వంగి లేస్తూ లెంపలేసు కొని సాష్టాంగపడి మొక్కి. "గజేంద్రా! నీవు జ్ఞానివి, నేను అజ్ఞానిని. నా గర్వాన్ని మన్నించు!" అని మనస్సులో అనుకున్నాడు. దేవతలంతా ఇంద్రుడు చేసి నట్టి అనుకరించి మొక్కారు.

విశ్వరూపం దాల్చిన విఘ్నేశ్వరుడితో శివుడు. "విఘ్నేశ్వరా! నీ రూపానికి ఎన్నో విశేషార్థాలున్నట్లుగా మాకు జోస్తున్నది. తెలుసుకోవాలని కుతూహల పడుతున్నాము." అని అన్నాడు.

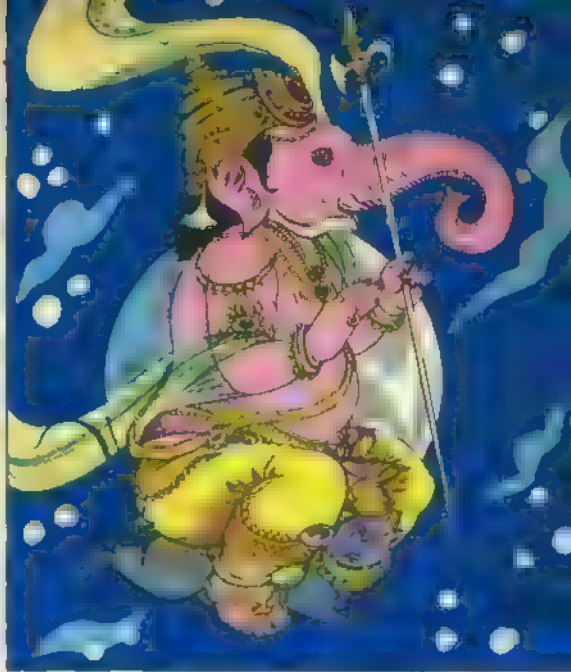
విఘ్నేశ్వరుడు. "శివభక్తుల సమ్మేళనమే యీ విశ్వం. నేను విశ్వజననీజనకులైన పార్వతి శివులకు పుత్రుణ్ణి మాత్రమే. వారికి అంజలి ఘటిస్తున్నాను!" అని అంటూచేతులెత్తిజోడించి ఉరుకున్నాడు.

బ్రహ్మముందుకు వచ్చి యలాచెప్పాడు: "మత్స్యావతారం ఎత్తి విష్ణువు సోమకాసురుణ్ణి సంహరించి వేదాల్ని భద్రపరిచాడు. నిందుచందమామ కాంతుల్ని విరజిమ్ముతూ విఘ్నేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించి వాటిని నాకు అందజేశాడు. నాకు జ్ఞానసిద్ధి కలిగింది. అప్పుడు విఘ్నేశ్వరుని గురించి విశేషాలు చాలా తెలుసుకున్నాను. సంకల్పసిద్ధికి మూలమైన విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ధ్యానించి సక్రమంగా సృష్టిచేయగల్గాను.

విఘ్నేశ్వరుడు విరాటస్వరూపుడు. వ్యాపించేవాడు గనుకనే 'విష్ణు' అని అనిపించుకున్నాడు. ఆకాశము, గాలి, అగ్ని, నీరు, మట్టి అనే పంచమహాభూత గణానికి అధిపతి గనుకనే విఘ్నేశ్వరుడు మహాగణాధిపతి! లక్ష్మీసరస్వతుల నిలయంగా నడుమనున్న విశ్వరూప విఘ్నేశ్వరుడి ఐదు తలలూ శ్వేతనిలము, ఉదా, ఎరుపు, శ్యామనిలము, పచ్చరంగులతో పంచమహా భూతాలకు ప్రతిరూపాలుగా ఉన్నవి.

ఎనుగుతల బలానికి మేధస్సుకి చిహ్నం; బొజ్జ ఉండగానే సంబరం కాదు. తగినంత మేధస్సు ఉండాలని అర్థం. కొత్తవి పడుతూ ఉంటే, పాతవి జీర్ణం అవుతూండే తినుబండారాలకు మల్లే, అనంతా కాశంలో నక్షత్రమండలాలు, గ్రహాలు, ఉపగ్రహాలు, గోళాలు, లోకాలు నిండి ఉన్నాయని లంబోదరం గుర్తుచేస్తూన్నది. ఈయన త్వరలోనే చిన్న ఎలుక నెక్కి తిరగబోతున్నాడు. అంటే సూర్యచంద్రాది గ్రహాలు మహామండలాలు శూన్యా కాశంలో గతులు తప్పకుండా అంతలాపవంగా తిరుగుతున్నాయని, విశ్వస్వరూపం చిట్టెలుకపై ఎనుగుస్వారి లాంటి చిత్రాతిచిత్రమైన విజ్ఞానంతో నిండి ఉన్నదని చెప్పడం అన్నమాట! విశ్వవిజ్ఞానానికి విఘ్నేశ్వరుడు సంకేతం, విజ్ఞానేశ్వరుడు అనబడుతున్నాడు.

విశ్వానికి అధినేత, నియంత అంకుశాన్ని ధరించాడు. బుద్ధిబలానికి విఘ్నేశ్వరుడు గురుతు! బుద్ధి వెలితలలు వేయకుండా మావటివాడు ఎనుగును ఉంచినట్లుగా, అదుపులో ఉంచాలని అంకుశం మనో నిగ్రహానికి ప్రతిరూపంగా ఉన్నది. సర్వమూ తమతమ ధర్మాలకు కట్టుబడి ఉన్నదని విఘ్నేశ్వరుని చేత నున్న పాశము చెబుతున్నది. పరిపూర్ణత



తొణకని బెణకని నిండుకుండ లాంటిదని, కలశాన్ని ధరించాడు. పరశువుతో విఘ్నాన్ని ఛిన్నాభిన్నం చేస్తాడు. విశ్వం నాదాత్మకమైనది. అనేక ఓంకారయుంకారాల్ని ధ్వనించే విశ్వవిణనే విఘ్నేశ్వరుడు మిటుతున్నాడు. చరాచర జీవకోట్ల మొరలన్నీ వినడానికే అంత పెద్ద బెవులు రిక్కించి ఉన్నాడు. ఎనుగు కళ్ళు చిన్నవైనా సూక్ష్మదర్శనం కలిగి, నిశితంగా చూడగల్గినట్లే, పరమాణువు మొదలుకొని బ్రహ్మాండాల్ని పరిశీలిస్తున్నాడు. వంపు పెట్టిన వక్రతుండం వంకల్ని తుండతుండాలుగా చేసి సరిదిద్దుతుంది. తొండం నిడువుగా సాగి

ఎన్నిటినినా అందుకొంటుంది, అందిస్తుంది!

సస్యసమృద్ధికి విఘ్నేశ్వరుడు అధినాథుడు. భోజనప్రియుడు గనుక, ఆహారం వల్లనే కండబలమూ, కండబలం ఉంటేనే బుద్ధిబలానికి నిలకడ. సార్థకత ఉంటాయని పండ్లూ, పిండివంటలూ, ఆకుకూరలూ వద్దనకుండా స్వీకరిస్తాడు. భాద్రపదమాసంలో ఏనుగుల్లాంటి మేఘాలు తొండాలవంటి వర్షపుధారలు కురుస్తాయి. మేఘ గణాలకు నాథుడు గణనాథుడు! విఘ్నేశ్వరుడు అవతరించిన అది భాద్రపదమాసమే. భాద్రపద శుక్లచవితినాడు విఘ్నేశ్వరుణ్ణి అర్పించిన వారికి సంకల్పసిద్ధితోపాటు, అన్ని విఘ్నాలను అరికట్టుకోగల బుద్ధి నిబ్బరము కలుగుతుంది.

తన దంతపు గంటాన్ని మోసినది ఎత్తకుండా విఘ్నేశ్వరుని చేతి మీదుగానే పంచమవేదం అనదగ్గ మహాభారతం అక్షరసిద్ధిపొంది, చిరస్థాయిగా నిలుస్తుంది.

విఘ్నరాజు మహామలు వర్ణించడం నా తరం కాదు. ఏ కార్యమైనా తలపెట్టే ముందు విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ధ్యానించి, పూజించి మరీ ప్రారంభించాలి. శుభం కలుగుతుంది అంటూ అభయముద్ర పట్టి ఉన్నాడు. మహాగణాధిపతి అందరికీ ప్రథమ ఆరాధ్యదైవము!" అని బ్రహ్మ ముగించాడు.

అప్పుడు శివుడు అందర్నీ కలయజూసి, "బహ్మవాక్కు విన్నారుకదా, విఘ్నేశ్వరుడు తొలిపూజ దేవర!" అన్నాడు.

అందరూ ఔను, ఔను అని తలలూ పారు. నారదుడు హంసధ్వనిరాగాన్ని విణపై మోర్చిస్తూంటే, సరస్వతి హంసానంది రాగాన్ని అందుకొంది. ఆ సంగంభంలో పార్యతి విఘ్నేశ్వరుడికి నమస్కరించబోతుంటే, విశ్వరూప మహాగణాధిపతి, "అమ్మా, అమ్మా వద్దు!" అని వారిస్తూ చవ్వన విశ్వరూపాన్ని ఉపసంహరించుకొని, గుజ్జవినాయకుడై తల్లి కాళ్ళు చుట్టేసుకున్నాడు.

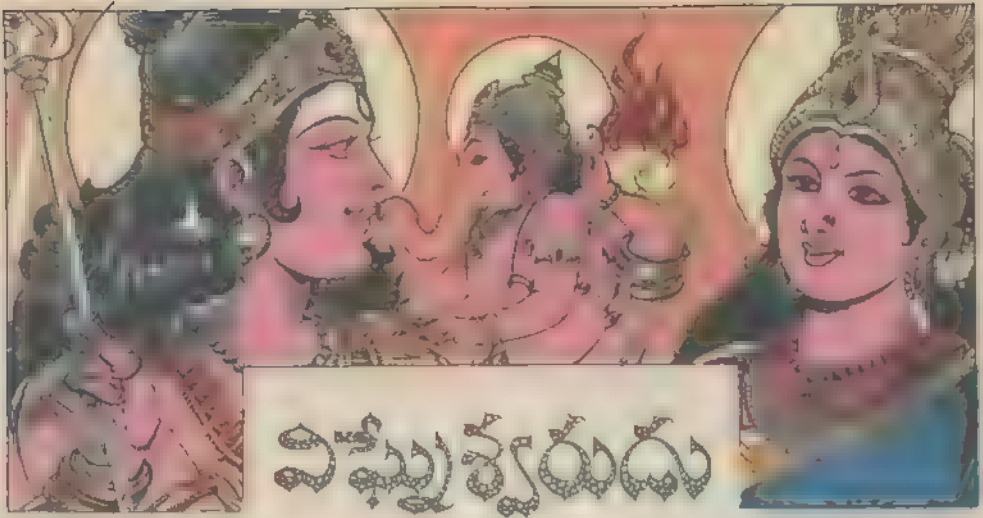




చంద్రమమ

2011





విఘ్నేశ్వరుడు

పార్వతి కణంలో తన దుఃఖమంతా మునిచుపోయి, పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకుని దిప్పి తీసింది. శివుడు చేతులు చాచి పలిచాడు శివుడు వళ్ళి పం చేసి పాతాడో అని భయం భయంగా తప్పటదుగులు వేస్తూ వెళ్ళిన విఘ్నేశ్వరుడి ముద్దు చేష్టకు అంతా ముచ్చటపడ్డారు.

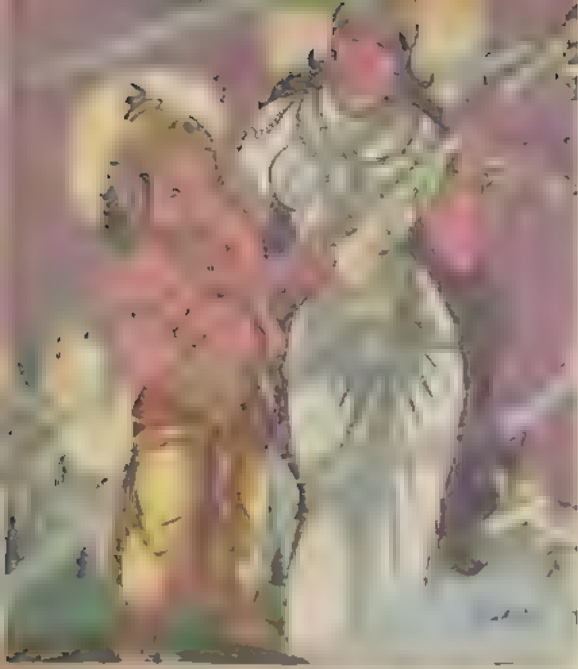
"నాయనా, విఘ్నేశ్వరా! నిన్ను పుత్రుడిగా పొంది ధన్యులం అయ్యాం. చిరంజీవ!" అని శివుడు ఎత్తి ముద్దాడు తూటె విఘ్నేశ్వరుడు కిందకు దూకి, "తండ్రీ! ఎంతమాట, నేను మీ కొడుకుని, ధన్యుణ్ణి నేను!" అంటూ పార్వతీశివుల పాదాలను చిరుతొండంతో చుట్టి, కళ్ళ కడ్డుకొని ప్రణామాలు చేశాడు. తరవాత

విఘ్నేశ్వరు సమీపించి ఆయనకు ప్రణామం చేశాడు.

విఘ్నేశ్వ, "రావోయి ముద్దుల మేనల్లుడా!" అని దగ్గరకు తీసుకొని, "కళ్యాణమస్తు!" అని దివించాడు.

అప్పుడు విఘ్నేశ్వ కాంతిలో విఘ్నేశ్వరుడు నీలాకాశం రంగులో కనిపించాడు. విఘ్నేశ్వక, విఘ్నేశ్వరుడికి ఎవో పోలికలున్నట్లు అందరికీ తోచింది. అదే మేనమామ పోలిక అంటే! అని అనుకున్నారు.

వినాయకుడు బ్రహ్మకు నమస్కరించాడు. బ్రహ్మ, "తలిపూజ లందు కోవయ్యా బ్రజ్జగణపయ్యా!" అని అంటూ అతని ఎనుగుబుగ్గలు చిదిమిచిటికవేశాడు.



విచారము బహులక్ష్మి అనే సీత పేరొంది
వతి అనే పద్మ పేరానుకుడికి తగిన
పేరువులు ఇహ విష్ణుశర్వరుని పెళ్ళి
ముచ్చట చూడాలి!" అని అన్నారు.

లక్ష్మి "లక్ష్మినియడైన విష్ణుశర్వరుని
పేరు వారిని స్థిరంగా అంటిపట్టుకొని
ఉంటాను! సిద్ధిస్వరూపిణి జయలక్ష్మి
నా ఆలశ పేరానుకుడికి కాదు బాధలో!"
అని చెప్పింది.

సరస్వతి, "విష్ణుశర్వరుడు జ్ఞాన
ప్రదాత, విష్ణు శాసనము అక్షరావ్యాసా
నిది ముందు పిల్లలదేత విన్నవై ముచ్చ
విష్ణుశర్వరుడి భాజ బలిపించి, విష్ణు శర్వర
పరిభార్తనరూపంగా సుందరంగా ఉద్భవించి
మరి పేరువారు ఉద్భవించి, నా అలశగిరి
పేరొంది పద్మ పేరుపొంది, పేరానుకుడి
నాయకి!" అని చెప్పింది.

అప్పుడు విష్ణుశర్వరుడు బేలపంజర
పెట్టి, అందరినీ కలయికచేసి, "చూశారా!
పెద్దల తీరు ఎలా ఉందో! పెళ్ళి చేసి
కొని, వారు పడ్డ అపవిత్ర పిల్లలు కూడా
పడాలని పెళ్ళితొలిపి పెడతారే గానీ
హాయిగా ఉంటున్నవారు, అందునా అమ్మ
లకు మరి ఆరాటం! అన్నాడు.

అప్పుడు విష్ణుమూర్తి, "లేదురా
బాబూ! అనిమోదినెద్దలకు, అష్టవిశ్వ
ర్యాలకు మూలమైన సిద్ధులు పనిమొదలు

తర్వాత విష్ణుశర్వరుడి లక్ష్మిని, సరస్వ
తిని మొక్కాడు. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి
అతిథి అవుతున్న చెరో చెలవా ముద్దాడి.
"మేము విష్ణుశర్వరుడి ఇరుపక్కలా
అత్తాకోడిళ్ళ పారపాదాలు మూసి ఇలాగే
స్థిరంగా ఉంటాము!" అని పార్వతిని
చూసి, "ముగ్గురమూ ఒకే ముగ్గు
రమ్మల మూలపుటమ్మ నుండి వెచ్చిన
సంగతి పుత్రగణపతి చెప్పనే చెప్పాడు.
తర్వాత మళ్ళా విడివిడిగా క్షీర
సాగరం నుంచి లక్ష్మి, బ్రహ్మ నాలుక
నుండి సరస్వతిగా వాని, మొదట వక్షుని
కుమార్తె సతీదేవిగాను, ఇప్పుడు హిమ
వంతుని పుత్రి పార్వతిగా ఉమ ఆచిత

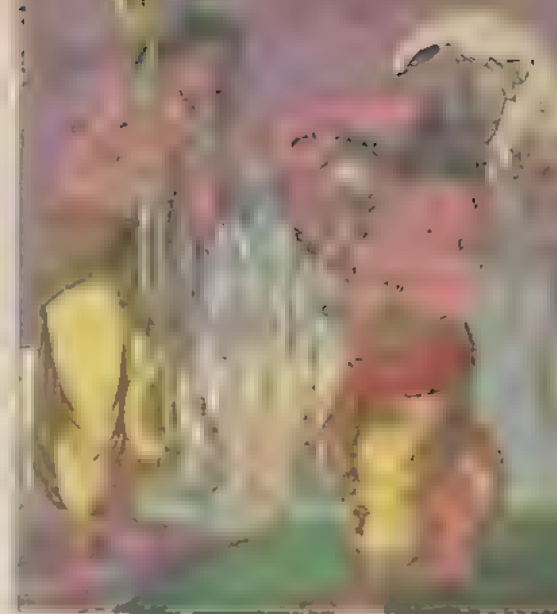
గురు చక్రవర్తియై నన్ను శాస్త్ర
బుద్ధిజ్ఞులొకరిచేయుచున్నాడని చాచా
లని తొందరగానే ఉంది. నుమి!"

అన్నాడు.
విఘ్నేశ్వరుడు, "ఓహో! అలాగా,
నిన్ను కృష్ణావతారిలో అక్షయవసులతో
వేగుతూ అనుచున్నావు గానీ!" అన్నాడు.
విఘ్నేశ్వరుడు చాచాచాచా, "నీ మాటలు
తరుగులేదు కానీ, నీకు మూలం చదివిన
చదువుల పెళ్ళి తప్పదు!" అన్నాడు.

"అలాగైతే విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్ళికి
వెయ్యి విఘ్నాలు అన్న సామెతగా, నేనే
విఘ్నాలు కల్పించుకోని తప్పదు!"

అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు.
"వెయ్యి కాదు, కోటి విఘ్నాలు
పట్టినా విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్ళి అవును!"
అని బ్రహ్మతో గొంతులు కలిపి అందినా
అన్నారు.

అప్పుడు నారదుడు ముందుకు వచ్చి,
"విజ్ఞానేశ్వరా! వాచాలతలో నన్ను
మించావు కానీ, పెళ్ళి తప్పించుకోవడం
ఎవరితరం! నేను సంసారసాగరం
ఈదడం చాతగాకనే కదా మునినై
తిరుగుతున్నాను. జ్ఞానేశ్వరా! కళ్యాణం,
ఉద్యోగం పురుషలక్షణం అని పురుషోత్త
ములా అది చేవుక్కు అనిపించుకున్న
ప్రముఖులంతా పెళ్ళిళ్ళుచేసుకొని స్వప్తి.



స్థితి. అమోది ఉద్యోగాలు చేస్తూ
నీవు, నీమా అనిగా ఎంత!" అన్నాడు
విఘ్నేశ్వరుడు నవ్వి, "ఓహో!
నీమా పెళ్ళి పెచ్చి తగిలే లాగుంచే!
స్వయంవరాలికి కూడా పెళ్ళివులాగుండి!"

అన్నాడు.
నారదుడు, "త్రికాలవేదిని నేనేను
కుంపి ఆచారకాలవేదిని నీవు. నీతో
వాదించటం నా తరమా? మాటకారి
తనులో నీ తర్వాతనే నేను. అంచని
జాతకాలా నీ చేతుల్లోనే ఉన్నాయి.
నన్ను విస్మరించిరి ఎలాంటి ఉద్ధండ
జ్యోతిషపాండిత్యమూ ఫలించదు. మనం
ఇద్దరం మేలురకం వాగుడుకాయలం!



మాటలకు దిగితే అసంతకాల చాలదు గాని, నీవు పూర్ణజ్ఞానివి. మా లాంటి అర్థజ్ఞానులు ఎలాంటి పచ్చిలో పడ్డా సీలాంటి వాళ్ళు తామరాకు మీద నీటిబొట్టు లాగ దెసికీ లొంగిపోరు. నీవు మాయకు ఆతీతుడివి, కాబట్టి సద్దిబుద్ధులు, అష్టసిద్ధులూ నన్ను వరించుతాయని, నన్ను కూడా శ్రీరస్తు, శుభమస్తు, శ్రీఘృకళ్యాణ సద్దిరస్తు! అని పలికించనియ్యి." అని అంటూ మహతి వీణపై కళ్యాణరాగం మొదలు పెట్టి సామరాగం అందుకొని సౌరాష్ట్ర రాగంతో మంగళగీతాన్ని పలికించాడు.

దేవతలంతా ఎవరితావులకు వారు వెళ్ళారు. విఘ్నేశ్వరుణ్ణి, పార్వతిని,

వేంకటేశ్వరుని శివుడు తన నిజనివాసమైన కైలాసానికి వెళ్ళాడు. నారదుడు తన్నగా ప్రజచలించి దగ్గరికి బయలుదేరాడు.

అనాడు వృతగిణిపతి తోకపట్టి గిరిగిరా తిప్పి వెనకితే పద్మవాటుకు ప్రజచలించి ఒళ్ళుపెట్టాలు ముంకా తీరనే లేడు ధరిక. ఇర్రకు పరిచర్యలు చేస్తున్నది. పచ్చున నారదుణ్ణి చూసి, మళ్ళీ పరిగొడిపి తిప్పి వెతతాడో అని అడుక్కుంటూనే లోనికి వెళ్ళింది.

నారదుడు మూషికానుదీతే, "నన్ను పరాభవించి గణపతి విఘ్నేశ్వరుడిగా వర్ధిల్లుతున్నాడు. మరి....." అంటూ అగాడు.

పరాభవాన్ని రగిలి, వజ్రదంతుడు, "ఇప్పుడేం చెయ్యమంటావు. నారదా?" అని బిక్కముహం పెట్టాడు.

నారదుడు, "వరాలదేవుడు బ్రహ్మ ఉండనే ఉన్నాడగదా! వజ్రాన్ని ప్రజల తనే కొయ్యాలి! ప్రతీకారం సాధించు. గణపతి విఘ్నేశ్వరనామం ధరించాడు, గజముఖుడు! గుర్తుంచుకో!" అని చెప్పి చల్లగా వెళ్ళాడు.

మహాశ్వేత అనే నామాంతరం గల ధవళ ఎంత చెప్పినా వినకుండా, ప్రజదంతుడు, "మహాశ్వేతా! నీ పనువు

కుంకల పుష్పమో అని నా కెలాగూ చావు
భయం లేదుగదా! ప్రతికారం చేసి
మనశ్శాంతిని పొందనువ్వు!" అని చెప్పి
ఘోరమైన తపస్సు చేసి బ్రహ్మను
ప్రసన్నం చేసుకొన్నాడు.

"ఏం కావాలి యింకా?" అని బ్రహ్మ
అడిగాడు.

"విఘ్నానికి రూపం కల్పించి,
నా అజ్ఞానువర్తిగా చెయ్యి!" అని
మూషికాసురుడు కోరాడు.

బ్రహ్మ విఘ్నాన్ని అవాహనం చేసి
ప్రబ్రవించుచు ముందుంచాడు. అతడి కేమి
కనిపించలేదు. బ్రహ్మ అతనికి నూత్న
దర్శనదృష్టి యిచ్చాడు. విఘ్నం
మామూలు కంటికి కనిపించని కారు
నల్లని నూత్నక్రిమి రూపంలో అతడికి
కనిపించింది.

మూషికాసురుడు ఆశ్చర్యంతో.
"ఇదేమిటి! ఈ నలునును ఏం చేసు
కోను?" అన్నాడు.

బ్రహ్మ నవ్వి. "విఘ్నం పెనుభూతం
లాగ ఉంటుందనుకున్నావు కానీ, విఘ్న
రూపం కంటికి కనిపించని నూత్నానువు.
నూత్నక్రిమి వల్ల భయంకర వ్యాధి
వ్యాపించినట్లే, అనిర్థవాయకమైన విఘ్న
కారణం ఎంత చిన్నదైనా, ఎంతటి
భీష్మజాకృతినైనా భరించ నర్హనాశనం



చేయగలదు! కామరూపి, ఏ రూపానైనా
భరించి, అపరధాలు కలిగించటమే దాని
పని. ఏం చేయకుంటావో చేసుకో!" అని
చెప్పి అంతర్ధానమయ్యాడు.

మూషికాసురుడు విఘ్నంతో. "నువ్వు
వెంటనే మహా గజాసుర రూపంతో వెళ్ళి
విఘ్నేశ్వరుణ్ణి నాశనం చెయ్యి!" అని
అజ్ఞాపించాడు.

విఘ్నం వినుగ శరీరమూ, వినుగ
కాళ్ళూ, భయంకరిమైన చిన్నతలూ, పెద్ద
కోరటూ, విఘ్నేశ్వరైంది కళ్ళుగల గజాసురి
రూపం పొంది, మహా పర్యతం లాగ
కత్తి ఝళిపిస్తూ అకాకానికి ఎగిసి
ఎగురుతూ వెళ్ళాడు.



కామిచాడు. అంతే! నీవు ఎప్పుడైనా శివుడి కొడుకువైతే, నేను క్రొత్తరక్తం వచ్చివు కుమారిస్తానీ నన్ను శివుడు పిలిచి పిలికించాడు, నిన్ను పిలిపించి బలికించాడు. నా వాహనం చిలుక, నీ వాహనం ఎలుక. ఎక్కడనుంచి చెలియ జేసే వూలమ్ములు నా ఆయుధాలైతే, ఎక్కడవోయి యిచ్చే పాశంకుళాలు నీ ఆయుధాలు మరి నీకు తమ్ముడు కుమారిస్తామి పుట్టాలిగదా? వార్తంతి పంపిశ్చుడల పరస్పర అనురాగ తేజస్సు కుమారిస్తామిగా ఆపతిరించాలి! తారకామర సిర్పూలక బరగాలి. అందుకే గదా నన్ను దేవతలు బూచిపి కూడా చేయించిపి కైలాసం చేరిపోతున్నాను. అనుజ్ఞ యివ్వు!" అన్నాడు.

విశ్వేశ్వరుడు, "మృత్యుధా! అందుకే నేనూ కైలాసం దిగి వెళ్తున్నాను నీ పరా నిర్విఘ్నంగా వెరవేద్దు. జయప్రద మవుతుంది!" అన్నాడు.

మృత్యుధుడు, అశ్వేశ్వరై వార్తంతి శివు చుట్టూ కైలాసం ముడుచుకున్నా చేపకున్నాడు.

విశ్వేశ్వరుడు భవరాస్త్రి చేయించి, సంహవ్యారానికి భేరిపగా చంద్రశిలా వేదికపై సుఖంగా కూర్చొని పరిసర ప్రక్కతర ఆనందంలా చూస్తున్నాడు. మోక్షమెట్టికే వెండి హిమగిరి శిఖరాలు

కైలాసంలో విశ్వేశ్వరుడు అల్లారు ముద్దుగా పెరిగి, తిలిదండ్రుల అనుమతితో తాను పుట్టిన విశ్వేశ్వర్యు పెంపించిన భవరాస్త్రికి బయలుదేరాడు. ఎదురుగా ఎన్నో మృత్యుడు రూపంతో కనిపించాడు విశ్వేశ్వరుడు ఆశ్చర్యంగా, "కనిపించి వాడిపి కనిపించావు. ఏమటి పోయింది? నా మీద నీ విలువిద్య చూపకుమి! అర్చకుణ్ణి," అన్నాడు.

మన్మథుడు వినయంగా తల వంచి, "గజేంద్రాననా! నీవు నా బాణాలకు అతీతుడివి. నాకు కనిపించాలని ఉంటే కనిపించే వరిం శివుడు యిచ్చే నేగదా. దగ్గర పోలికలన్న దగ్గరవాళ్ళు గలగల



Seighe...

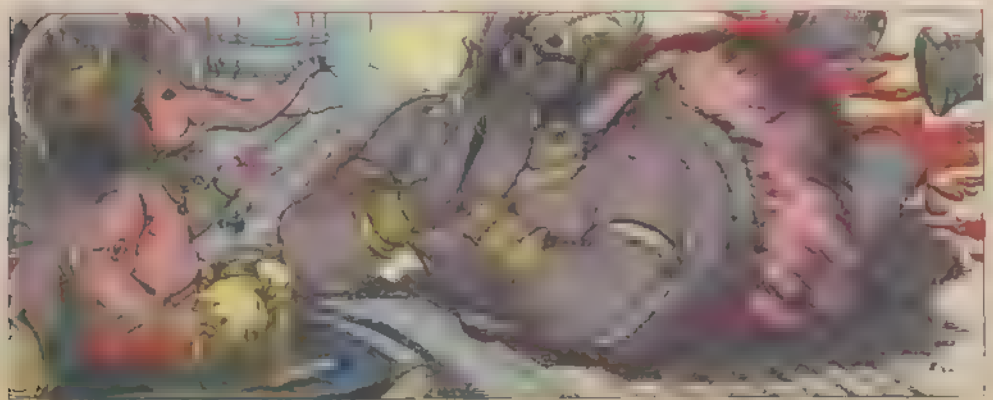
సంఖ్యకాతుల్ని తళతళ ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. హిమాని జలపాతాలు మందగంధరంగా సరిగమలు వినిపిస్తున్నాయి. అలాంటి ప్రకాండ నమయంలో, "విఘ్నేశ్వరుడనేవాడు ఎక్కడ?" అనే కీకరగర్జన దిక్కులు మారుమోగుతూ వినిపించింది.

మహా గజాసుర రూపం ధరించిన విష్ణుం, విఘ్నేశ్వరుడి ఎదురుగా వాలింది. భూమికిరిపించింది గజాసురుడు, "నేను మహా గజాసురుణ్ణి. నువ్వు గజముఖుడివైతే, నేను గజకాయుణ్ణి! నిన్ను హత మార్చవచ్చాను!" అంటూ రుకె వెశాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు చివ్చివాడి లాగ ఆమాయకంగా చూస్తూ, "అబ్బీ, ముక్కలు నరుక్కొని చెరుకుగడ తినివాలని ఉంది. గొద్దలి కాస్త పడును పట్టి యిస్తేవా నీకు కుడుములు పెడతాను," అని అంటూ పరశువును వాటంగా విసిరాడు. గజాసురుడి కాళ్ళు తెగి పర్వతంలా కూలాడు. విఘ్నేశ్వరుడు ఎక్కి కాండవం చేస్తూ

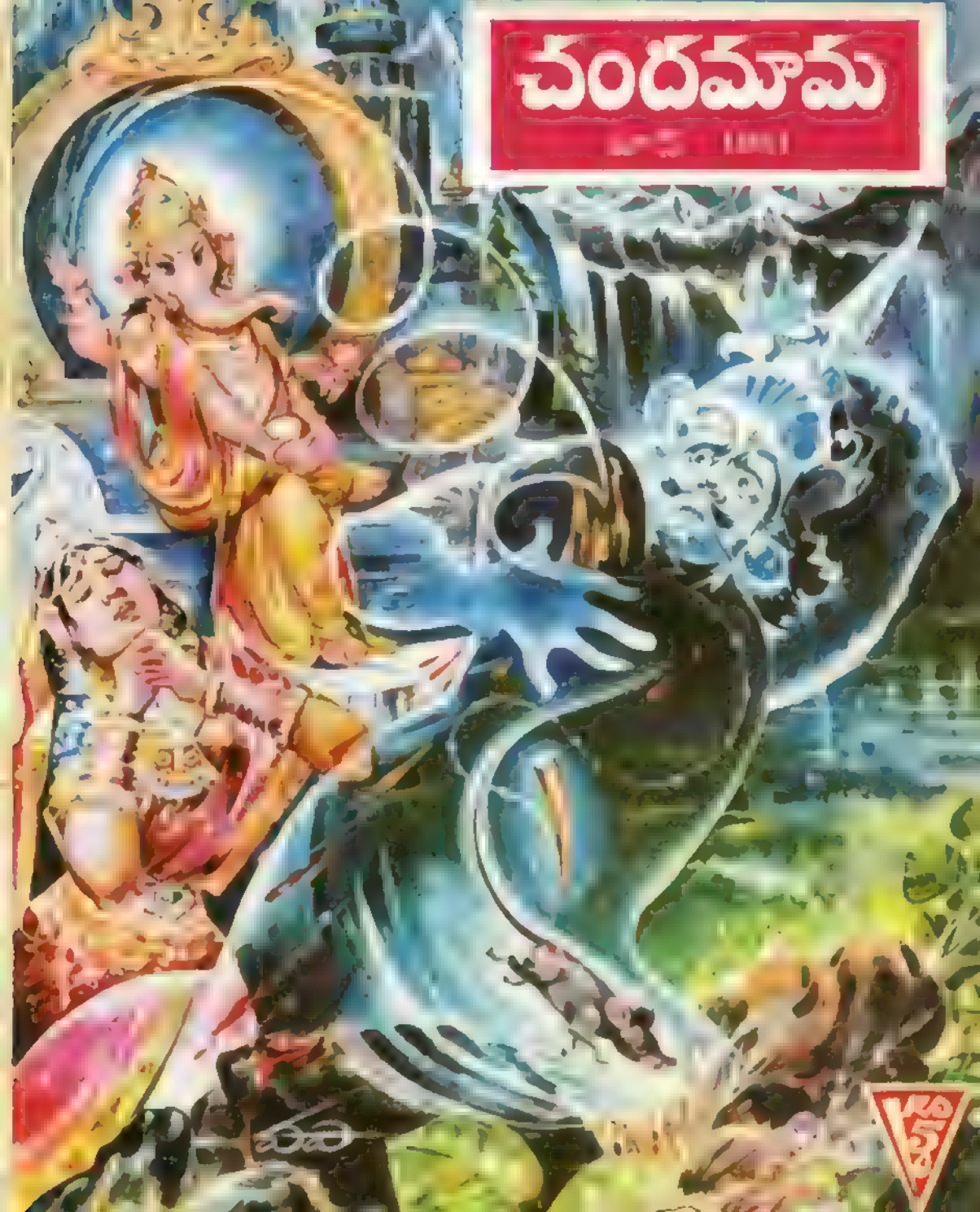
మర్రిస్తూంటే, "మహా ప్రభో! నీవు విహ్నుస్సే" బ్రహ్మ యచ్చిన పరం మేరకు మహా గజాసుర రూపంలో వచ్చాడు. శాస్తి అయింది!" అని విష్ణుం అరిచింది.

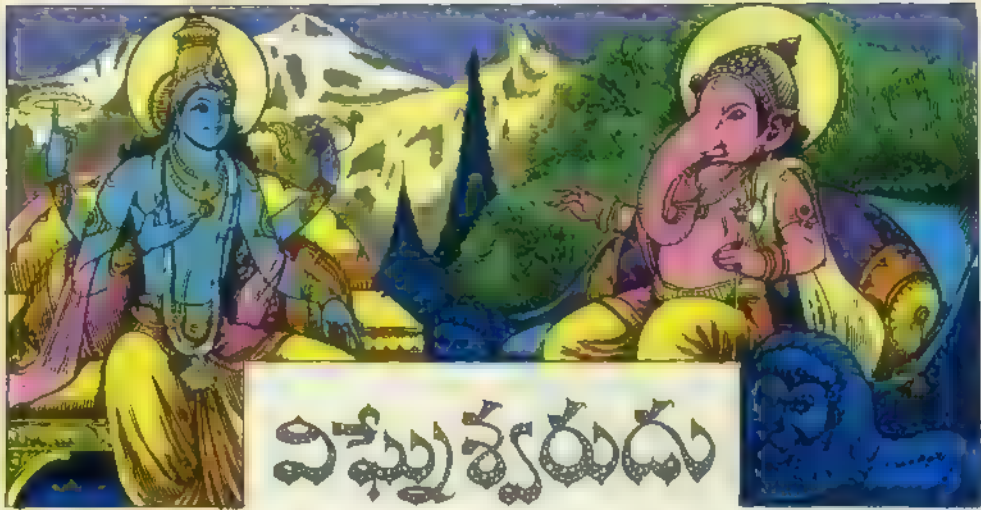
విఘ్నేశ్వరుడు, "నేను విష్ణు వినాశ కుణ్ణి! అడిగాక నువ్వు ఇప్పుడు మాయ దారి గజాసురుడివి. నిన్ను తుత్తునయలు చేయక తప్పదు. నీ తునకలు నన్ను, నిన్ను ఏమర్చిన వాళ్ళు మూత్రమే పట్టి పీడిస్తాయి. నువ్వు కాశీయనాగుడవై కాళిందిమడుగున దాగి ఉండు. బాల కృష్ణుడు నిన్ను మర్రిస్తాడు. అతని పాదాలు నీ తలల మీద పడి నీ పాప పరిహరం అవుతుంది; జాతి సర్పాల పడగలపై వేష్టు పాదముడలు అడిమెడలు అలంకారంగా శోభిస్తాయి!" అని చెప్పి, పరశువును పట్టి విహ్నుస్సే ధన్నాభిన్నం చేశాడు అ రేణువులు అంతటా వ్యాపించి ఆ దృశ్య మయూయ విష్ణుం అమరూపంతో మేగి రింది. దేవతలు విఘ్నేశ్వరుడిపై పూల జల్లు కురిపించారు.



చందమామ

జనవరి 1991





విఘ్నేశ్వరుడు

“విఘ్నేశ్వరా! ఇప్పుడు నీవు చేసిన గజాసుర నిర్మూలన జ్ఞాపకంగా గణపతి నవరాత్రి ఉత్సవాలు కలకాలం మనంగా జరుగుతుంటాయి. ముందు కాలంలో ప్రజల స్వేచ్ఛ, శ్రేయస్సుల కొసం సాగే ఉద్యమాలు గణేశ ఉత్సవాలతో జయ ప్రదంగా కొనసాగి ఫలిస్తాయి. ఉత్సవాలన్నిటినీ గణపతి నవరాత్రి ఉత్సవం తిలకంగా ఉంటుంది!” అని ఆకాశవాణి పలికింది.

విష్ణువు విఘ్నేశ్వరుడితో, “పార్వతి నందనా! మేనల్లుడివని చెప్పినాకు మరొక పని కూడా కల్పించావా!” అన్నాడు.

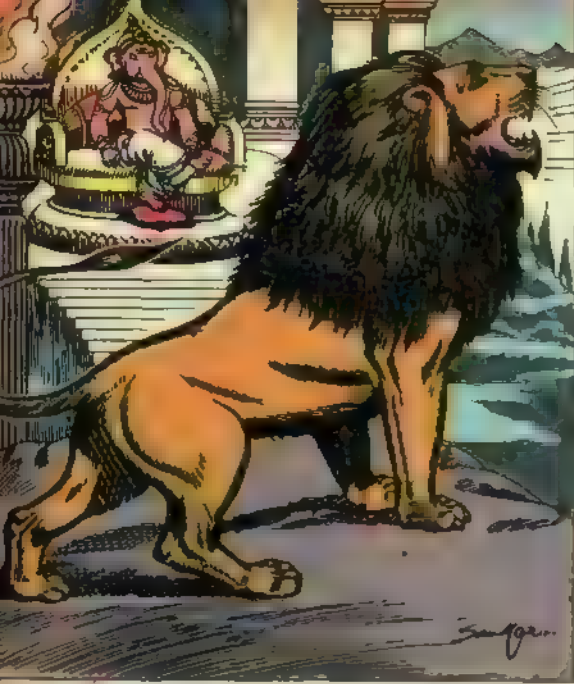
విఘ్నేశ్వరుడు, “మేనమామ వరస పెట్టి కాలనేమి అయిన కంసుణ్ణి మేన

మామ గండాన నువ్వెలాగూ పుట్టి, చంపు కావుగదా! ఇలాంటి వరసలన్నీ నీవు నేర్చిన విద్యలేగదా నీరజాక్ష!” అన్నాడు.

విష్ణువు, “విఘ్నేశ్వరా! నీ వర శుభ ముందు, నా చక్రాయుధం ఏపాటి? నీ గొడ్డలిసాము చూసినప్పుడు మహా ముచ్చటేసింది సుమా!” అన్నాడు.

“వరశురామావతారంలో నా గొడ్డలి ఎరువు తీసుకెళ్ళి గర్వపాతులైన క్షత్రియుల్ని తేగనరుకుదువు గానిలే!” అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు.

విష్ణువు, “గజవిఘ్నాసురుడి మీద ఎక్కి మర్రిస్తున్నప్పుడు నీ బుడిబుడి నడకల గుఱ్ఱరూపం కూడా నన్నెంతో మురిపించిందోయి!” అన్నాడు.



“అలాగైతే, వామనుడినై బలిచక్ర వర్తిని పాతాళానికి అణగదొక్కుదువు గానిలే!” అని విఘ్నేశ్వరుడు అన్నాడు.

“నీ బుద్ధి విశేషం కూడా నన్ను అమితంగా ఆకర్షించుతోంది, ఏం చెయ్యను,” అని విష్ణువు అనగా, విఘ్నేశ్వరుడు, “ఏ యుగానికి అవసరమైన ధర్మాన్ని ఆ యుగంలో స్థాపించడమే గదా, నీ అవతారాలకు మూలకారణం! ధర్మసంస్థాపనకు, అసలు అర్థం, సంఘం హంసతో, మూఢాచారాలతో కుళ్ళిపోతున్న రోజుల్లో బుద్ధుడనై మానవులకు సక్రమ సంఘజీవనాన్ని, నిర్వాణాన్ని భోధించుకావులే! మాయాదేవి స్వప్నంలో నా తెల్లని ఏనుగు

రూపం గర్భంలో ప్రవేశించి బుద్ధుడైన సిద్ధార్థుడి అవతారానికి నాంది పలుకుతుంది!” అని చెప్పాడు.

విష్ణువు మహదానందం పొందాడు.

పరమాణురూపంలో ఉన్న విఘ్నం, “విఘ్నరాజా, నీ బానిసను, నీ ఆజ్ఞాను వర్తిని, వెళుతున్నాను,” అని శలవు తీసుకొని కాళింది మడుగు చేరి కాళియుడుగా దాక్కుంది.

విఘ్నం వెనుకనే మూషికాసురుడు మూషికరూపంతో వచ్చి ప్రచ్ఛన్నంగా దాగి, విఘ్నానికి పట్టిన గతి చూసి పట పట పళ్ళు కొరికి, నిజరూపంతో బోర విరుచుకొని విఘ్నేశ్వరుడి ముందు నిలబడి సింహనాదం చేశాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు బలిష్ఠమైన అతని శరీరాన్ని సంతృప్తిగా చూశాడు. మూషికాసురుడు నిర్లక్ష్యంగా విషపునవ్వునవ్వుతూ, “విఘ్నం నీ బానిస కనుక ఏం చేసినా చేకావు గాని, నేను నీ జన్మవిరోధిని. సింహస్వప్నం అనే మాట వినే ఉంటావు, సింహనై నీ కుంభస్థలాన్ని చీలుస్తాను!” అని అంటూ సింహంగా మారి పెద్దగా గర్జించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, “సింహమా! నువ్వు జగజ్జనని వాహనానివి, నిన్ను గౌరవిస్తున్నాను!” అన్నాడు.

సింహం మళ్ళీ గర్జించి ఉరకబో
తూంటే, విఘ్నేశుడు. "శివా, శరభా!"
అని స్మరించాడు.

సింహానికి ఎదురుగా శివుని శరభావ
తారం ఘంకార గర్జనలు చేస్తూ నిలిచింది.
శరభానికి సింహశరీరము, కేసరాలు, కోరలు
ఉంటూ వినుగు తొండమూ, దంతాలు
ఉన్నాయి. మహా సర్పంలాంటి తోక
చివర జ్వాలలు కక్కే మకర ముఖము
ఉంది. శరభం జూలు అగ్నిశిఖల్లాగా
ఎగురుతున్నాయి. శరభం తొండంతో
సింహం ముఖం వాచేలా కొట్టింది.
సింహం తోకముడిచి పరుగు తీసింది.
శరభావతారం మాయమైంది.

విఘ్నేశ్వరుడు తొండాన్ని యోజనం
పొడవున సాగదీసి సింహం నడుము చుట్టి
పట్టి ఎత్తాడు. సింహం కిరకిర లాడింది.
ఆ సమయంలో అకాశగమనం చేస్తున్న
నారదుడు 'సా' అని గొంతు సాగదీస్తూ,
"సామజ వరవదనా!" అంటూ హిందోళ
రాగాన్ని ఆలాపించాడు.

దేవతలు గుమిగూడి అకాశం నుండి
వింత చూస్తున్నారు. విష్ణువు, "విజయ
విఘ్నేశ్వరా! నువ్వు పట్టిన సింహాన్ని
పెంచుకుంటాను, యివ్వవూ?" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు నవ్వి, "పెంచినట్టే
పెంచి తలా, గోళ్ళూ తీసుకొని నరసింహవ



తారం ఎత్తి హిరణ్యకశ్యపుణ్ణి చీలుద్దా
మనా? అదేం కుదరదు. ఈ మృగరాజు
అవసరం నాకు ఉంది. నీ నరసింహవ
తారం నీవు చూసుకోవలసిందే!"
అన్నాడు.

తొండం మూషికాసుర సింహాన్ని
తీన్నగా తీసుకెళ్ళి మహాశ్వేత ముందు
విడిచి అదృశ్యమైంది. మహాశ్వేత భర్తకు
హతవు చెప్పినా వినకుండా నిజరూపంతో
విఘ్నేశ్వరుడితో ఢిక్కనడానికి పరుగు
తీశాడు. మహాశ్వేత దేవిని ప్రార్థించింది.
దేవి కనిపించి, "నీ భర్త విఘ్నేశ్వరుడికి
ఎలుక వాహనంగా చిరంజీవిగా ఉంటాడు.
అలా రాసిపెట్టి వుంది. నీవు కూడా శ్వేత



భత్రానివై నీ భర్తతోబాటు కలకాలం విఘ్నేశ్వరుణ్ణి సేవిస్తూ ఉంటావు!" అని చెప్పి అంతర్ధానమైంది.

వజ్రదంతుడు కామరూపి గనుక, ఈసారి వినుగుల్ని తన్నుకుపోగల గండ భేరుండపక్షి రూపంతో, దారిలో కనిపించిన రెండు వినుగుల్ని గోళ్ళతో పట్టుకుని ఎగిరి వెళ్తుండగా చెలరేగిన అలజడికి, చిన్న గ్రద్దరూపంతో ఒక చెట్టుమీద హరిని ధ్యానిస్తూ ఉన్న గరుత్మంతుడికి ధ్యాన భంగమైంది. కోపంతో గ్రద్ద గండ భేరుండాన్ని ముక్కుతో పొడిచింది. ఆ పోటుకు వజ్రదంతుడు నిజరూపంతో నేలకూలాడు.

గరుత్మంతుడు, "ఇంతకంటే రుచి కరమైన ములుకుపోట్లు తినబోతున్నావు. వెళ్ళు!" అంటూ ఎగిరిపోయాడు.

మూషికాసురుడు వెళ్ళి విఘ్నేశ్వరుడితో, "నీకూ ఉన్నాయి, పెద్దదంతాలు, వెలక్కాయలు నెక్కి తినడానికి తప్ప మరెందుకూ పనికిరావు. నా దంష్ట్రలతో వజ్రాల్ని పిండి చేస్తాను, కైలాసాన్ని గుల్ల చేస్తాను, తెలుసునా!" అన్నాడు.

వినాయకుడు దిక్కులు చూస్తూ, తనలో తాను గొణుక్కుంటూన్నట్లుగా, "ఔనోను, ఎందుకూ కొరగాని దంతాలు ఉండి ఎందుకూ?" అంటూ ఒక దంతాన్ని పటుక్కున సగానికి విరిచి, పారిననట్టుగా విసిరేశాడు.

ఆ దంతం గాలిలో గిరున తిరుగుతూ ఇంద్రజాలం ప్రదర్శించి వెళ్ళి వజ్ర దంతుణ్ణి గుచ్చిగుచ్చి పొడవదం ప్రారంభించింది. రక్తం ధారలుకట్టి కారసాగింది. మహాశ్వేత అది చూడలేక మూర్ఛ పోయింది. వజ్రదంతుడు చిన్న ఎలుకగా మారి తుర్రున పారిపోయి రాళ్ళమధ్య కలుగు చేనుకొని దూరాడు. ఒక దంతాన్ని విరుచుకొని విఘ్నేశ్వరుడు ఏకదంతుడు అనిపించుకున్నాడు.

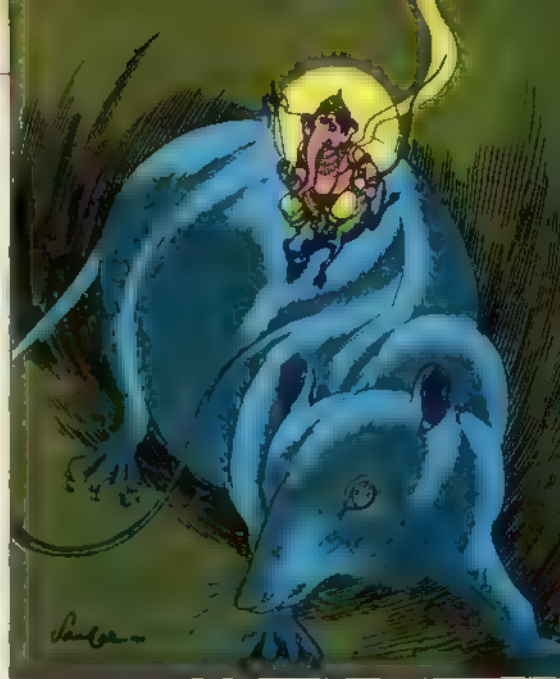
దంతం కూడా కలుగులో దూరి ఎలుకను అలా పొడుస్తూనే వెంబడించింది.

తోక వెంట రక్తం జాత కడుతుంటే ఎలుక సారంగం దొల్బుకుంటూ పాతాళానికి, పాతాళం నుంచి భూమ్మీదకూ వచ్చి పరుగులు తీసి లోకమంతా చుట్టి చివరకు విఘ్నేశ్వరుడి శరణుజొచ్చి, "నా కా చావు రాదు. నీ దంతం గుచ్చిగుచ్చి చంపు తున్నది, బాధ తప్పించు దేవా!" అని వేడుకున్న మూషికాసురుడికి విఘ్నేశ్వరుడు అభయం యిచ్చాడు. దంతం వచ్చి అతని హస్తం అలంకరించింది.

విఘ్నేశ్వరుడు, "మూషికా! చూట్టానికి చిట్టెలుకవే గాని మహాబలుడివి. మహాకూర్మావతారంతో మంధరపర్వతాన్ని, అది వరాహవతారంతో భూమిని ఎత్తిన విష్ణువు కంటే బలశాలివి! తగిన వాహనం కుదరక నేను నా లంబోదరంతో నడవలేక అవస్థ పడుతున్నాను. నీ లాంటి..." అంటూ చెప్పడానికి సందేహిస్తున్నట్టు నసిగాడు.

విఘ్నేశ్వరుడి పొగడతకు మూషికాసురుడు పొంగిపోయి, "స్వామీ! నీ దంతం నా లోని ఆజ్ఞానాన్ని పారదోలి గుచ్చి గుచ్చిజ్ఞానాన్ని నింపింది. నీకు వాహనం కావడం నా భాగ్యంగా భావిస్తున్నాను," అంటూ వినుగంత ఎలుకగా పెరిగాడు.

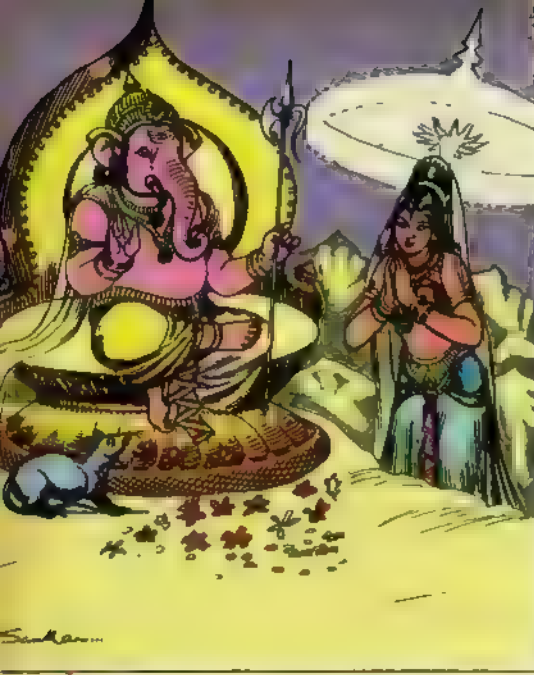
విఘ్నేశ్వరుడు దానిపై కాలు మోపి కూర్చోబోగా మహా మూషికం కిచుకిచు మంటూ అణుకుక్రిపోయింది.



విఘ్నేశ్వరుడు, "నాయనా మూషికా, నీవు చిట్టెలుకగా ఉంటేనే నన్ను నునాయాసంగా మోయగలవు. నా ఆకారానికి చిట్టెలుక వాహనమే అన్ని విధాలా అమరుతుంది," అన్నాడు.

మూషికాసురుడు యథాప్రకారంగా చిట్టెలుకగా తగ్గిపోయాడు. విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ఎక్కించుకొని చకచకా చుట్టారా తిరుగుతూ, "ఔసు స్వామీ! ఇప్పుడు నిన్ను మోస్తున్నట్టే లేదు!" అన్నాడు.

మూర్ఖమండి తేరుకొన్న ధవళ విఘ్నేశ్వరుడికి నమస్కరించి, "దేవా! నా భర్త నీకు చిట్టెలుక వాహనంగా ఉంటాడు. నేనుకూడా నీకు శ్వేతఛత్రమై



ఉంటాను, ఈ వరం అనుగ్రహించు," అన్నది.

విఘ్నేశ్వరుడు, "అమ్మా! నీ తెల్లని గొడుగు చల్లనినీడ నాకు రక్ష! నా భాగ్యం కొద్ది దొరికింది," అంటూ ఎలుకను చూసి, "వజ్రదంతా, దేవి అనుగ్రహం పొందిన సాధ్వి ధవళ మాటకు తిరుగులేదు. నా వాహనంగా ఉండు, నాతో బాటే నాకు పెట్టేవన్నీ, నువ్వు తిను! అందరూ మొట్టి కాయలు పెట్టుకొని, మూడు గుంజీలు తీసి లెంపలేసుకుంటూంటే, తృప్తిగా ఉంటుంది. నా ముందు, నీ ముందు కూడా అలాగే అంతా చేస్తూంటారు!" అన్నాడు.

"బేను దేవా! నేనూ అలాగే కోరదా మనుకున్నాను. నేను వజ్రదంతుడిగా నా ముందర దేవతలచేత అలాగే చేయి స్తుండేవాణ్ణి. నీ వాహనాన్నై కృతార్థుడి నైయాను!" అని మూపికుడు అన్నాడు.

ధవళ తెల్లని గొడుగుగా విఘ్నేశ్వరు డిపై నిలిచింది. ఆ దంపతులు చిరం జీవులై వినాయకుణ్ణి అలాగే సేవిస్తూ ఉంటారు. విఘ్నేశ్వరుడు మూపిక వాహను డయ్యాడు.

విష్ణువు, విఘ్నేశ్వరుడితో, "ఏకదంతా! మూపికోత్తమ వాహనా! నీ వాహనం చూస్తే నాకు అసూయగా ఉండోయి. ఎంతమంచి వాహనాన్ని సంపాదించావు!!," అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "నీ కల్కి అవతారంలో నా వాహనం నీకు తెల్లని గుర్రమై అంతరిక్షాన్ని దాటి గ్రహాంతరాలకు తీసు కెళ్తుందిలే! మానవులకు కొత్త పలస రాజ్యాలను సమకూర్చు!" అన్నాడు.

విష్ణువు, "అహహ! నీ నోటి చలన వల్ల అలాగే జరగాలి!" అని అనందించాడు.

నారదుడు, "విజయవిఘ్నేశ్వరా! ఇప్పు టికి నీతోబాటే విష్ణువు తొమ్మిది అవతారాలు తెలికాయి, ఒక్కటి మిగిలింది!" అన్నాడు.

విష్ణువు నారదుణ్ణి చూసి కన్ను గీటి, "త్వరలోనే ఆ కళ్యాణ ఘడియ వచ్చి



నప్పుడు అదీ తెలుస్తుందిలే! తొందరెందుకు," అన్నాడు.

"ఎవరి కళ్యాణం దేవా?" అని అడిగాడు నారదుడు.

"మన కళ్యాణ చక్రవర్తి విజయ విఘ్నేశ్వరుడిదే!" అన్నాడు విష్ణువు.

విఘ్నేశ్వరుడు చిరుకోపంగా చూశాడు.

"వెయ్యి విఘ్నాలు కల్పించుకోక తప్పదు!" అని గట్టిగా అనుకున్నాడు.

"నాయన్నాయన, అంతటితో సరి పెట్టు! వెయ్యి విఘ్నాలు పూర్తి అయ్యాక అరవింపుం అయినా కల్పించుకోడానికి చెల్లదిలేదు సుమీ!" అని విష్ణువు హెచ్చరించాడు.

నారదుడు, "వెయ్యి విఘ్నాలనగా ఏ మాత్రం? వెయ్యి విఘ్నాల తర్వాత విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్లి తప్పదు-తప్పదు!" సరిసరి సూగరి అని పాడుతూ ముల్లోకాలు తిరిగాడు.

శివుడికి పార్వతిపైగల మోహసురాగం తేజస్సుగా మారింది. అగ్నిదేవుడు దాన్ని

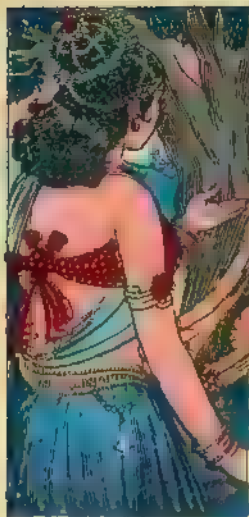
తీసుకెళ్ళి శరవణ సరస్సు చేరేలాగ చేశాడు. అరు ముఖాలతో కుమారస్వామి అవతరించాడు. అరుగురు ఋషి భార్యలు అతణ్ణి పెంచి పార్వతి సరమేశ్వరులకు అప్పగించారు. కుమారస్వామి పెరిగి పెద్దవాడైయ్యాడు. గరుత్మంతుడు అతనికి నెమలి వాహనం యిచ్చాడు. ఇంద్రుడు అతనికి ఎన్నో ఆయుధాల్ని ఇచ్చాడు. పార్వతి శక్తిబల్గాన్ని ఇచ్చింది. కుమారస్వామి పెరిగి పెద్ద అవుతూంటే తారకాసురుడు తల్లడిల్లిపోతూ భయంతో పిడకలలు కనసాగాడు.

కుమారస్వామి గొప్ప తపస్సు చేసి బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని విడమర్చి చెప్పి సుబ్రహ్మణ్యస్వామి అనిపించుకున్నాడు. ఓంకారం గురించిన నిగూఢ రహస్యాల్ని శివుడంతటి, వాడికే గురువై ఉపదేశించాడు. అన్నదమ్ములైన విఘ్నేశ్వరుడు, కుమారస్వామి కైలాసంలో పార్వతి శివుల కనుల పండుగగా ఎంతో సఖ్యంగా అట పాటలతో విహరిస్తున్నారు.

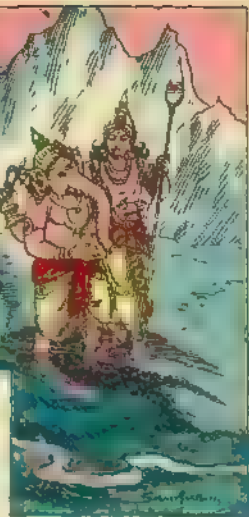


చందమామ





విఘ్నేశ్వరుడు



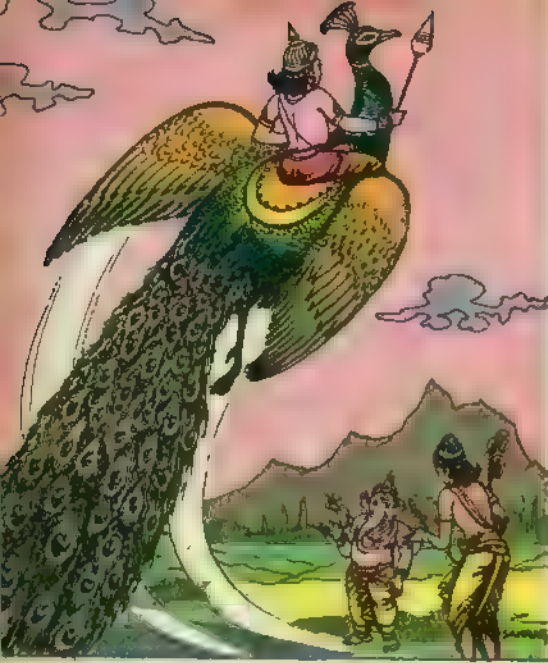
ఒకనాడు నారదుడు కైలాసానికి వెళ్తున్న దారిలో కంటకముఖు అనే ఒక యక్షిణి పరిహాసంగా, "నన్ను పెళ్లాడ వయ్యా, నారదా! బ్రహ్మ చెర తప్పించు కోవయ్యా, బ్రహ్మకొడుకా!" అని అన్నవి నారదుడు, "నేను కలహాభోజనుడిని. కలహం వండిపెట్టగలది దొరకాలి గదా!" అన్నాడు.

"నేను, నీ కంటే జగదాలమారిని!" అంది యక్షిత.

ఆ సమయంలో విఘ్నేశ్వరుడూ, కుమారస్వామి చెట్టాపట్టాలేసుకొని వస్తున్నారు. నారదుడు, "ఆ వస్తున్న అన్న తమ్ముళ్ళ మధ్య జగదం తేగలవా?" అన్నాడు.

"ఒవ్! అదెంత!" అని కంటకముఖు పక్కనున్న దళసరోవరం లోకి దూకి బంగారు తామరపువ్వుగా మారి. "పార్వతి పరమేశ్వరుల సుపుత్రుడి కోసం వెగనించాడు, " అంటూ కన్నీర మీటుతున్నట్లు పాట మొదలు పెట్టించి.

అన్నవమ్ములిద్దరూ దాన్ని పట్టుకొని నాది, నాది అని వాదులాడుతూ, "అమ్మ చేసిన బొమ్మవు నీవు, మురికి ముద్దవు!" అని కుమారస్వామి విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ఆశ్చర్యపెట్టి, "నువ్వు మురికిగుంట శరవణ పరస్పరలోంచి వచ్చావు!" అని విఘ్నేశ్వరుడు కుమారస్వామిని ఎత్తిపాడిచాడు. కుమారస్వామి నీడికిలి బిగించి పొడవ బోయాడు. విఘ్నేశ్వరుడు తొండంతో



అతనిచేతి మణికట్టు బిగించాడు. ఇద్దరూ కలబద్ధారు. వినాయకుడు కుమారస్వామి నడుము కొండంతో బిగించి పైకెత్తాడు. కుమారస్వామి పైనుంచి బళ్ళాన్ని విఘ్నేశ్వరుడి బొజ్జకు గురిపెట్టాడు.

నారదుడు పరుగు పరుగున వచ్చి వారి కలహాన్ని నివారించి, "మీరిద్దరూ ఏదేనా పంపెం పెట్టుకోండి," అన్నాడు.

కుమారస్వామి అలోచించి, "ఎవరు విశ్వాస్తి చుట్టి ముందువస్తే వారిది స్వర్ణ కమలం!" అన్నాడు.

"బాగుంది," అన్నాడు నారదుడు.

కుమారస్వామి వెంటనే నెమలి మీద విశ్వప్రదక్షిణానికి ఎగిరివెళ్ళాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు చతికిలబడి నిట్టూర్చగా నారదుడు, "ఏం విఘ్నేశా! నీ సంగతే మిటి?" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "ఎవరికెంత ప్రాప్తా అంతేగాని స్వర్ణకమలం నాకు రమ్మంటే వస్తుందా, నారదా! నా బొజ్జతో, చిట్టెలుక వాహనంతో, నే నెక్కడ? విశ్వప్రదక్షిణ ఎక్కడ? తమ్ముణ్ణి తీసుకోని కమలం!" అన్నాడు.

నారదుడు, "విఘ్నేపతి! విశ్వజననీ జనకులైన పార్వతిపరమేశ్వరులను దర్శిద్దామని వచ్చాను గానీ మళ్ళా వస్తాను," అని చెప్పి వెళ్ళాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు చప్పన లేచి వెళ్ళి, ఒక తిన్నెపైకూర్చున్న పార్వతిశివుల చుట్టూరూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణ చుట్టి తమ్ముడి రాకకు ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డాడు.

చాలా సేపటికి ముప్పతిప్పలుపడి విశ్వ ప్రదక్షిణం చేసిన కుమారస్వామి నెమలి వాహనం దిగాడు. విఘ్నేశ్వరుడు తమ్ముణ్ణి కౌగలించుకొని, "తమ్ముడా, పాపం చాలా శ్రమలుపడి విశ్వం చుట్టి వచ్చావు; స్వర్ణకమలం నువ్వే వెళ్ళి తీసుకో. గెలవడం నేనే గెల్చానుగాని, నా కది అక్కర్లేదులే!" అన్నాడు.

కుమారస్వామి సువ్వెరసోకూ, "అదే లాగ?" అన్నాడు.

"నీ కంటే ముందు నేనే ముమ్మారు విశ్వప్రదక్షిణ చేసి నిలబడ్డాను. ఎవర్నడుగుతావో అడుగు!" అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు.

"విఘ్నేశ్వరుడే గల్వాడు!" అని ఆకాశవాణి ముమ్మారు పలికింది.

కుమారస్వామి నిజం తెలుసుకొని, వినాయకుడి ముందు మోకరిల్లి, "అన్నా! నేను పెద్ద తపస్సు చేసి బ్రహ్మజ్ఞానం పొందానే కాని, చిన్న విషయంలో అజ్ఞానంలోనే పడ్డాను. నువ్వు కుశాగ్ర బుద్ధివి. నీ ముందు నేను ఎంత, నీ తరువాత వాణ్ణేగద! తారకాసురుడిపై యుద్ధానికి వెళ్తున్నాను, నన్ను ఆశీర్వదించు!" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు కుమారస్వామిని లేప దీసి, "తమ్ముడా! నేను పెద్ద అని, నువ్వు చిన్న అని అనుకోవద్దు, నీవు కారణ జన్ముడివి! నీవు అన్నట్లుగా అమ్మ ఏదో అటగా చేసిన బొమ్మనే నేను; నీ కోసమే పార్వతీశివుల కళ్యాణం జరిగింది. వారి అనురాగఫలమిది! నీకు విజయం ఎప్పుడో రాసిపెట్టే ఉంది. తారకాసురుడు నిచేతనే చావాలని వరం కోరుకున్నాడు. నీవు నుబ్రహ్మజ్యోత్స్వరుడివి! నాకు అన్నిచోట్లా మామూలు గుళ్లు ఉంటాయిగాని, నీకు కొన్ని ప్రాంతాల్లో గొప్ప క్షేత్రాలు, పెద్దపెద్ద

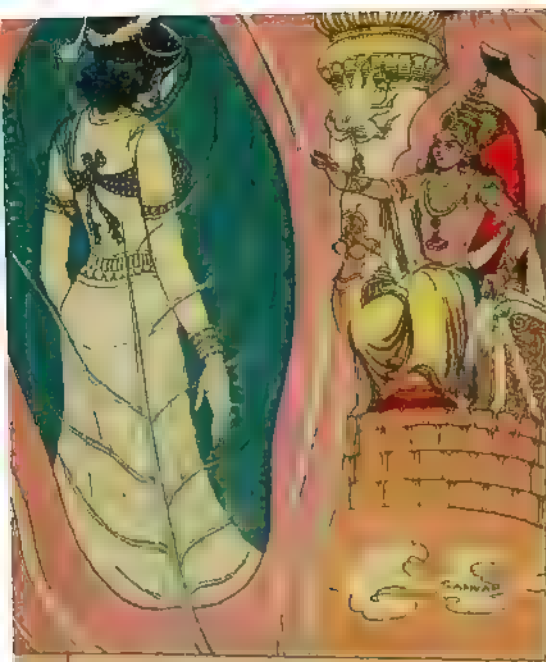


అలయాలు, గోపురాలు ఉంటాయి. ప్రముఖ దైవమూర్తిగా ఆరాధింపబడతావు. శిషుంగా వెళ్లి తారకాసురుడి బెడద పదిలించు!" అన్నాడు.

కుమారస్వామి దేవతలకు సేనాధిపతిగా తారకాసురుడిపై దాడి వెళ్ళాడు.

యథుల అధిపతి కుబేరుడు కంటక ముఖిని పట్టి తెప్పించి, "ఓసీ, మాయల మారి పాపిష్టిదానా! శివుడి కుమాళ్ళకే కలహం పెట్టావు. పల్లెరువై పడిఉండు!" అని శపించాడు.

కంటకలత ప్రాధేయపడగా, విఘ్నేశ్వరుడి అనుగ్రహంవల్లనే శాపం తొలగు తుంది అని చెప్పాడు, కుబేరుడు. కంటక



చేసుకోకుండా తోకతెగిన నక్క సామెతగా నా లాంటి ఏకదంతుల్ని, ఏకాంతుల్ని రొంపిలోకి దింపటం మంచిది అనిపించు కోదు." అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు తొలి విఘ్నంగా.

విఘ్నేశ్వరుడు యిలా ఎన్నోసాకులూ, విఘ్నాలూ కల్పించుకొంటూ వచ్చాడు.

ఒకసారి చాలా పట్టుదలతో పార్వతి పెళ్లి చేసుకోమని తొందర పెట్టింది. "అమ్మా! నేను తపస్సు చేయాలి! తమ్ముడు చేశాడు గాని నేను చేయ లేదుగా." అని విఘ్నేశ్వరుడు తపస్సుకి ఐయలుదేరాడు.

ముఖి ఫల్లేరు ముళ్ల దొంకగా భూమ్మీద మొలిచింది.

కుమార స్వామి దేవతలకు సేనా నాయకుడై తారకాసుర నిర్మూలన చేశాడు. అతనికి దేవేంద్రుని కుమార్తె దేవయానను ఇచ్చి వివాహం జరిపించడానికి సర్వ సన్నాహాలు చేయబడ్డాయి గాని, అన్నకు కానిదే తమ్ముడికెలాగ చేయడం అన్నారు.

పార్వతి విఘ్నేశ్వరుడితో, "ప్రియ నందనా! తమ్ముడి పెళ్లి జరగాలంటే నువ్వు పెళ్లి చేసుకోవడం నీ ధర్మం!" అన్నది.

"ఎందుకమ్మా! ఇలాంటి అర్థం లేని నియమాలు? ఎవరి యిష్టానుసారం వారు

ఇంద్రుడు అప్పరసలందర్నీ విఘ్నేశ్వరుడి తపోభంగం చేయండని సంపాదు. అర్క అనే అప్పర నిరాకరించింది. ఇంద్రుడు, "నువ్వు మాలకాకివి, అంటే రాని జిల్లేడువై భూమ్మీద మొలు!" అని శపించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు తపస్సు చేయడానికి అనువైనచోటు వెతికివెతికి ఎన్నుకున్నాడు. ఆ ప్రదేశంలో ఫల్లేరుదొంకలు నేలంతా విస్తరించి ఉన్నాయి. జిల్లేడు పొదలు మొగ్గలు నిండుగా తొడిగి విచ్చుకుంటూ వున్నాయి. విఘ్నేశ్వరుడు తపస్సు సాగిస్తున్నాడు. అప్పరసలు అక్కడకు చేరి నాట్యం మొదలు పెట్టారు.

వాళ్ళ కాళ్ళకు పల్లెరుకాయ ముళ్ళు
గుచ్చుకొని పడిపోతుంటే ఒంటనిండా
పల్లెరుముళ్ళు గుచ్చుకుంటూంటే మూలు
గుతూ ఆర్తనాదాలు చేశారు. విఘ్నేశ్వరు
డికి ధ్యానభంగమై జరిగింది చూశాడు.
పల్లెరుతిగపట్ల అభిమానం కలిగింది.
ఆప్పరసలు భయంతో పడుతూ లేస్తూ
కుంటుకుంటూ పారిపోయారు. పల్లెరుగా
మొలిచిన యక్షిణి కంటకముఖి,
“స్వామి! మీ అన్నతమ్ముళ్ళకు తగువు
పెట్టి కుట్రేరుడి శాపం పొంది ఇలా పడి
ఉన్నాను. అనుగ్రహించు!” అని వేడు
కుంది.

ఆ రోజు సరిగా భాద్రపద శుక్ల
చవితి. వినాయకచవితి రోజే. విఘ్నేశ్వ

రుడు కంటకముఖి శాపం తొలగించి,
“వినాయకచవితినాడు నీ పల్లెరు ముళ్ళ
కాయలను వికటవినోదంగా ఉపయోగిస్తా
రులే!” అని చెప్పాడు.

యక్షిణి అలకాపురి చేరుకుంది.
అప్పుడు జిల్లేడు, “స్వామి! నన్ను కూడా
అనుగ్రహించండి. ఇంద్రుడి అజ్ఞ నిరాక
రించి శాపం పొంది అంటరానిదాన్నిగా
ఇలా పడి ఉన్నాను. నేనెందుకూ
కొరగానిదాన్ని, అర్క అనే ఆప్పరసను,
నీయందు భక్తి శ్రద్ధలు గలదాన్ని!”
అంది.

విఘ్నేశ్వరుడు జిల్లేడుతో, “అంట
రానితనం అంటూ ఏదీ స్పష్టమే లేదు.
నీ మొగ్గల్ని, పువ్వుల్ని నేను ప్రతిక





మాలగా ధరిస్తాను! నీవు ద్వాపర యుగంలో కుబ్జవై పుడతావు, కృష్ణుడు నిన్ను ఏలుకుంటాడు. నీ కాపం పోయింది. సుఖంగా స్వర్గం వెళ్ళు. ఇంద్రుడి వల్ల గాని మరెవ్వరివల్ల గాని నీ కెటువంటి భయమూ ఉండదు. ఏ కాపమూ తగలదు. జిల్లేడు (వేళ్ళు) ఆయుర్వేద ఔషధాలకు ఉపయోగపడతాయి. జిల్లేడాకులు సూర్యుడికి ప్రతిగా ఉంటాయి!" అని చెప్పాడు.

అర్క అప్పరూపంతో స్వర్గాన్ని చేరుకుంది.

విఘ్నేశ్వరుడు కైలాసానికి తిరిగి వెళ్ళాడు. "నాయనా, తపస్సు ముగిసింది

కదా, మరి పెళ్ళి....." అని పార్వతి అంటూండగా, "ముగియడమేమిటి? అసలు జరగనేలేదు, తిరిగి తపస్సు కెళ్ళు తున్నా!" అని చెప్పి విఘ్నేశ్వరుడు మరో చోటు ఎన్నుకున్నాడు. ఆ ప్రదేశమంతా పాములపుట్టల మయంగా ఉంది. చుట్టూ పలయంగా పుట్టలున్నట్టు చూసుకొని తపస్సు మొదలుపెట్టాడు. పుట్టల్లోంచి పాములు సెటారుగా లేచి పడగలు విప్పి బుసలుకొడుతూ కావలా కాయసాగాయి. ఇంద్రుడు మూషికాసురుడి అనుచరులైన రాక్షసులకు, "మీ యజమానిని వాహనంగా చేసుకొన్న విఘ్నేశ్వరుడు మిమ్మల్నందర్పి నిర్మూలించడానికి తపస్సు చేస్తున్నాడు. పగ తిర్చుకోండి!" అని కబురు పెట్టి ఉసిగొల్పాడు.

రాక్షసులు వినాయకుడి మీద దాడి చేయగా మహాసర్పాలు పాతాళం నుంచి కట్టలుగావచ్చి వాళ్ళ పొగరు అణిచాయి. చచ్చినవాళ్ళు చావగా మిగిలినవాళ్ళు తమ తెలివి తక్కువను నిందించుకొంటూ ఇంద్రుణ్ణి తిడుతూ అక్కడి నుంచి పారిపోయారు.

ఇంద్రుడు మంచి ఉల్లాసవంతులైన దేవతా పురుషుల్ని, వారితో అప్పరసలను కలిపి పంపుతూ, "విఘ్నేశ్వరుడికి రాగేదయం కలిగేలాగ మీ ప్రతాపం చూపండి!"



అని అజ్ఞాపించాడు. వాళ్ళు వెనుకనే పక్షాయుధం పట్టి వెళ్ళాడు.

దేవతలు అప్పరలతో జంటజంటలుగా సురసిపెత్తూకొలాహలించేస్తూ అటపాటలు మొదలు పెట్టారు, నాగులు బుసకొడుతూ విరుచుకుపడి వాళ్ళను చుట్టుకొని కోరలతో కాట్లువేయసాగాయి. ఇండ్లుడు నాగులపై వజ్రాయుధాన్ని ఝళిపించాడు. నాగుల కోపం రెచ్చిపోయింది. నాగలోకం నుంచి ఒలబిలమని మహాసర్పాలన్నీ పచ్చి దేవతల్ని స్వర్గానికి తరిమాయి. దేవతలకూ నాగులకూ చిన్న యుద్ధం లాంటిది జరిగింది. ఇండ్లుడి వజ్రాయుధాన్నే లక్ష్మ పెట్టకుండా నాగులు స్వర్గాన్ని ముట్టడించి గగ్గోలు పుట్టించి మరీ వెళ్ళాయి. విఘ్నేశ్వరుడు నాగుల సహాయానికి సంతనించి పాములను ఎత్తుకొని ముద్దాడి, అలంకారాల్లాగ మీద వేసుకొని కైలాసానికి వెళ్ళాడు.

పార్వతి ఆతని పాములవాడి వాలకం చూసి నివ్వెరపోయింది.

“అమ్మా! తండ్రి సొత్తు తనయ్యడికి సంక్రమించడం సహజమైందేగదా! శంకరాభరణాలు నాకు భూషణాలే! ఆదీగాక పాములు నాకు ప్రాణమిత్రులై ప్రాణాలకు తెగించి కాపుకాశాయి. ఆప్తమిత్రుల అండదండలేకదా నిజమైన దండకదీయాలూ, అమూల్యాభరణాలూను! అందుకే నాగభూషాయ అనిపించుకున్నాను!” అని విఘ్నేశ్వరుడు చెప్పాడు.

శివుడు చిరునవ్వులు ఒలికించాడు. పార్వతి వినాయకుడి వింత చేష్టకు విసుక్కుంది. ఆ విధంగా వినాయకుడు విఘ్నాలు తెచ్చిపెట్టుకుంటూ వచ్చాడు.

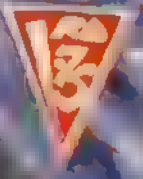
పార్వతి మళ్ళీ మరొకసారి బలవంత పెట్టింది. “అమ్మా! ఏదైనా మనకార్యం చేస్తేనే గదా సమర్థుడనిపించుకుంటారు! నేనేదైనా చేసి తమ్ముడి లాగ ఘనుడి ననిపించుకోనిదే ఎలాగ పెళ్లిచేసుకోమంటావు?” అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు.

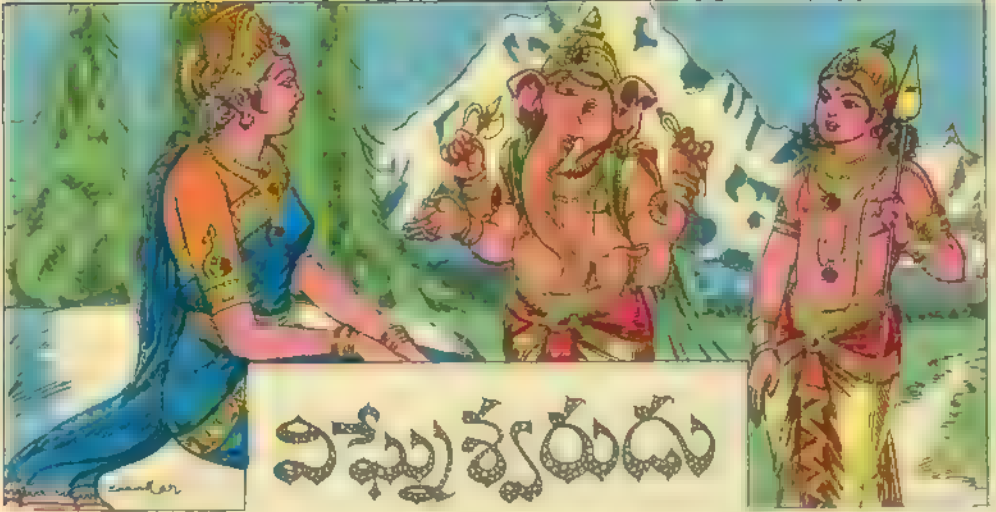
“సేకంతక్కువ నాయనా? సమర్థుడివి కాక వాజమ్మవా ఏమిటి!” అందిపార్వతి.



చంద్రమామ

శనివారం 11/11/11





విఘ్నేశ్వరుడు

కుమారస్వామికి తన పెళ్ళి అగిపావ దానికి కారణమైన విఘ్నేశ్వరుడి మీద గుర్రుగా ఉంది.

ఒకనాడు అతడు తల్లితో, "వాజమ్మ కాక జేజెమ్మ ఎలాగోతాడమ్మా అన్న! నలుగుముద్ద తిండిముద్దకే గాని ఘన కార్యం చేయగలడా?" అన్నాడు ఎకసక్కెంగా.

వినాయకుడు గుడ్లనీరు పెట్టుకొని, "చూడమ్మా! తమ్ముడు ఎంతలేని మాట లంటున్నాడో..." అంటూ ఏడ్చినంత వని చేశాడు.

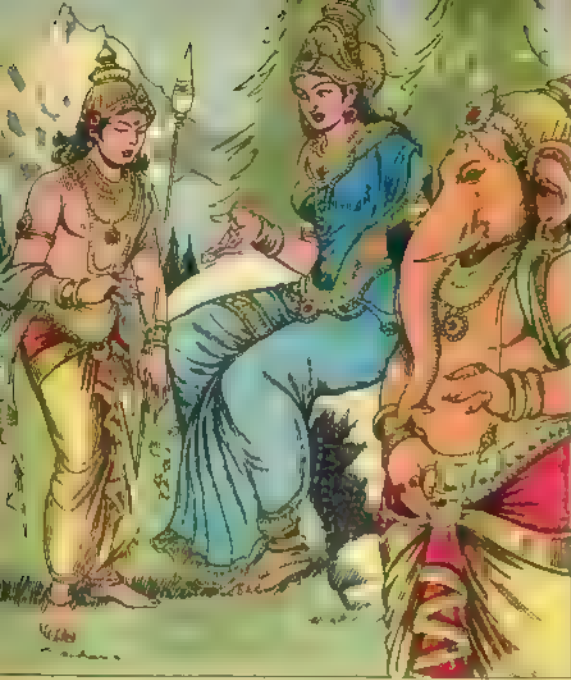
పార్వతికి కూడా కోపం వచ్చింది. వినాయకుణ్ణి అక్కున చేర్చుకొని ఋజు గిస్తూ, "నాన్నా, నేను చేసిన బొమ్మవని

వీళ్లకు అక్కసురా! తండ్రి చంపనే చంపేశాడు, తమ్ముడు ఇలాగ దెప్పకున్నాడు. పోనీలే, వాళ్ళ అజ్ఞానం వాళ్ళకే తల వంపు!" అంది.

"తమ్ముడు అజ్ఞాని అయితే అవుతాడు గాని, నాన్నకు అజ్ఞానం ఏమిటమ్మా, నీ పెచ్చిగాని...." అన్నాడు గణపతి అశ్రుర్యంగా.

పార్వతి విదో తలంచుకొని, "నాకు కాదురా పెచ్చి, ఆ శంకరమహాదేవుడికే పెచ్చి ఎక్కి విష్ణుదేవుడి జగన్నోహిని అవతారం వెంటబడి నవ్వులపాలవలేదా ఏమిటి!" అన్నది.

"ఆ తర్వాతేం జరిగిందమ్మా?" అన్నాడు గణపతి.



“ ఏదో ఘోరమే జరిగింది. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఒక భైరవుడనే కారు చీకటి లాంటి భూతపిల్లడు పుట్టాడట!” అంది తల్లి.

“ భైరవు డెక్కడుంటాడమ్మా? వాణ్ణి చూడాలనివుంది!” అన్నాడు కొడుకు.

“ ఎక్కడో ఉంటాడు. నల్లటి బట్టలు కడతాడట. వాడి దగ్గిరికి పొరబాటున కూడా వెళ్ళకుమీ, ఝడుసుకుంటావు!” అంది సార్వతి.

“ ఝడుసుకోవడమంటే ఏమిటమ్మా? అది కూడా తెలుసుకోవద్దా?” అన్నాడు గణపతి.

“ పెళ్ళాదికే తెలుస్తుంది!” అంది సార్వతి.

“ అదా సంగతి! భార్యారత్నాలు అంటే అంత భయంకరం అన్నమాట. అందుకే నేను పెళ్ళిచేసుకోనమ్మా!” అన్నాడు గణేశుడు.

కుమారస్వామి అందుకొని, “ అదే నీ ఘనకార్యం! నేను యిప్పుడేపోయి సూర్యుణ్ణి చుట్టివస్తాను!” అంటూ నెమలి నెక్కి తుద్రుమన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు తిన్నగావెళ్లి మేరు పర్వతం ఎక్కి చిట్టచివర శిఖరాగ్రం మీద కూర్చున్నాడు.

మేరుపర్వతం చుట్టూరా సూర్యుడు తిరుగుతూంటాడు. అక్కడ సూర్యాస్తమయం అనేది ఉండదు.

కుమారస్వామి శ్రమపడి సూర్యుడి చుట్టూరా ప్రవక్షిణం చేసి వచ్చి అన్న మేరుపర్వతం ఎక్కి కూర్చున్నాడని తెలుసుకొని, విచారంగా ముఖం వేలవేసి ఉరుకున్నాడు.

“ ఏం కుమారా, అలా తల వేలాడ దీసుకున్నావు?!” అని సార్వతి ఆశ్చర్య పోతూ అడిగింది.

“ అమ్మా! నేను సూర్యుడి చుట్టూరా తిరిగితే అన్న సూర్యుణ్ణి తన చుట్టూరా తిప్పుకొంటున్నాడమ్మా! నిజం చెప్పాలంటే అన్న చేసినదే ఘనకార్యం!” అన్నాడు కుమారస్వామి.

కొద్దిరోజుల తర్వాత పార్వతి మళ్ళి పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చింది.

"అమ్మా! సొందర్యంలో నీకు సమ ఉజ్జీ అయిన సుందరి కనిపిస్తే పెళ్లాదాలని ఉందమ్మా!" అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు.

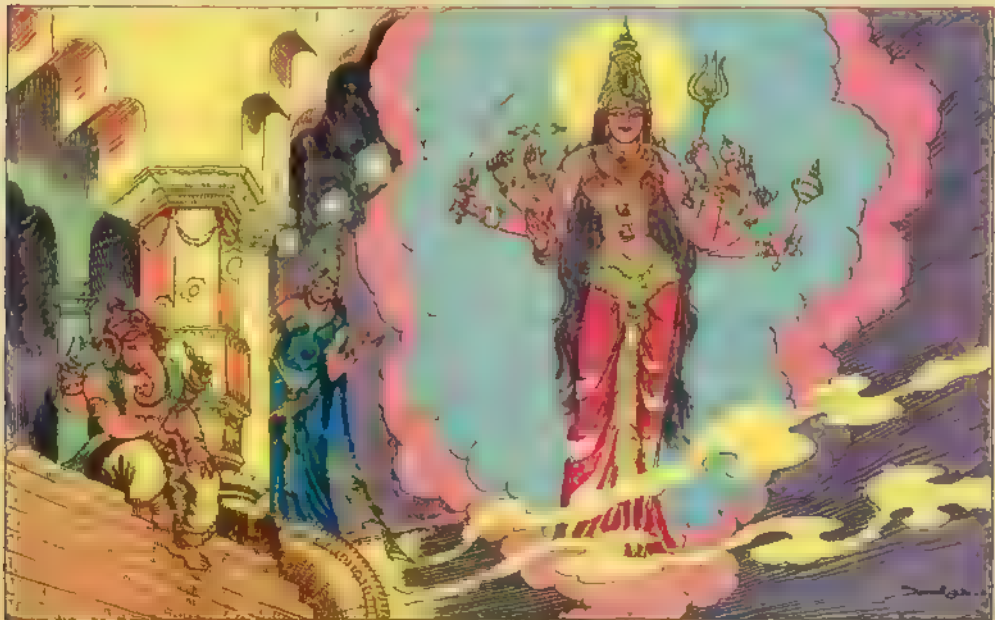
పార్వతి చురక తగిలినట్లు పెదవి కరుచుకొని, "అలాగైతే ఇంటి మొగసాల కూర్చోసి, దారివెంట వచ్చేపోయే వాళ్లను చూస్తూండరా, కుంకా!" అంటూ కదిలింది.

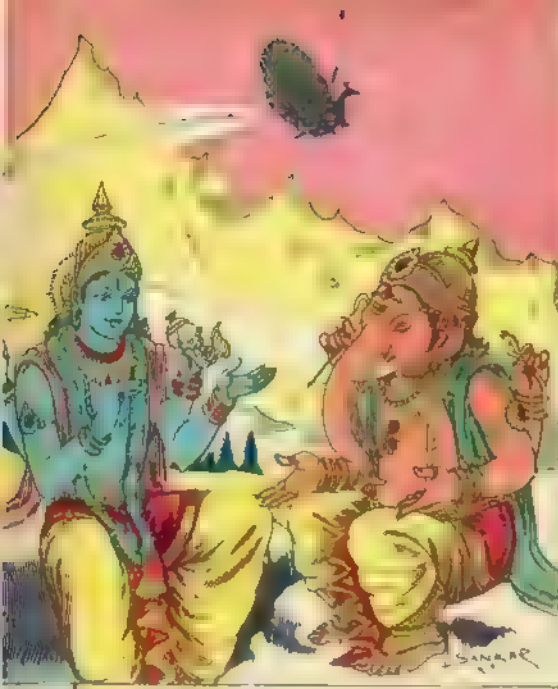
"అలాగే కల్లి! నీ ఆజ్ఞ!" అని వినాయకుడు వీధిలో కూర్చుని కొంతసేపు తూర్పుకి మరీకొంతసేపు ఉత్తరంకూ, అలాగే ఎనిమిది దిక్కులకూ ముఖంపెట్టి చూడసాగాడు.

పార్వతి అతని వింత చేష్టకు వింతగా చూసి, "ఏం నాయనా, కనిపించిందా?" అని అడిగింది.

విఘ్నేశ్వరుడు, "అమ్మా! ఏ దిక్కు చూచినా నాకు మరేదీ కనిపించలేదు. జగజ్జననివైన నీవే ఎనిమిది చేతులతో ఎనిమిది దిక్కులా కనిపిస్తున్నావమ్మా!" అన్నాడు.

పార్వతి ఆనందంతో మైమరిచిపోయింది. "నాయనా! విఘ్నేశ్వరాజా! అందరు దేవుళ్లూ తూర్పుముఖంగా ఉండి పూజలందుకోవాలని నియమం ఉంది గాని, నీవు ఎటు ముఖంపెట్టి ఉన్నా ఆరాధనీయమవే!" అని వరం యిచ్చింది. అతని పెళ్ళి మాట మర్చిపోయి, ముద్దులకొడుకు మురిపెంపు





మాటలు శివుడితో ఒకటికి రెండుస్థలు చెప్పి చెప్పి అనందించింది.

వివరకు పార్వతి పట్టుబట్టి పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చింది. "అమ్మా! తమ్ముడు దేవసేనాధిపతి పదవిలో ఉన్నాడు, అతను ఇద్దరి పెళ్ళాడినా తగును. నేను ఈరికే తింటూ కూర్చున్నాను. ఎలా పెళ్ళి చేసుకునేది?" అన్నాడు విష్ణురాజు.

శివుడు, "నువ్వు నా ప్రమథగణాలన్నిటికీ గణనాతుడివిగా ఉండు!" అన్నాడు.

"నాన్నగారూ! ఉండమంటే సరా? అర్థత ఉండాలిగదా! తమ్ముడు ఎలాగూ సేనాధిపత్యంలో ఆరితేరి ఉన్నవాడు.

ఉండనే ఉన్నాడుగదా!" అన్నాడు విష్ణుశ్వరుడు.

ప్రమథులు కుమారస్వామి నే అభిమానించారు. శివుడు, "లేదు, నా గణాలకు గణనాతుడుగా విష్ణుశ్వరుడే ఉండాలి! కుమారస్వామికి దేవసేనాధిపత్యం ఉండనే ఉంది, అదిగాక రెండు పనులు చూసుకోవడం శ్రమ కూడా!" అన్నాడు.

విష్ణుశ్వరుడు, "నాన్నగారూ, ఏదేనా పరీక్ష పెట్టి వెగ్గినవారికే గణనాయకత్వం యివ్వడం సమంజసంగా ఉంటుంది గదా!" అన్నాడు.

దేవతలు, ప్రమథులు కలిసి ఒక పందెం పెట్టారు. ఈ భూమ్మీదున్న అన్ని కీతాల్ని, శిర్గాల్ని ఎవరు ముందు సేవించి తిరిగివస్తారో వారు గెల్చినట్టు అని.

కుమారస్వామి నెమలి మీద ఎగిరి వెళ్ళాడు. వినాయకుడు చక్కా చతికిల బడి కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు విష్ణువు అతణ్ణి ఏకాంతానికి తీసుకెళ్ళి, "నాయనా! మేము నిన్ను అభిమానిస్తున్న వాళ్ళం, నీ ఓటమి మా దేవతలందరి ఓటమి అవుతుంది, మాకు తల వంపులు తేవడం నీకు భావ్యంకాదు. అదిగాక తండ్రి గొప్పదనం తనయుడు నిరూపించితేనే జన్మసార్థకత అవుతుంది. సువ్వేమి తిరగనక్కరలేదు, నేను చెప్పి

నట్టు చేస్తే చాలు!" అని విఘ్నేశ్వరుడి చెవిలో రహస్యం ఉపదేశించాడు.

పార్వతి 'హమ్మయ్య' అనుకుంటూ విష్ణువును కృతజ్ఞతగా చూసింది.

విఘ్నేశ్వరుడు మతం వేసి కన్నులు మూసి శివపంచాక్షరీ మంత్రాన్ని జపిస్తూ కూర్చున్నాడు.

కుమారస్వామి వెళ్ళినచోటల్లా అంత కంటే ముందే విఘ్నేశ్వరుడు ఎలుక మీద వచ్చి తీర్థమాడి సేవించి వెళ్ళినట్లు తెలుసుకొని అశ్చర్యపడుతూ హతాశుడై తిరిగి వస్తూనే తాను ఓడిపోయినట్లుా విఘ్నేశ్వరుడిదే విజయమని చెప్పాడు.

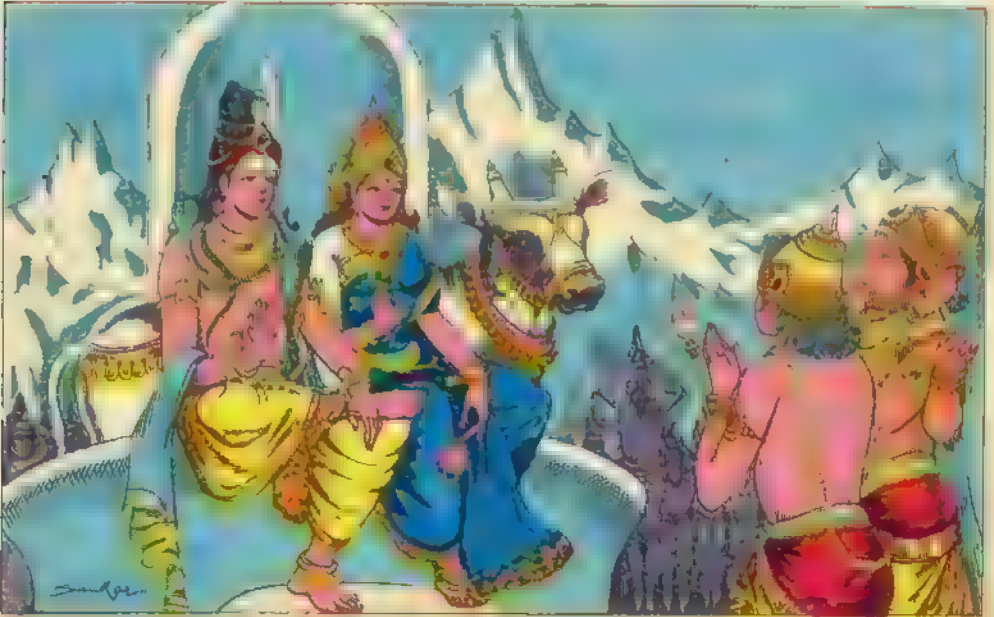
విఘ్నేశ్వరుడు తమ్ముడితో చేతులు కలిపి శివుడి వద్దకు తీసుకెళ్ళి, "తమ్ముడా!

నేను జయించనూ లేదు, నీవు ఓడనూ లేదు. మనం ఇద్దరం నిమిత్తమాత్రులం. జయించింది నాన్నగారే! శివపంచాక్షరీ మహిమ అలాంటిది. గెలిచినది శివనామం గెలిపించింది విష్ణువు!" అని జరిగింది చెప్పాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు కుమారస్వామి చేరో పాదమూ పట్టుకొని తండ్రికి మ్రొక్కారు.

కుమారస్వామి అందరి మధ్య నిలబడి, "విఘ్నేశ్వరుడికి ప్రమథ గణాధిపత్య పట్టాభిషేకం సత్వరమే జరగాలి. శివుని ఆజ్ఞ అందరికీ శిరోధార్యము!" అని నొక్కి చెప్పాడు.

దేవతలు సంతోషించారు. సిద్ధ, సాధ్య, యక్ష, భూత గణాల వారంతా హర్షం





పట్టాభిషేకం దేనికి? " అని కుళ్ళు వెళ్ళ బోనుకున్నారు.

శివుడు కళ్ళెర్రజేచాడు, "నా నిర్ణయాన్నే అధిక్షేపించగలంత గొప్పవారై పోయారా మీరు!" అని ప్రమథనాయకుల్ని ఈసడించుకున్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు కాంతంగా, "ఔను, ఔను, నిజమే నా గణాలు ఎక్కడ? ఏవీ? లేవు, లేవు కాబోలు! అన్నట్టు పుత్రగణపతిగా ఉన్నప్పుడు నాకూ కొంత బలగం ఉన్నట్టు అనుమానం, ఆ గణాలు ఎక్కడ? ఎక్కడ?" అని ఆరిచాడు.

అప్పుడు కొటాసుకోట్ల విఘ్నేశ్వరుడిలాంటి వారు దిక్కులు ఈనినట్లు పుట్టుకొచ్చి దిక్కులు పెక్కటిలేలాగ జయజయధ్వనాలు చేస్తూ విఘ్నేశ్వరుడి బలాలుగా వచ్చి నిల్చున్నారు.

వారందరికీ తలా నాలుగు చేతులున్నాయి. నాలుగు చేతుల్లో అనేక ఆయుధాలు, పరికరాలు, చిత్రవిచిత్ర వస్తుజాలమూ ఉన్నాయి. కొందరి చేతుల్లో గంటాలు, లేఖనులు, కుంచెలు, రంగులు ఉంటే మరికొందరి చేతుల్లో శూలాలు, విల్లమ్ములు, కత్తులు, గదలు ఉన్నాయి. కొందరు కొడవళ్ళు, సుత్తులు, కత్తులు, రంపాలు, ఉలులు, శేనాలు పట్టుకొని ఉన్నారు. మరికొందరు ఏణలు, మృదం

ప్రకటించారు. ప్రమథగణప్రముఖులైన భృంగీశ్వర, శృంగీశ్వర, చండిశ్వర, నందిశ్వరులు మాత్రం వ్యతిరేకించారు. లోగడ పుత్రగణపతి రూపంతో వాళ్ళను విఘ్నేశ్వరుడు శృంగభంగం చేశాడు.

ఆ అక్కనుతో వారు, "కుమారస్వామికి తన బలాలు అంటూ దేవగణ సేనలు ఉన్నాయి, మేము శివుడి నమ్మిన బంట్లుగా శివగణంగా మొదటినుంచి పరిగణింపబడుతున్నాం. అటువంటిప్పుడు విఘ్నేశ్వరుడు మాకు అధిపతి ఎలాగ అవుతాడు? గణపతి అనిపించుకోదానికి కూడా అతనికి తనది అంటూ ఎలాంటి బలగమూ లేదు, గణాధిపత్య



SANKAR...

గాలు, వేణువులు, డప్పులు వాయిస్తున్నారు. మూలికలు, ఔషధాలు, పానీయాలు, నాగళ్ళు, రాట్నాలు, నవరత్నాభరణాలు, పూలమాలలు, పండ్లూ, తినుబండారాలు మొదలైనవెన్నెన్నో పట్టుకొని ఉన్నారు. వారి మధ్య దేవుళ్ళూ, దేవతలూ ప్రమథాదిగణాలవాళ్ళూ బియ్యంరాశిలో రాళ్ళలా అక్కడక్కడ కనిపించారు.

విఘ్నేశ్వర రూపులు కొందరు ఆకాశంలో ఎగురుతూ అంతరిక్షానికి దూసుకుపోతున్నారు. ఆ గణాధిపగణాల చేతుల్లో ఛత్రచామరాలు, వీచనలు, వింజామరాలు అడుతున్నవి. ఆకాశంలో రెపరెపలాడుతున్న ఆరుబారుణపతాకాల్ని, ఇంకా అనేక రంగురంగుల ధ్వజాల్ని పట్టుకొని ఉన్నారు. వారు రత్నభూషితమైన పెద్ద భద్రనింహసనాన్ని తెచ్చారు. విఘ్నేశ్వరుణ్ణి దానిపై కూర్చుండబెట్టి ఛత్రచామరాలు పట్టారు. శ్వేతఛత్రం ముత్యాలజాలరులతో ప్రకాశించింది. చిట్టెలుక నింహసనం కింద చిందులు వేసింది.

పార్వతి మరొకసారి మళ్ళీ మైమరిచి భద్రనింహసనాశీనుడైన విఘ్నేశ్వరుడికి నమస్కరించబోయింది. "అమ్మా! అమ్మా! వద్దు, నీ ముద్దుల కుమారుణ్ణి." అని విఘ్నేశ్వరుడు వారిస్తూ చేతులూపేసరికి అంతా అదృశ్యమై, విఘ్నేశ్వరుడు ఒక్కడూ వినయంగా తల్లికి ప్రణమిల్లాడు.

"విఘ్నేశ్వరా!" అన్న పిలుపు శంఖధ్వనిలా వినిపించింది. ఆ పిలిచింది విష్ణువు. విఘ్నేశ్వరుడు అటు చూడకుండానే, "నువ్వు చెప్పబోయేది నాకు తెలుసు!" అన్నాడు.

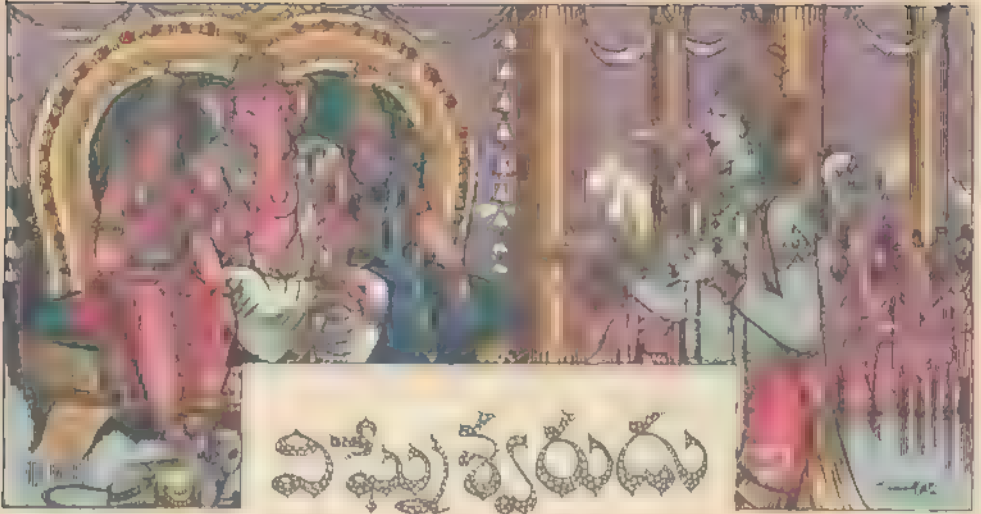
"నీకు తెలిసినా, అది అందరికీ కూడా తెలియాలికదా, అదే చెబుతున్నాను!" అంటూ విష్ణువు, "విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్ళి వేయి విఘ్నాలసామెతగా విఘ్నేశ్వరుడు కల్పించుకొన్న విఘ్నాలు ఇప్పటికి వెయ్యి పూర్తయ్యాయి! ఇటు పైని విఘ్నం కల్పించుకొడానికి ఏలేదు, కల్పించుకొన్నా చెల్లదు!" అని గట్టిగా పలికాడు.



చందమామ

సెప్టెంబర్ 1997





విఘ్నేశ్వరుడు

గణాధిపత్య పట్టాభిషేకానికి పార్వతి ధగధగమరిసి రంగుబట్టల్ని ఎన్నిక చేసింది. కాని, విఘ్నేశ్వరుడు తెల్లని పట్టాలు ధరించాడు.

“మంచి బట్టలు వేసుకోవలసిన సమయంలో శుక్లాంబరధరుడు అనిపించుకున్నావేమయ్యా?” అన్నది పార్వతి.

“మంచి బట్టలు కదమ్మా వేసుకోవాలి? అవే వేసుకున్నానమ్మా. తెలుపు మంచి తనాన్ని, వివేకాన్ని తెలుపుతుంది!” అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు.

పట్టాభిషేకం జరిగింది. విఘ్నేశ్వరుడు గణనాథుడు అయ్యాడు. జయలక్ష్మి పేరు గల సిద్ధి, విద్యావతి పేరు గల బుద్ధి విఘ్నేశ్వరుణ్ణి వరించి ఇరు పక్కలా

చేరారు. గణనాథుడు సిద్ధి బుద్ధి వినాయకుడు అనిపించుకున్నాడు. అదే సమయంలో ఎనిమిది దిక్కుల నుండి అష్ట సిద్ధులు ఎనమందుగురు చక్కని కన్యలై పచ్చి వకుళమాలలు వేసి, వినాయకుణ్ణి వరించారు. విఘ్నేశ్వరుడు సిద్ధివినాయకుడు అనిపించుకున్నాడు. కళ్యాణ మహోత్సవాలు వైభవంగా జరిగాయి.

విష్ణువు విఘ్నేశ్వరుడితో, “కోటి విఘ్నాలు పచ్చినా వినాయకుడి పెళ్ళి అగదు! అనే కొత్త సామెత అమలు జరిగింది. ఓ కళ్యాణగణేశా! ఇక నీ చేతి మీదుగా కళ్యాణాలు జరగాలి. అలా జరిగిన కళ్యాణఫలంగా అవతరించిన జన్నేజన్మ!” అన్నాడు.



విఘ్నేశ్వరుడు, "అలాగే జరుగుతుందిలే. కొనల్కు రాముడివై అపతరించ రావణుడే అంతల చెడువు గాన!" అని అన్నాడు.

మళ్ళీ విష్ణువు, "గజానా" కి మన్నన పడనల చూస్తుంటే వినుగ అంటే మక్కువగా ఉండేయి!" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "మొసలి బారి నుండి గజేంద్రుణ్ణి రక్షించి కరివరదుడు అనిపించుకుందువులే!" అన్నాడు.

అనిమలరుగుచు సిద్ధి కన్యకు చూపించుబామలాల పీఠుండిగా, నిలవనలపై సిద్ధి బుద్ధులతో చుక్కల్తో చుట్టడి లాగ విఘ్నేశ్వరుడు ప్రకాశిస్తున్న ఆ నిమి

యులో, లక్ష్మి ముఖం తెప్పకొని విళ్ళి పాదోకాంటు విష్ణువు అమెను అపి. విఘ్నేశ్వరుడితో, "నిద్రివనామహా! లక్ష్మి స్థిరమైపరిచాయ అని వాడుపడుతున్నది. నీ ఒడిలో కాస్త కూర్చుండనియ్యి! లక్ష్మికి స్థిరత్వం పెచ్చిస్తుందని అశిస్తున్నాను!" అని అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు మహామతితో, "అల్లి మహాలక్ష్మికి పెట్టెట్టే నా అప్పయ్యల మతి గొప్పది!" అని అంటూ లక్ష్మి పాదాలను తలచుత చుట్టి తన కుది తొడి మీద కూర్చుండబెట్టుకొన్నాడు.

అప్పుడు విష్ణువు, "ఇప్పుడు విఘ్నేశ్వరుడు 'లక్ష్మిగణపతి' అల్లి కుమారుణ్ణి వివిధంగా కనిపెట్టుకొని ఉంటుందో అలాగే విఘ్నేశ్వరుడి అనుగ్రహం ఉన్న చోట లక్ష్మి స్థిరంగా ఉంటుంది," అని చెప్పాడు.

నారదుడు, "ఓహో, విఘ్నేశ్వరుడికి ఎన్నో పిల్లల! నిద్రివనామకుడు, లక్ష్మి గణపతి, శుక్లాంబరభరతుడు-ఇంకా ఎన్నో ఎన్నో", అని అంటూ మహాతీవినను వాడుస్తూ, "బయట బయట బయటగానామక బయటా" అని గానం చెస్తూ లోకాలన్నీ తరిగాడు.

ఒకనాడు విఘ్నేశ్వరుడు ఎలుక వాహనంపై ఆకాశమార్గంలో ఎరునిస్తూ

వింధ్యపర్వతశ్రేణిని దాటి, ఇంకా
వక్షణంగా వెళ్ళి ఒక పెద్ద నల్లని కొండ
దగ్గర దిగాడు. కొండ దిగువనే శబరులు
దేళ్లు, డప్పులు కోలాహలంగా వాయిస్తూ
పెద్ద సంబరం జరుపుకొంటున్నారు.

విఘ్నేశ్వరుడు తన రూపాన్ని ఉప
సంహరించుకొని అందమైన క్షురవాది
రూపంతో ఉత్సవాన్ని సమీపించాడు.

శబరులు క్షురవాణ్ణి చూట్టుముట్టి,
"దేవర తనకోసం మంచి చిన్నదిని
పంపినాడు!" అంటూ ఎత్తుకుపోయి
ఉత్సవం మధ్యలో దింపారు.

అక్కడ ఉక్తపుచారలతో పెద్ద నల్లని
గండశిల ఉన్నది. ఎదురుగా ఒక పని
వాడు మూగగా ఏడుస్తూ ఉన్నాడు.
అపిల్లవాది ఒంటినిండా పసుపు రాసి,
మొలకు నల్లని గుడ్డవట్టి, పక్కా ముదార
మాలతో అలంకరించారు.

విఘ్నేశ్వరుడు శబరనాయకుడితో,
"మీ దేవరతో నేను మాట్లాడాలి. నన్ను
అతని దగ్గరికి తీసుకెళ్ళండి!" అన్నాడు.

శబరనాయకుడు పకపకా నవ్వుతూ,
"బలే చిన్నదినే! మా స్వామితోనే
మాటలాడతావా? మా స్వామి కారు
చీకటి లాగ మహాభీకరంగా ఉంటాడు.
ఎవరూ చూళ్ళేరు. చూస్తే రక్తిండు కుక్కు
కొని అలాగే చచ్చిపోతారు!" అన్నాడు.



విఘ్నేశ్వరుడు నవ్వి, తటాలున వెళ్ళి
గండశిలను సమీపించి, "మీ భయాన్నే
మీ స్వామికి అంటగట్టి భయంకరంగా
ఉంటాడని అనుకుంటున్నారు. భయాన్నే
భక్తి అంటున్నారు. మీలో ఉంటే క్యూర
స్వభావమే ఒలిగా తయారైంది. ఇదంతా
తప్పు! మీరెవ్వరూ మీ స్వామిని చూసి
ఎరగరు. మీ స్వామి ఎన్నడూ ఇలాంటి
ఉత్సవాల్ని, బలినే కోరలేడు. మీ స్వామి
ఎంతో అందంగా ఇలాగ ఉంటాడు,"
అని చెబుతూ అరచేత్తో రాతిని తట్టాడు.
నల్లని బండరాయి తెల్లని ఆరటిదవ్వ
లాంటి అందమైన స్వామి విగ్రహంగా
మారింది. ముఖకులపై చేతులు వంచి



కూర్చున్న స్వామి విగ్రహం నవ్వు ముఖంతో మనోహరంగా కనిపించింది. విఘ్నేశ్వరుడు పసివాడి తల నిమిరాడు.

ఆ పిల్లవాడు గొంతెత్తి, "స్వామీ, నీవే శరణం!" అంటూ విగ్రహం ముందు మోకరిల్లి స్తోత్రం మొదలు పెట్టాడు.

నల్లరాయి స్వామి విగ్రహంగా మారడమూ, మూగపిల్లవాడు గొంతెత్తి మాటలు పలకడమూ రెప్పపాటున జరిగాయి.

అద్భుతాలకు శబరులు నివ్వర పాటుతో చేతులెత్తి, భయంభయంగా విఘ్నేశ్వరుడికి మ్రొక్కారు.

కుర్రవాడి రూపంతో ఉన్న విఘ్నేశ్వరుడు వారిస్తూ, "నన్ను కాదు మీరు

మ్రొక్కవలసింది. మీ స్వామిని భయాన్ని విడిచి ప్రేమతో కొలవండి; మీరు నమ్మిన దేవతను తండ్రిలాగ, అన్నలాగ, స్నేహితుడి లాగ చూసుకోండి. బలులు మొదలైన చెడ్డపనులు మానేసి ఫలపుష్పాలతో, అరటి తోరణాలతో అనందంగా పండగలు చేసుకోండి. ఈ మాటలు వచ్చిన పిల్లవాడే మీకు గురువుగా, స్వామి పూజారిగా ఉంటాడు. నేను మీ స్వామి దగ్గరకు వెళ్తున్నాను. మీ స్వామి మీకు దర్శన మిస్తాడు!" అని చెప్పి చరచరా కొండను ఎక్కుతూ వెళ్ళాడు.

శబరులు కొంతవరకు అతనిని అనుసరించి వెళ్ళి అగిపాయారు.

విఘ్నేశ్వరుడు కుర్రవాని రూపంతోనే పర్వతాగ్రానికి చేరాడు. అక్కడ భైరవ స్వామితలవాల్చుకొని విచారంగా కూర్చుని ఉన్నాడు. అతని శరీరం కారునల్లగా ఉన్నది.

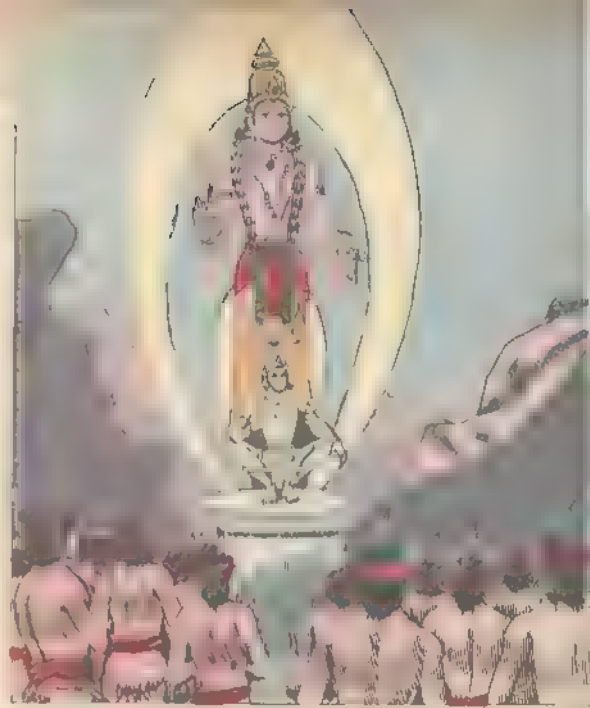
విఘ్నేశ్వరుడు పరుగున వెళ్ళి భైరవుణ్ణి రెండుచేతులా చుట్టి అలింగనం చేసుకొన్న క్షణంలోనే భైరవుడి శరీరం తెల్లగా వెన్నెలకాంతిలో ప్రకాశించింది.

దివ్యమంగళరూపాన్ని పొందిన భైరవుడు కుర్రవాణ్ణి అనందంతో కౌగలించుకొని, "నీవు విఘ్నేశ్వరుడివి! నాకు తెలుసు. నీ అనుగ్రహంతో నా కారుదనం

పోయి దైవత్వం సిద్ధిస్తుందని నేను అవతరించినప్పుడు అకాశవాణి చెప్పింది. ఈ కొండ ఎక్కడానికి ఎవ్వరూ సాహసించరు. నన్ను చూసి పక్షులు కూడా ధ్వని చెయ్యవు. నన్ను నేనే అసహ్యించుకొంటూ నీ కోసం ఎంతకాలంనుంచో నిరీక్షిస్తూ ఉన్నాను. నీ నిజరూపంతో నా కన్నులకు విందు చెయ్యి!" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు నిజరూపాన్ని పొంది అతనితో, "ఇకనుండి నీవు దైవంగా ఆరాధింపబడే స్వామివి! శివశేషపులిద్దరూ నీలో ఉన్నారు. నీ గురించి అమ్మ చెప్పినప్పట్నీంచి నిన్ను కలుసుకోవాలని తపా తపా పడుతూనే ఉన్నాను. మోహం చీకటిలాంటిది! ఇప్పుడు మోహపరవశుడై జగన్మోహిని రూపం ధరించిన విష్ణువు వెంటబడ్డాడు. శివ, విష్ణువుల తేజస్సులు ఒకటిగా కలసి నీ అవతరణం జరిగింది. అందువలన నీకు నిల్లని రూపు వచ్చింది. ఇప్పుడు నీ అంత దివ్యమంగళ సుందరుడైన స్వామి వేరొకడు లేడు! శివులకు ఒకసారి కనిపించు!" అన్నాడు.

తరవాత కుర్రవాని రూపంతో శివులు దగ్గిరికి వచ్చి, "మీ స్వామి విగ్రహం ముందు మోకరిల్లి ఏకాకింతంతో 'స్వామి! శరణం!' అని పిలవండి. మీ స్వామి మీకు కనిపిస్తాడు! పిలిచినప్పుడల్లా



వలుకుతాడు. పంటలు పండించండి. ఇళ్ళువాకిళ్ళు పల్లెలు కట్టకొని సుఖంగా మనుష్యుల్లాగ జీవించండి. మీ స్వామి అందడందలేవ్వరూ మీకు రక్షగా ఉంటాయి, వెళ్ళండి!" అని చెప్పి అదృశ్యమయ్యాడు.

శివులు నివ్వెరపోయి దక్షిణాదు పెట్టి, విగ్రహం దగ్గరకు చేరుకొని స్వామిని నోరారా పిలుస్తూ మ్రొక్కారు. దివ్య సుందరరూపంతో స్వామి వారికి సాక్షాత్కరించి చిరునవ్వులతో అభయమును పట్టి వారిని ఆశీర్వదించి అంతర్ధానమయ్యాడు.

అప్పటి నుంచి శివులు ఏటా మార్గ శరమానంలో అరటిచెట్టు బోదెను, లేత



అకురు, అయిన విధాలుగా ఉపయోగించి స్వామికి మంటపాలనూ, పంచీకృతనూ అలంకరణచేసి, బలులు మొదలైనవి మూర్తి సాత్త్వికారావిధితో స్వామికి భజనం చేసి భక్తితో అర్చిస్తూ, నాగరికులై పవిత్రమైనతల్లి దండ్రుల ముందుకొచ్చి సాధించాడు. స్వామి నివసించిన కొండపై గొప్ప ఆలయాన్ని శిల్పకళానిలయంగా నిర్మించుకొని, అర్చనపలకతో అందరినీ గర్వింపజేసి, మూర్తిగా ఉన్నాడనాడ.

కుర్రవాని రూపంలో వచ్చిన దేవరో శబరులకు తెలియదు. వారి దేవర స్వామియే ఆ రూపంలో వచ్చి తమ అజ్ఞానాన్ని తొలగించి అమృతపానచేసి ఆనంద

కున్నారే గాని విఘ్నేశ్వరుని రూపం అని ఎరగరు. విఘ్నేశ్వరుడు అలాగ ఎరుక పడి ఉంటే విఘ్నేశ్వరుడే దేవుడని ఆరాధన మొదలుపెట్టి, తమ స్వామినే విస్మయించుతారని విఘ్నేశ్వరుడు అజ్ఞాత బాలకుడి గానే ఉండిపోయాడన్న సంగతి స్వామి పడిపడి తెలుసుకొని మనసారా విఘ్నేశ్వరుణ్ణి స్మరిస్తుండేవాడు. కైలాసానికి వెళ్ళి విఘ్నేశ్వరునితో, కుమారి స్వామితో అనందం పంచుకోవాలని ఉవ్విళ్ళూరేవాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు శబరులను సంస్కరించి మూర్తిగా వాటిపై అశాశి మూర్తలలో ఒకరిని చూస్తూ ఉత్తరదేశంగా తిరుగు ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. కొండవరియల్లో కళారణ్యాలతో సుడి ఉన్నాడే గానీ భూమి అంతా పీడుపడిన మైదానం లాగా ఉండేందుకు జలమృద్ధి అంటే ఏమిటి అనిగా మైదానపుగా ఉంటే ఎలాంటి వాటి, నీటి కొరత తీర్చి ములతే జాభాగ్యంగా ఉగా భూములు పోవెల పోకున్నవి. ప్రజలు అశాశాన్ని ముద్దాల్చి ముద్దుకొని పిలిచే ఒకలాగ పీడయాత్ర సాగిస్తున్నారు.

“గంగమ్మ లాంటి నది కలిగిన ఉత్తరదేశ ప్రజలు ఎంత పుణ్యం చేసి పుట్టారో అంత గంగ మనకు లేకపోయినా



అందులో ఒక పాయ మనకు ఏ దేవుడైనా కనికరించి ఇవ్వగూడదా? ముక్కోటి దేవుళ్లున్నారంటారు, ఎందుకూ? ఒక్కరికీ జాలలేదు," అంటూ సామాన్యపజలు అనుకుంటున్న మాటలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి విఘ్నేశ్వరుడి పెద్ద చెవులకు.

అటు పడమటి దిక్కున అత్తైన పర్యత శ్రేణులు, ఇటు తూర్పున చిన్న చిన్న కొండల బారుతో నిండి ఉన్న భూభాగాలు విశాలంగా తూర్పు సముద్రం వరకూ చీలికే వున్నాయి. ఎక్కువమంది జనులు జుతువుల్ని, పక్షుల్ని వేటాడి తింటూ అటవిక జీవనం సాగిస్తున్నారు. సెద్యం మీద అధారపడ్డవారు అగచాట్లు పడు తూనే ఉన్నారు. సముద్రం మీద సాణ భీతి విడిచి చేపలుపట్టే జాలరులు విశేషంగా కనిపించారు. చాలీచాలని మేతతో పశుగణాలు బక్కచిక్కి దినంగా కనిపించాయి. తూర్పు తీరం పొడవునా జాలరిపల్లెలే కనిపించాయి గాని మంచి ఉప్పు లేవు.

ఉత్తరభూమితో పోల్చి చూస్తే విఘ్నేశ్వరుడికి చాలా విచారం కలిగింది. హిమాచల సీమలో ఎటు చూసినా నుండర జలపాతాలతో, రమణీయ సరోవరాలతో, నదీ నదాలతో మనోహరంగా కనిపించే పచ్చని ప్రకృతి కళకళలాడుతూ అనంద దాయకంగా ఉంటుంది. ఇక్కడ పడమటి పర్యతాలు దిప్తిబొమ్మల్లాగ బోడిగా ఉన్నాయి.

ఆ పర్యతశ్రేణి నడుమ సహ్యాద్రి చేరువనున్న లోయలో గౌతముడి ఆశ్రమం మసిబొగ్గుల్లో మరకతం లాగ అకుపచ్చగా మెరుస్తున్నది. విఘ్నేశ్వరుడికి ఏదో ఆలోచన వచ్చినట్లుగా తలపంకించాడు. ఎలుకను వేగం పెంచమని హెచ్చరికగా తట్టి దక్షిణాదిని, వింధ్యను దాటి ఉత్తరాదిని చేరుకున్నాడు. ఉత్తరభూమి దూరానికి అంతా ఏదో కొత్తగా ఉన్నట్టు కనిపించింది.

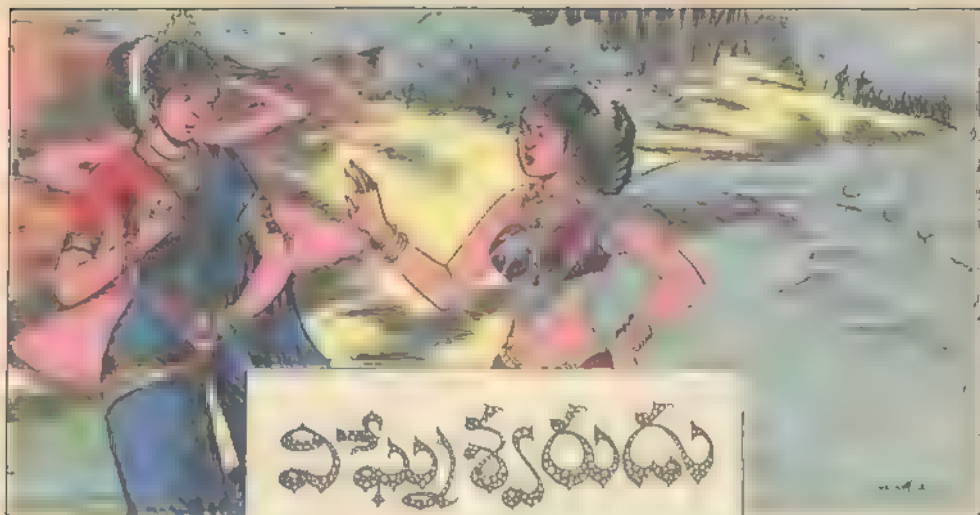
సమీపించేసరికి అక్కడ అంతా అయోమయంగా ఉంది.



చంద్రమామి

వినోదము





విశ్వువ్వరుడు

గంగా పార్వతుల మధ్య ద్వేషం పెరిగి
తుండగా, గంగాపుష్కరం వచ్చింది.

నారదుడు పార్వతితో, "ముక్కటి
దేవతలు వారి వారి మహాత్ములు, శక్తులు
గంగాజలానికి సంక్రమించేలాగ పుష్కర
స్నానాలు చేస్తున్నారు. అమ్మా గంగ! నీవు
కూడా అలాగ చేస్తే, విశాల హృదయం
గల మంచిదానివి నీవేనని, లోకం నిన్నే
మెచ్చుకుంటుంది!" అని చెప్పి అలాగే
వెళ్లి, గంగతో, "గంగాభవాని! నిన్ను
పావనం చేద్దామని పార్వతి విజయం
చేస్తున్నది, తెలుసా!" అన్నాడు.

"అలాగా! దయాదాక్షిణ్యాలు చాటు
కుందామని వస్తున్నదా, రానీ చెప్పతాను,"
అన్నది గంగ.

పార్వతి పూలు జల్లి గంగలో దిగ
బోతుంటే, "అగు! నన్ను మలిన
పర్చకు!" అని గంగ ఆటంకపరిచింది.
ఇద్దరికీ గొప్ప వివాదం నెలకొనింది.

"కుమారస్వామిని శరవణ సరస్సు
కన్నది, నీ అపిటి చేతుల్లో నలిగిన బొమ్మ
చాటు, పాపం, గజముఖుడయ్యాడు; నీవు
మాత్రం ఒత్తిగొదాలివి!" అన్నది గంగ.

"నేనెవర్నో తెలుసా, పరమశివుని
అర్చించి, భాగ్యవతిని!" అన్నది పార్వతి.

"తెలియకేం, కట్టుకున్న అమాయ
కుణ్ణి నీకు తెలిసిన పరమ పాతకివి?"
అన్నది గంగ.

"జారిపడిన భ్రష్టురాలివి నువ్వు!"
అన్నది పార్వతి.



“హలాహలం గంతు దిగకుండా మింగిన తాపాన్ని చల్లార్చితే మెచ్చి, నచ్చి, మనోహరకుసుమసుకుమారిగా తలను దాల్చిన జగద్రక్షకుడికి శ్రుతి రాలినో, భ్రష్టురాలినో లోకానికి తెలుసు!” అంది గంగ.

“ఎవరో పిలిస్తే వస్తూ చిక్కులుపడిన అర్థకురాలివి, పల్లమాలిన సుకుమారి తనం దేనికి?” అన్నది పార్వతి.

“నువ్వలాగే అంటావులే! బలులు కోరే జాలిలేని అమ్మతల్లివి! వామా చారిణివి, మలినపు, అంటరాని మాతంగివి, మోటుదానివి, శక్తివి!” అని గంగ గడగడా అనేసింది.

“బాగా గుర్తు చేశావు గంగా! ఔను, నేను శక్తిని, మహాశక్తిని!” అంటూ పార్వతి ఆవేశం పొందింది. ‘ప్రళయ ప్రభంజనాలు ఏచాయి, చికట్లుకమ్మాయి. మెరుపులతో ఆకాశం గర్జించింది. పిడుగులుపడ్డాయి. భూమి కంపించింది. మంచుశిఖరాలు కరిగాయి.

పార్వతి ఆవేశానికి గంగ పరిహాసం చేస్తూ, “చాల్లే! చల్లనిదాన్నికదా అని నన్ను చిన్నచూపు చూశావే కాని, నేను జలశక్తిని అన్న సంగతి మరిచావు; నన్ను రెచ్చగొట్టిన పాపం నీదే!” అంటూ గంగ హిమాలయ శిఖరాగ్రాల ఎత్తున పొంగింది. గంగానది పరపళ్లు తొక్కుతూ ఉత్తరభూమిని జలమయం చేసింది.

దేవతలు బారులు తీర్చి ఆకాశం మీది నుంచి జరిగిన భీభత్సాన్ని చూస్తూ, “అమ్మలు ఆదిపాసుకోపదం కాదుగాని ప్రళయం తెచ్చిపెట్టారు!” అని నిట్టూర్చి, కలహబీజం నాటిన నారదుణ్ణి ఒక్కొక్క ముడిగా నిందించారు.

విఘ్నేశ్వరుడు దక్షిణం నుంచి తిరిగి వస్తూ, నారదుణ్ణి చూసి, “కలహభోజనా, కడుపు నిండిందా? ఎంత ఉపద్రవం తెచ్చిపెట్టావయ్యా!” అన్నాడు.

నారదుడు, “కలాంటి ఉపద్రవాలు వచ్చినప్పుడే కదా కడుపు నిండిన వినాయ

కులెపరో, లోకకళ్యాణం కోసం నడుము
బిగించి పాటుపడే నాయకుడెవరో తెలి
సేది!" అని చలోక్తి వినురుతూ వెళ్లాడు.
విఘ్నేశ్వరుడు కైలాసం చేరాడు.

కైలాసంలో పార్వతి పశ్చాత్తాపంతో
తనలోతాను, "మళ్ళీ మరొక భగీరథుడు
తర్జిమనుకుపోతేనేగాని గంగ ఉధృతం
తగ్గదు!" అని గట్టిగా అనుకున్నది.

ఆ మాటలు విఘ్నేశ్వరుడు విన్నాడు.
ఎమీ ఎరగనట్టు పార్వతి ముంగిటకు
వచ్చి పాదాభివందనం చేసి, "అమ్మా,
ఒక మంచి పని తలపెట్టాను, అశీర్వాదిం
చమ్మా!" అన్నాడు.

"విఘ్నేశ్వరుడు తలపెట్టితే అడ్డేమిటి,
నాయనా! ఇంతకూ నువ్వేదో దక్షిణంగా
వెళ్లిపచ్చినట్లున్నావు. విశేషమేమిటి?"
అన్నది పార్వతి.

విఘ్నేశ్వరుడు, "ఏం చెప్పమంటావు?
వింధ్యకు దిగువ అంతా శూన్యంగా
ఉన్నది. ఆ ప్రదేశం అంతా పైరు
పచ్చగా, నీ అన్నపూర్ణ నామధేయాన్ని
పొందితే ఎంత బాగుంటుంది! అనిపించు
దమ్మా. గంగమ్మ కాస్త అటు వెళ్ళి
చల్లగా చూస్తేకాదా, ఏమంటావమ్మా?"
అన్నాడు.

పార్వతి, "నేననేదేముందబ్బా, అంతా
ఆ విశ్వనాథుడిదేకదా భారం!" అన్నది.



విఘ్నేశ్వరుడు, "అలా అని మనం
ఊరికే చూస్తూండవలసిందేనా? మన
ప్రయత్నం ఉండాలా పద్మా?" అన్నాడు.

"తప్పకుండా ఉండాలి. అందునా
నీలాంటివాడు పూసుకుంటే జరగని
దేముంది!" అంది పార్వతి.

"ఆ మాట చాలునమ్మా, వెళ్ళి
వస్తాను." అని పార్వతి పాదాలు
తొడంతో కళ్ళకద్దుకొని వెళ్ళిన విఘ్నేశ్వ
రుడు, తిన్నగా గొతమమహర్షి ఆశ్రమ
ప్రాంతానికి చేరుకున్నాడు.

గొతముడు పతమట కసుమలనదుమ
ఆశ్రమం ఏర్పరుచుకొని, అవసరం
మట్టుకు సేద్యం చేసుకుంటూ ఉన్నాడు.



విఘ్నేశ్వరుడు చూలుతో ఉన్న ఆవుగా మారాడు.

పెరిగిన చేను తోక్కుకుంటూ మేస్తున్న ఆవును ఆదరించి తరిమే ప్రయత్నంగా గౌతముడు కమండలం నీరు అరచేత్తో విసిరాడు. ఆ నీటిచుక్కలు పడిపద్దంతో ఆవు పడిపోయి గిలగిల తన్నుకొని కొయ్య బారింది. గౌతముడు తన సుకృతాన్ని, తపస్సునూ భారబోసినా మాయదారి గొడ్డు మూసినకన్ను తెరవలేదు.

నారదుడు దేవేంద్రుణ్ణి ఉసిగొలిపాడు. ఇంద్రుడికి గౌతముడి మీద తీరని పగ ఉంది. బ్రహ్మ ఆ పూర్వసుందరిగా అహల్యను సృష్టించాడు. ఇంద్రుడు చాలా

అశపడ్డాడు. ఇంకా చాలామంది పాటి పడ్డారు. భూదేవిని ప్రదక్షిణం చేసి ఎవరు ముందువస్తే, అహల్య అతనిదవుతుందని బ్రహ్మ వందెం పెట్టాడు.

గౌతముడు ప్రసవిస్తున్న ఆవు చుట్టూరా తిరిగి వచ్చి బ్రహ్మతో వాదించి ఒప్పించి అహల్యను భార్యగా గెల్చుకున్నాడు.

గవు సాక్షాత్తు భూదేవితో సమానమని చెప్పిన ఆ గౌతముడి చేతి మీదుగా గోహత్య జరిగింది! పగ తీర్చుకోవడానికి మంచి అవకాశం వచ్చిందని ఇంద్రుడు గొప్ప మునిపుంగవుడి వేషంతో తిరిగి తిరిగి, "గౌతముడు గోహత్య చేసిన మహా పాపి! అతని ఆశ్రమం మైలపడిపోయింది. గౌతముడిని చూసినా, ఆశ్రమంలో అడుగు పెట్టినా మహాపాతకం చుట్టుకుంటుంది! గంగాజలాలు ఆశ్రమసీమలో ఆవు మీద నుంచి ప్రవహించాలే తప్ప వేరే పరిహారం ఏదీ లేదు!" అని లోకమంతా చాటి, సాటి మహర్షులను రెచ్చగొట్టాడు. ఋషులు గౌతముణ్ణి వెలివేశారు. ఆశ్రమ వాసులంతా వెళ్ళిపోయారు.

ఎక్కడి గంగానది! ఎక్కడి పడమటి కనుమలు! అయినప్పటికీ గౌతముడు భగీరథుణ్ణి ఆదర్శంగా పెట్టుకొని గంగా దేవిని గూర్చి హిమాలయాల్లో గొప్ప తపస్సు చేశాడు.

ఎక్కడి గంగానది! ఎక్కడి పడమటి కనుమలు! అయినప్పటికీ గౌతముడు భగీరథుణ్ణి ఆదర్శంగా పెట్టుకొని గంగా దేవిని గూర్చి హిమాలయాల్లో గొప్ప తపస్సు చేశాడు.



Amrta ..



కపిలమహాముని కోపాగ్నికి బూడిద పోగులైన తన తాతలను తరింపజేయడానికి భగీరథుడు జలాధి దేవతయైన గంగాదేవిని తపస్సు చేసి మెప్పించి దివి నుండి భువికి దింపాడు. శివుడు తన జటాజూటంలో గంగను ధరించాడు, గంగ గంగాభవాని అనిపించుకుంది. గంగను ఒడలమని భగీరథుడు శివుణ్ణి ప్రార్థించాడు. శివుడు జడల ముడి సడలించి గంగను కొద్దిగా ఒదిలాడు. గొప్ప వేగంతో గంగ చిమ్ముకొచ్చి నలుదెసలా హిమాలయాల్లో పడింది. భగీరథుడి వెంట గంగ ప్రవాహంగా తూర్పు ముఖంగా వెళ్లింది. గంగకు భాగీరథి అని పేరు వచ్చింది.

హిమాలయాల్లో పడిన గంగ కొంత హిందూకుశ శిఖరాల మీదుగా పడమరకు ఇందు నదిగా ప్రవహించింది. ఇందు నదినే సింధునది అన్నారు. భరతఖండానికి వాయువ్యంగా ఉన్న సింధునది మూలంగా హిందూదేశ మనే పేరు వచ్చింది.

భగీరథుడి వెంట మహా వేగంగా వెళ్తున్న గంగను తన ఆశ్రమం పొడవకుండా జహ్నుమహాముని తాగేశాడు. భగీరథుడు జహ్ను మునిని ప్రార్థించి గంగను విడుదల చేయించాడు. జహ్ను మహా ముని చెవి నుండి గంగ వెలికి వచ్చినందువల్ల గంగకు జాహ్నువి అనే పేరు కూడా వచ్చింది. తరవాత కపిలాశ్రమం చేరి, భగీరథుడి పితరుల మీదుగా ప్రవహించి తరింపజేసి భగీరథుడి ప్రయత్నాన్ని ఫలింపజేసింది.

భగీరథుడు కూడా అంత గొప్ప తపస్సు చేయలేదని గౌతముణ్ణి మెచ్చుకొని గంగ ప్రసన్నురాలై అదే విధంగా గౌతముడి వెంట బయలుదేరింది. దారి పొడవునా గంగాదేవి అడుగు జాడల్లో ఎన్నో యేర్లు, వాగులు పుట్టాయి.

గౌతమాశ్రమం చేరుతూనే గంగ నది ప్రవాహమై గౌతముడు దారి చూపుతూ ముందు నడుస్తూంటే, ఆవు మీది నుంచి

జలజలా పారి గలగలా ప్రవహించి గోతమి అని పేరు పొందింది. మాయదారి అవు దిగ్గున లేచి నాలుగడుగులు వేసి, అలా పైకెగసి అకాశంలో అదృశ్యం కాగా విఘ్నేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు గంగకు నమస్కరించి, "అమ్మా! తనయుణ్ణి మన్నించు. నీ దయామృత జలాలతో వింధ్యకు దిగువ నున్న భూభాగమంతా సుభిక్షం కావాలని యుత పని చేశాను. దక్షిణ గంగగా అవత రించిన నీవు, గోవును బ్రతికించి ఇచ్చి సందువల్ల గోదావరి అని పేరు పొందు తావు!" అని చేతులెత్తి మొక్కి అదృశ్య మయ్యాడు.

గోదావరి అనేక ఉపనదులతో తూర్పుగా పయనించి తూర్పు మైదా నాల్ని సస్యశ్యామలం చేసింది. సప్త ఋతులు, దేవతలు గోదావరిలో జలక మాడారు. గోతముణ్ణి ఎన్నోవిధాల శ్లాఘించి అపర భగీరథుడు అన్నారు. గోదావరి సప్త గోదావరిగా చీలి తూర్పు సముద్రాన్ని చేరింది.

గంగ గోదావరి ప్రవాహంగా మారు తున్నప్పుడు, ఆమె నల్లని వేణుభరమ విరజిమ్ముకొని పడమటి కనుమల్లో చిక్కు పడింది. విష్ణువు తన చేతి వ్రేళ్ళతో ఆ చిక్కు విడదీశాడు. కృష్ణపర్వతైన



విష్ణువు వ్రేళ్ల సందుల నుంచి కొప్పలోని నీరు జారుతూ కృష్ణవేణి, కృష్ణానది అని పిలువబడుతూ మరొక గొప్ప నది ప్రవహించింది.

అలాగే గంగాజలం అకాశంలో ఎగిరి, దక్షిణంగా ఉన్న కవేరమహాముని ఆశ్ర మంలో కమండలంలో పడి, కన్యగా పెరిగి, అగస్త్యుని వెంట అరణ్యాల్లో విహరిస్తూ, కావేరీ నదిగా, మారి, అంద మైన జలపాతాలతో దక్షిణసీమలో ప్రవ హించింది.

ఆ విధంగా గోతమమహర్షి తెచ్చిన గంగ మరొక మూడు గొప్ప నదులుగా దక్షిణ భారతభూమిని సుభిక్షం చేసింది.

గంగ, గోదావరి, కృష్ణ, కావేరి అని నదుల పేర్లు చెప్పుకోవడం పరిపాటి అయింది.

గౌతముని ఆశ్రమం తిరిగి కళకళలాడింది. గోదావరి పొడవునా అనేక క్షేత్రాలు వెలిశాయి. గౌతముడి కిర్రీ కూడా వ్యాపించింది. గంగ పడమటి కనుమలకు ప్రవహించడం అనేది అసంభవమైనది గనుకనే ఇక్కడుడు ఆ విధంగా పరిహారం చెప్పాడేగాని, అసంభవాన్ని సాధించి సంభవంగా మార్చిన గౌతముడి గొప్పదనాన్ని గుర్తించి క్షమాపణ వేడుకొన్నాడు.

గౌతముడికి మాత్రం సంతోషం లేక పోయింది. అదివరకే ఇక్కడుడి మోసం కారణంగా అహల్యను ఒండరాయిగా పడి ఉండమని శపించి, ఉత్తరదేశం నుంచి వెంధ్య దాటి పడమటి చరియలో ఆశ్రమం కట్టుకుని ఒంటరిగా ప్రశాంతంగా తపస్సు చేసుకొంటున్నాడు. గోదావరి అవతరణంతో పడమటి కనుమల్లోని ముసుల

ఆశ్రమాలు మరింత శోభించాయి. అత్రి మహాముని త్రిమూర్తుల అంశలతో పుత్ర వంతుడయ్యాడు. అనెనుయ అతిథులకు నిరతాన్న దానం చేస్తూన్నది.

గౌతముడి ఆశ్రమం చుట్టూరా కూడా సస్యసమృద్ధి విశేషంగా ఉన్నా అహల్య లేని కొరత కనిపిస్తూనే ఉన్నది. తొందర పడి అహల్యను శపించినందుకు గౌతముడు మనస్సులో విచారిస్తున్న సమయంలో విఘ్నేశ్వరుడు కనిపించి, "గౌతమా! త్వరలోనే విష్ణువు రాముడై తన పాదం చూపి, నీ భార్యను మనస్థిరంగా చేస్తాడు. పాపాణి పునీత అవుతుంది! గోదావరి అవతరణానికిగాను, నీకు చాలా శ్రమ ఇచ్చాను. గోదావరికి గౌతమి నామం చిరస్థాయిగా ఉంటుంది!" అన్నాడు.

గౌతముడు ఆ మాటలకు సంతోషంతో, "విఘ్నేశ్వరా! అంతా ని సలకల్ప బలం వల్లనే కదా జరిగింది! గోదావరి జలాలూ, విఘ్నేశ్వరుని కృపా ఎల్లకాలమూ రక్షిస్తూ ఉంటాయి!" అన్నాడు.



చందమామ

జనవరి 1955





విశ్వుశ్వరుడు

ఒకానొకప్పుడు లక్ష్మి మానససరోవరంలో జలకమాడుతూండగా, పార్వతి విష్ణువు వేషం ధరించి లక్ష్మిని సమీపించింది. నవమోహనంగా కనిపించిన నారాయణుని లక్ష్మి చూచింది. నారాయణుని వేషంలో ఉన్న పార్వతికి కూడా లక్ష్మి సౌందర్యం మనోహరంగా కనిపించింది. ఇద్దరూ సౌభిప్రాయంగా చూసుకున్నారు. ఆ చూపుల కలయికలో సరోవరంలో ఒక స్వర్ణకమలం లేచింది. అందులో ధగధగ మెరిసిపోతున్న పసిపాప ఉన్నది.

లక్ష్మి, నారాయణుని దగ్గరచేరి కొగ లించుకున్నది. పార్వతి పగలబడి నవ్వుతూ, "నేను నారాయణుడిని కాను, లక్ష్మి!" అని నిజరూపంతో కనిపించింది.

లక్ష్మి, "అన్నకుతగ్గ చెల్లెలివే, నారాయణ అనిపించుకున్నావులే!" అన్నది.

పార్వతి, "అప్పుడు విష్ణువు మోహిని రూపంతో శివుణ్ణి మాయబుచ్చినదానికి ఇది చెల్లువేనుకో!" అన్నది.

స్వర్ణకమలంలోని పసిదాన్ని చూసి ఇద్దరూ మురిసిపోయారు. అపార ప్రేమ పుట్టి చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు. అప్పుడు విశ్వుశ్వరుడు వచ్చి, "తల్లారారా! మీ ఇద్దరి అంశలతో అవతరించిన ఈ బిడ్డ పార్వతి పరంగా జయ, లక్ష్మి పరంగా శ్రీ కలిసి జయశ్రీగా పెరుగుతుంది. ఈమెకు వరుడు కూడా శివకేశవుల అంశలతో అవతరించి ఉన్నాడు!" అని చెప్పి, పసిదానితో ఉన్న స్వర్ణకమలాన్ని



కావేరినదిలో ఉంచి రమ్మని వాయు దేవుడికి చెప్పాడు. వాయుదేవు డలాగే జయశ్రీని కావేరినదికి చేర్చాడు.

దక్షిణప్రాంతాన్ని పాలించే చక్రవర్తి స్వర్ణకమలంలో కనిపించిన బాలికను, వరప్రసాదంగా లభించిన పుత్రికగా తీసుకువెళ్ళి, నామకరణ మహోత్సవం జరిపించుతూండగా, అకాశవాణి "జయశ్రీ అని పిలవండి!" అని పలికింది. జయశ్రీ రాకుమారిగా పెరిగి ముల్లోకాల్లో అంత సౌందర్యవతి, సాహసవంతురాలు ఉండదనిపించుకొన్నది.

జయశ్రీకి రాజభవనం కంటే ప్రకృతి సౌందర్యంతో నిండి ఉండే అరణ్యాల్లో

విహరించడమే యిష్టంగా ఉండేది. విల్లమ్ములు ధరించి, వన్యమృగాలను అదుపులో ఉంచుతూ తిరుగుతూండేది.

హరిహరాంశలతో అవతరించిన స్వామి కైలాసం వెళ్ళి, విఘ్నేశ్వరుణ్ణి, కుమార స్వామిని కలుసుకోవాలని ఎన్నాళ్ళుగానో అనుకుంటున్నాడు. ఒకనాడు అలాగే వెళ్ళాడు, స్వామి. విఘ్నేశ్వరుడు, కుమారస్వామి ఆనందంగా ముచ్చటలాడుతూ, మానససరోవర జలవిహారం చేస్తూండగా, విఘ్నేశ్వరుడు, "ఈ మానససరోవరంలోనే లక్ష్మీ పార్వతుల తేజస్సులతో స్వామికి కాబోయే దేవేరి ఉదయించింది!" అని ఊరుకున్నాడు.

స్వామికి కుతూహలం కలిగినా అణుచుకొని, మరి కొంతకాలం అక్కడ గడిపి, వెళ్ళబోతున్నప్పుడు విఘ్నేశ్వరుడు, "స్వామి! మా కంటే పెద్దవాడివైన నీవు బ్రహ్మచారిగా ఉండటం బాగా లేదు, సత్వరంగా నీకు కళ్యాణం తప్పదు!" అన్నాడు.

కుమారస్వామి, విఘ్నేశ్వరుడు స్వామికి ఘనంగా వీడ్కోలు యిచ్చారు. స్వామి నిజనివాసానికి చేరుకున్నాడు.

ఒకనాడు స్వామి విశేషంగా పెద్దపులి మీద స్వారి చేస్తూ అరణ్యంలో తిరుగుతూండగా, పులిని కదలనివ్వకుండా

మట్టారా బాణాలు రిపురిప్పున నాటు
కున్నాయి. స్వామి బాణాలు వచ్చిన
దిశగా కోపంగా చూశాడు. కోపం పటా
పంచలైంది. విల్లమ్ములతో తీవ్రంగా
నిల్చుని చిరునవ్వు విసరిన జయశ్రీ కని
పించి, స్వామిగుండెలో బాణంలాగ గుచ్చు
కొన్నది. స్వామి అంతర్ధానమయ్యాడు.

జయశ్రీకి స్వామిని గురించి విఘ్నేశ్వ
రుడు కలలో అదివరకే చెప్పి ఉన్నాడు.
అతనికోసమే అరణ్యాల్లో తిరుగుతున్నది.

నారదుడి అదేశంతో, చక్రవర్తి
జయశ్రీకి స్వయంవరం ఏర్పాటు చేశాడు.
రాజాధిరాజులుగా మారు రూపాలతో
ఇంద్రాది దేవతలు కూడా వచ్చారు.
స్వామి ఒక సాధారణ శబరయువకుడి

రూపంతో విల్లమ్ములు ధరించి, పెద్ద
నల్లని కుక్కను వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు.

రాజాధిరాజులు తీవ్ర ఒలకబోస్తూ శబర
యువకుణ్ణి, అతని పెంపుడు కుక్కనూ
ఎకసత్కెం చేశారు.

స్వామి సంహద్వారానికి అడ్డంగా,
అందర్నీ కారాగారంలో బందీలు చేసినట్లు
కుక్క మీద కూర్చున్నాడు. కుక్క పెద్ద
పులిగా మారింది. భయంకరంగా గాంధ్రు
మన్నది. జయశ్రీ స్వామిని గుర్తించి
చరచరావచ్చి వరమాలవేసి వరించింది.
స్వామి జయశ్రీని పులి మీద ముందు
కూర్చుండబెట్టుకొన్నాడు. దేవతలకు
కోపం వచ్చింది. శబరయువకుడి మీద
ఒక్కొక్కటిగా విరుచుకుపడి, అయుధాలు





అతడు. స్వామి విల్లములు తీసి అంచర్చి ఎదుర్కొన్నాడు.

అతని బాణప్రయోగధాటికి దేవతలు చల్లాచెదరై, నిజరూపాలతో అస్త్రాలు ప్రయోగించారు. స్వామిని ఎలాంటి అస్త్రమూ తాగలేకపోయింది. ఇందుడి పజ్జాయుధం కూడా పనికిమాలినదైంది. అప్పుడు స్వామి తన నిజరూపంతో హరి హర స్వామిగా సాక్షాత్కరించాడు. దేవతలు చేతులు మోడ్చారు. "శరణం స్వామి!" అన్నారు.

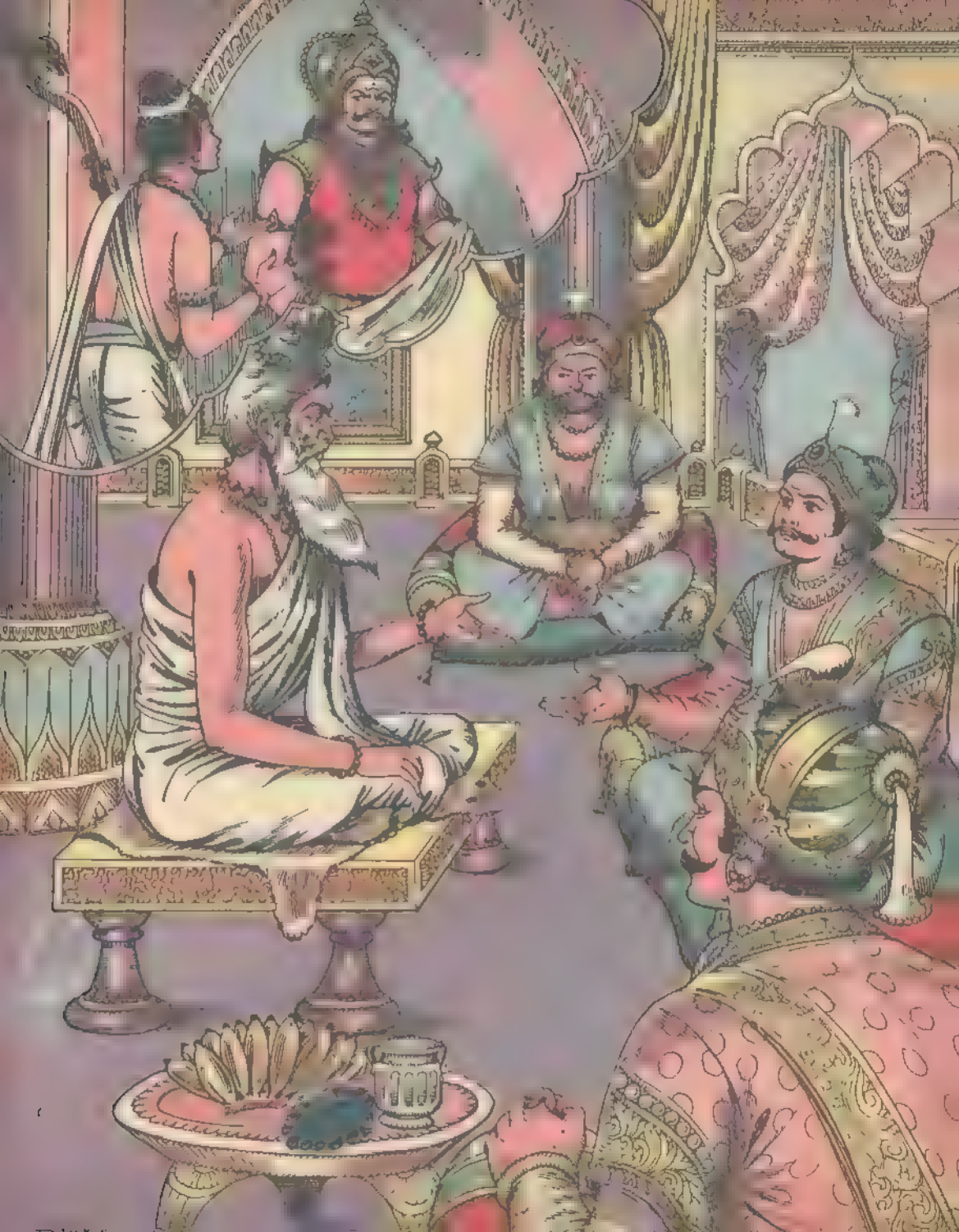
స్వామి జయశ్రీల కళ్యాణం దేవాది దేవతల మువ్వ ముహూర్తం వైభవంగా జరిగింది. అయితే స్వామి నిజరూపానికి వెళ్లాడు.

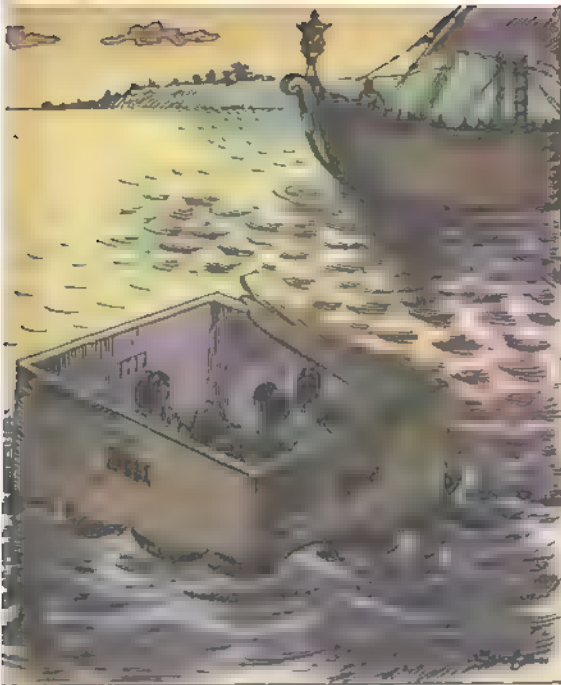
త్రేతాయుగంలో అర్యావర్తంలో కోసలుడు, శేకయుడు, వసుమిత్రుడు అనే రాజులు ముగ్గురూ అస్తమిత్రులుగా ఉండేవారు. కోసలుడికి కోసల్య, శేకయుడికి శైకయ, వసుమిత్రుడికి వసుమత అనే కుమార్తెలున్నారు. అయోధ్యను వారిచే విశరించుడికి అయి కుమార్తెలను యిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని ముగ్గురు రాజులకూ వికాభిప్రాయం కలిగింది దశరథుడు అంగీకరించాడు.

ముగ్గురు రాజులూ జైమినిమహర్షి చేత వివాహానికి లగ్నం పెట్టించారు. జైమిని ముహూర్తం నిర్ణయించి, "నేను పెట్టిన ముహూర్తబలం ఎటువంటిదంటే, పెట్టుకుంది సాక్షిగా ఈ ముగ్గురి వివాహం జరిగితే బరిగి తరుతుంటే! అయితే, వివాహం జరిగే ముందు రాకుమార్తెలకు రాక్షసగండం కనిపిస్తున్నది. కనుక, ముగ్గుర్ని బాగ్రత్తగా ఉంచాలి!" అని చెప్పాడు.

ముగ్గురు కన్యలనూ రాజులు ఒక పెద్ద పెట్టెలో భద్రంగా దాచారు.

నారదుడు రావణాసురుడితో, "లంకేశ్వరా! అతి త్వరలోనే దశరథుడికి వివాహం కాబోతున్నది. దశరథుడి కుమారుడు నిన్ను హతమారుస్తాడు!" అని చెప్పాడు.





చూస్తూండగా, నౌకవైపే కొట్టుకొని వస్తున్న పెద్ద పెట్టె కనిపించింది. పెట్టె నౌకను ఢీకొని వైకప్పు ఊడిపోయింది అందులో రాకుమార్తెలు కనిపించారు. తాళ్ళ నిచ్చెనలతో వాళ్ళను నౌక మీదకు రప్పించాక, ఆ ముగ్గురూ తాను వివాహం చేసుకోనున్న పెండ్లికుమార్తెలైనని దశరథుడు తెలుసుకున్నాడు. సరిగ్గా అదే సమయానికి జైమినిమహర్షి ముహూర్తం పెట్టాడు. అప్పుడు అక్కడ విఘ్నేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై, ముగ్గురు రాకుమార్తెలతో దశరథుడి వివాహం జరిపించి, అంతర్ధానమయ్యాడు. ముగ్గురు వధువులతో దశరథుడు ఆనందంగా స్వదేశం చేరుకున్నాడు.

రావణుడు రాకుమార్తెలను ఎత్తుకు రమ్మని మహోదరుడు అనే గొప్ప రాక్షసుణ్ణి పంపాడు. మహోదరుడు కన్యలను పెట్టెలో భద్రపరిచినది కనిపెట్టి, ఆ పెట్టెను మ్రింగేశాడు. వాడు అకాశమార్గంగా సముద్రం మీదుగా లంకకు వెళ్తుండగా, కడుపునొప్పి వచ్చి పెట్టెను కక్కేశాడు. సముద్రంలో పడి పెట్టె కెరటాల మీద కొట్టుకుంటూ పోయింది.

దశరథుడు సముద్రం మీద దూర తీరాలకు వెళ్ళి పెద్ద నౌకలో తిరిగి వస్తున్నాడు. ప్రయాణం ఆలస్యమైంది. అనుకున్ననాటికి చేరలేకపోతున్నందుకు విచారిస్తూ, దశరథుడు సముద్రాన్ని

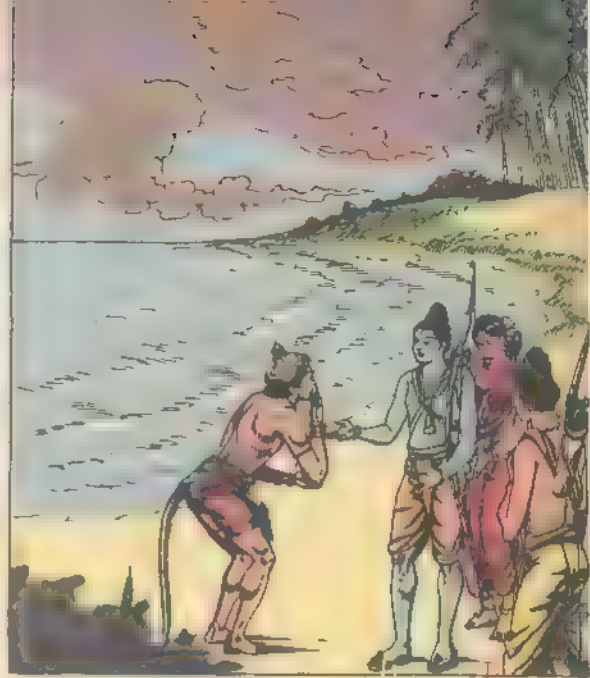
చిరకాలానికి దశరథుడికి నలుగురు కుమారులు పుట్టారు. పెద్దవాడైన రాముడు కైకేయి కారణంగా సీతతో, లక్ష్మిణుడితో అరణ్యవాసం వెళ్ళాడు. రావణుడు సీతను ఎత్తుకుపోయి లంకలో పెట్టాడు. రాముడు హనుమంతుడు, సుగ్రీవుడు మొదలైన వానరుల సహకారంతో లంకను ముట్టడించి, రావణసంహారం చేశాడు. సీతతో పుష్పకవిమానంలో బయలుదేరి, వారధి కట్టడం ప్రారంభించిన సముద్ర తీరంలో ఆగి, అక్కడ శివపూజ జరిపి, అయోధ్యకు వెళ్ళాలనుకున్నాడు.

శివలింగ ప్రతిష్ఠకు తగిన లింగాన్ని తీసుకురమ్మని హనుమంతుడిని కైలాసానికి పంపాడు. హనుమంతుడు మనోవేగంతో కైలాసం చేరుకొని. అక్కడ ఉన్న శివలింగాల్లో పెద్ద లింగాన్ని చూసి రెండు చేతులతో ఎత్తబోయాడు. లింగం కొంచ మైనా కదలేదు. దానికంటే చిన్న లింగాన్ని తీయబోయాడు. అది కదలేదు. చివరికి అన్నిటికంటే చిన్న లింగాన్ని కూడా ఎత్తలేకపోయాడు.

కాలం మించిపోతున్నది. తన అసమర్థ తకు హనుమంతుడు విచారిస్తుండగా, బుడిబుడి నడకలతో అక్కడికి ఒక పిల్లవాడు వచ్చాడు. "ఎవరయ్యా నీవు? హనుమంతుడి లాగే ఉన్నావు. కాని కావు!" అన్నాడు పిల్లవాడు.

"నేను హనుమంతుడినే! ఒక శివ లింగాన్ని తీసుకురమ్మని రాముడు పంపాడు. ఇంతకూ, నీ వెవరవోయి, బాలుడా?" అన్నాడు హనుమంతుడు.

"ఇక్కడి లింగాలను ఎవరూ ఎత్తుకు పోకుండా నన్ను కావలా ఉంచారు గాని, నీవు హనుమంతుడవని చెబుతున్నావు. హనుమంతుడు శివుని అవతారమే అని, పంచముఖాంజనేయుడని విన్నాను. నీ పంచముఖాలు ఏవీ?" అన్నాడు బాలుడు.



అప్పుడు హనుమంతుడు గరుడ, వరాహ, సింహ, అశ్వముఖాలను కలుపు కొని, పంచముఖాంజనేయుడై, ఉన్నతంగా పెరిగి పిల్లవాడితో నవ్వుతూ, "విఘ్నే శ్వరా! నా వంతు అయింది. పంచముఖ విఘ్నేశ్వర రూపంతో కనిపించడం నీ వంతు!" అన్నాడు.

అప్పుడు బాలుడి రూపంలో ఉన్న విఘ్నేశ్వరుడు, ఐదు తలలతో సమాన ఎత్తున పెరిగి విశ్వరూపంతో కనిపించాడు.

హనుమంతుడు పంచముఖ విఘ్నేశ్వ రుడికి నమస్కరించి, "పిల్లవాడి రూపంతో వస్తున్నప్పుడే విఘ్నేశ్వరుడివని గ్రహించాను. శివలింగాలు కదలకుండా

చేసింది నీవేకదా? నీవే ఒక లింగాన్ని ప్రసాదించు!" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "హనుమా! నీ పంచముఖ రూపం చూడాలని నేను ఇలా చేశాను. నీవు శివాంతో పుట్టినవాడవు. నీకు అడ్డమిటి? అయినా అడిగావు గనక విశేషాంశలు గల లింగాన్ని నీకు యివ్వాలనే, ఎంచి ఉంచాను, తీసుకువెళ్ళు." అని చెబుతూ, హనుమంతుడి దోసిట్లో గొప్పదైన జ్యోతిర్లింగాన్ని ఉంచాడు.

హనుమంతుడు మూమూలు రూపంతో దోసిట్లోని లింగాన్ని పదిలంగా పట్టుకొని, రివున్న ఎగిరి వెళ్ళాడు. అప్పటికి కాలాతిక్రమణ జరిగింది.

సమయం మించిపోకుండా సీతాదేవి ఇసుకతో శివలింగాన్ని చేసింది. రాముడు జలాభిషేకం చేసి, పూజకు ఉపక్రమించబోతుండగా, హనుమంతుడు లింగంతో అక్కడ వారాడు.

హనుమంతుడు జరుగుతున్నది చూసి, తోకతో సైకతలింగాన్ని చుట్టి తీసి వేయ

బోయాడు. కాని ఇసుకలింగం చెక్కు చెధరలేదు. హనుమంతుడు మరింత తోక గట్టిగా బిగించి లాగితే తోక నొప్పి పెట్టండే గాని లింగం కదలేదు.

అప్పుడు రాముడు హనుమంతుణ్ణి కాంతపరిచి, "హనుమా! బుద్ధిమంతులు కూడా ఒకొక్కప్పుడు పొరపాటు పడుతూంటారు సుమీ! అన్నీ తెలిసిన వాడివి, సైకతలింగమైనా, అది శివునికి ఆనవాలు కదా? ఇంతకూ, ఇప్పుడేం మించి పోయింది గనక, నీవు తెచ్చిన లింగాన్ని సైకతలింగం దాపునే ప్రతిష్ఠించి, పూజించి మరి వెళతాను!" అని చెప్పాడు.

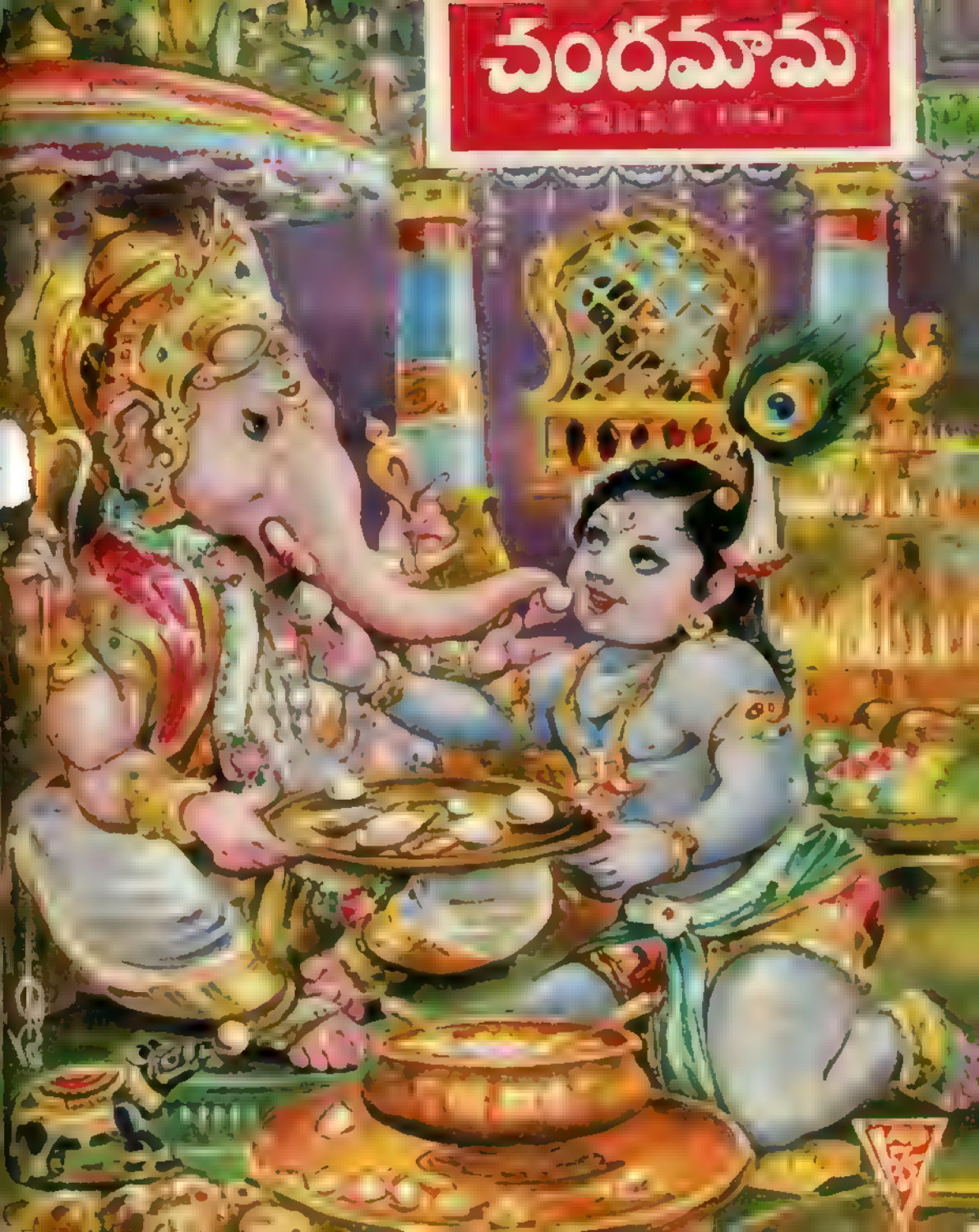
హనుమంతుడు తను తెచ్చిన లింగాన్ని రాముడికి యిచ్చి, లెంపలు వేసుకొని సైకతలింగానికి మ్రొక్కాడు.

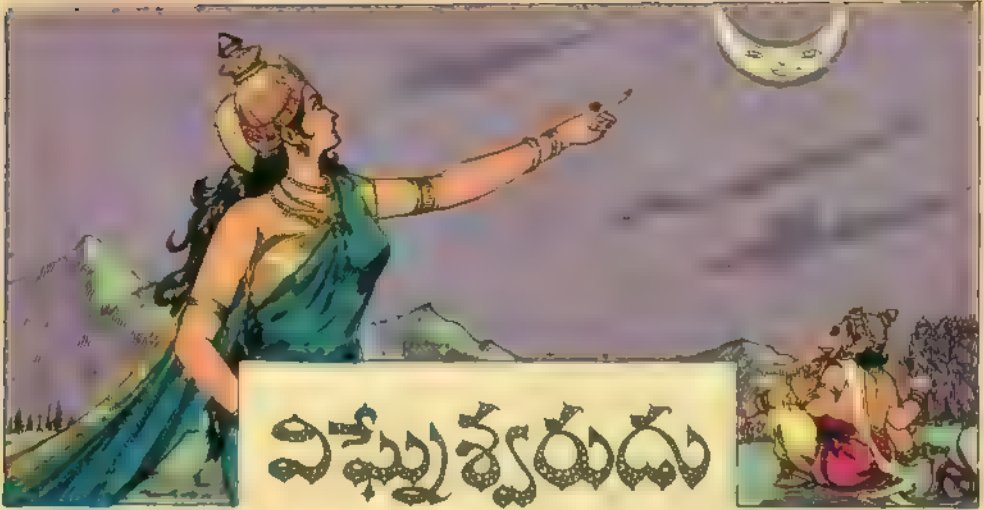
రాముడు హనుమంతుడు తెచ్చిన లింగాన్ని ప్రతిష్ఠించి, యథావిధిగా పూజా క్రమం సీతతో కలిసి జరిపిన విమ్మట, అందరితో పుష్పకం మీద అయోధ్యకు చేరి, పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు.



చందమామ

జనవరి ౧౯౮౪





విఘ్నేశ్వరుడు

వినాయకచవితి నాటి మునిమాపు వేళ విఘ్నేశ్వరుడు తన దంతం లాగే ఉన్న చంద్రుణ్ణి చూస్తూ, నిండు బొజ్జతో మందంగా అడుగులు వేస్తున్నాడు. చిట్టెలుక వెంట వస్తున్నది

నెలవంక విఘ్నేశ్వరుడి సంకేతం అంటారు. విఘ్నేశ్వరుడి నుదుట తెల్లని మంచి గంధంతో తిర్చిదిద్దిన బాలచంద్ర తిలకం, ఆకాశం మీది చవితి చంద్రుడి ప్రతిబింబంలాగ ప్రకాశిస్తున్నది. పాల చంద్రుడు, బాలచంద్రుడు అని కూడ విఘ్నేశ్వరుడికి పేర్లున్నవి.

కాలి బొటన వ్రేలికి చిన్న రాయి తగిలి వినాయకుడు అమాంతంగా బొర్లా పడ్డాడు. కడుపు పగిలిపోయింది. తను

బండారాలు వెలికివచ్చి నేల విరజిమ్ము కున్నాడు. అదే అదనుగా ఎలుక వాటిని గబగబా తినసాగింది. ఆ వినోదానికి, ఆకాశపు చిరునవ్వులా ప్రకాశించే చంద మామ పకపకా నవ్వాడు. దేవతలు మొదలైన వారంతా వచ్చి, పెద్ద సర్పంతో వినాయకుడి బొజ్జ కలిపి కుట్టారు.

పార్వతికి చంద్రుడి మీద చాలా కోపం వచ్చింది. ఆమె, "వినాయకచవితి నాడు చంద్రుణ్ణి చూస్తే, నీలాపనిందలు వచ్చి పడతాయి!" అని శపించింది.

అది మొదలు పిల్లల్ని సైతం చూడ నివ్వకుండా వినాయకచవితి నాడు చంద్ర దర్శనం కాకుండా, అంతా జాగ్రత్త పడుతూ వచ్చారు.



ద్వాపరయుగం వచ్చింది. దేవకి వసు దేవులకు చెరసాలలో పుట్టి, గోకులంలో యశోద ముద్దుల పట్టిగా పెరుగుతున్న బాలకృష్ణుడు పూతన, శకటాసురుడు, తృణావర్తుడు అనే రాక్షసుల్ని అప్పటికే చంపేశాడు. బాగా మాటలు నేర్చాడు.

ఆ రోజు వినాయకచవితి. యశోద పాలు పితుకుతున్నది. బాలకృష్ణుడు యశోద పిపుమీద నుంచి వంగి పాత్రలోని పాలలో ప్రతిబింబించిన చంద్రవంకను చూసి, "చందమామ! పాలల్లో చంద మామ!" అంటూ చప్పట్లు చరిచాడు.

యశోద గతుక్కుమని, "ఎంత పని చేశావు కన్నా! ముందు, ముందు ఎన్ని

నీలాపనిందలు పడవలసివస్తుందో మరి," అని నొచ్చుకుంది.

"నీలాపనింద అంటే ఏమిటమ్మా?" అన్నాడు కృష్ణుడు.

"ఉత్తినే నిన్ను దొంగ అంటారు!" అన్నది యశోద.

"విచారించకమ్మా! పాలు, వెన్న దొంగతనం చేస్తుంటానమ్మా, అప్పుడది నీలాపనింద అవదుగా!" అన్నాడు కృష్ణుడు.

"అరి ఏడుగా! నీ నోట బ్రహ్మాండాలు విరుచుకు పడా!" అని అంటూ గోవమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకున్నది.

"బ్రహ్మాండాలు చూశావామ్మా?" అని కృష్ణుడడిగాడు.

యశోద, "బ్రహ్మాండాలకేం గాని, పెద్దయినా నీ మీద అభాండాలు పడ్డం బాాయం!" అంటూ సున్నితంగా బాలుడి తల మీద మొట్టికాయ పెట్టింది.

"అప్పుడు మళ్ళీ ఇలాగే చంద మామను చూడాలి కదూ?" అన్నాడు కృష్ణుడు.

"పెద్దయ్యాక చూస్తే మరి తప్ప!" అంది యశోద. మనసులో, "విఘ్నేశ! అభం శుభం తెలియని పనివాడు, నీడ చూశాడు, అంతే. మన్నించు!" అని అనుకుంటూ.

ఆ మర్నాడు బలరాముడు గజగబా వచ్చి యశోదతో, "అమ్మా! తమ్ముడు మన్ను తింటున్నాడు. అబద్ధం కాదు, వాడి నేరు చూడు!" అని చెప్పాడు. యశోద చరచరా వెళ్ళింది.

కృష్ణుడు మట్టి ముద్దలు పరసగా పేరుస్తున్నాడు. యశోద కృష్ణుడి చెవిపట్టి. "ఏది నేరు తెరు!" అన్నది.

"నన్ను నీచేత కొట్టించాలని ఎవరో ఏదో చాడి చెప్పినట్టుంది. నీలాపనిందలు పడతాయని నిన్ననే కదా నువ్వు చెప్పావు? మట్టితో, ఉండ్రాళ్ళు లడ్డు చేస్తున్నా నమ్మా. మట్టితో చేసిన వినాయకుడు మన్నుతో చేసినవైతేనే నిజంగా తింటాడమ్మా!" అన్నాడు కృష్ణుడు.

యశోద లెంపలు వేసుకుంటూ, "తప్ప నాయనా, తప్ప! మన్నుతో చేసినా, రాయికో చెక్కినా దేవుడు దేవుడే! అపచారం స్వామీ! విఘ్నేశ! పిల్లవాడి మాటలు ఏ మాత్రం పట్టించుకోకు!" అని ధ్యానించింది.

"అయితే వచ్చే వినాయక చవితికి వెన్న ఉండ్రాళ్ళు, నేతి లడ్డూ బోలెడన్ని చెయ్యి. ఎన్ని తింటాడో చూస్తా, తినక పోతే తినిపించుతా!" అన్నాడు కృష్ణుడు.

"ముందు నీ నేరు చూపించు!" అంటూ యశోద వంగి చూడబోతుంటే



కృష్ణుడు "అఁ" అంటూ బాల్లా నేరు తెరిచాడు.

యశోద అలా చూస్తూనే ముచ్చెమటలు పట్టి చతికిల కూలబడింది. కృష్ణుడి నేటిలో బ్రహ్మాండాలు, నక్షత్రమండలాలు, సూర్యుళ్ళు, చంద్రుళ్ళు, సముద్రాలు, పర్వతాలు; సమస్తమూ కనిపించాయి. పాలు పితుకుతున్న యశోద విపున వారి, మెడ చుట్టారా చిట్టిచేతులుచుట్టి, పాలల్లో చందమామను చూపిస్తున్న కృష్ణుడు కనిపించాడు. యశోద కల అనుకుని గిల్లుకొని కళ్లు నులుముకొంది. కల కాదు, ఏ దేవతో, వినాయకుడో తనను మాయలో ముంచేస్తున్నాడని అనుకుంటూ చుట్టారా



చూసింది. యశోద పెరిచూపులకు చుట్టూ చేరిన పిల్లవాళ్ళు కేరింతలు కొడుతున్నారు. స్తంభం చాటున బలరాముడు ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతున్నాడు.

కృష్ణుడు యశోద ముఖం మీదకు వంగి, "చూడమ్మా చూడు! మన్ను కనిపించిందా? బాగా చూడు!" అంటూ తెరిచిన నేరు మరింత దగ్గరగా చూపుతుంటే, యశోదకు దేవాదిదేవుళ్ళు కనిపించారు. కృష్ణుడు పిల్లనగ్రేవి ఊడుతూంటే, విఘ్నేశ్వరుడు తాండవం చేస్తూ కనిపించాడు. కృష్ణుడు పెద్ద నల్లని సర్పం తలల మీద తంతున్నాడు. అది కృష్ణుణ్ణి చుట్టి వెన్నున్నది.

యశోద కెప్పున అరిచి మూర్ఛపోయింది.

యశోద తిరిగి కళ్ళు తెరిచేసరికి మంచి చుట్టూర గొల్లభామలూ, గొల్ల అవ్వలూ కనిపించారు.

"నాకేమైంది?" అని అశ్చర్యంగా అడిగింది యశోద.

అమెకు ఏదీ జ్ఞాపకం లేదు. ఏమి జరగనట్టే అంతా మరిచిపోయింది.

"నీకేమైందో మాకు తెలీదు గాని, మా ఇళ్ళల్లో దొంగతనాలు జరిగాయి. ఆ దొంగ నీ ముద్దులకొడుకే! వెన్న, మిగడ, పాలు, పెరుగులు కుర్రమూకకి, కోతులకూ పంచి పెడుతుండగా కళ్ళారా చూశాము!" అని చెప్పారు గోపకాంతలు.

యశోద, "ఏమిటేమిటి! అవన్నీ మీ ఇళ్ళల్లోవని ఎలాగ అనుకున్నారు? మా ఇంట లేవనుకున్నారా? గోకులం ఊళ్లోని ఇళ్ళన్నీ కలిపి, మా ఇంట వున్న వాటిలో సగానికైనా రావు; వెళ్ళండి, వెళ్ళండి!" అంటూ వాళ్ళను పాగనంపింది.

కృష్ణుడు మెల్లగా వచ్చి, "ఏం జరిగిందమ్మా?" అనడిగాడు.

"ఏం జరుగుతుందన్నానో అదే జరిగింది! నీ మీద నీలాపనింద పడింది!" అన్నది యశోద.

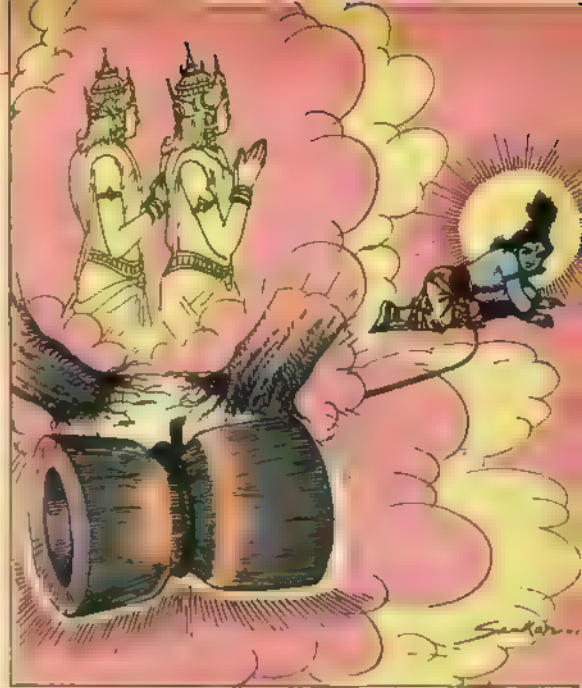
“నీలాపనింద తప్పించేసుకున్నా నమ్మా. వాళ్ళు చెప్పిందంతా నిజమే నమ్మా!” అన్నాడు కృష్ణుడు.

యశోదకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది. పెద్ద తాడుతో కృష్ణుణ్ణి పెద్ద రోలుకు వేసి కట్టింది. కృష్ణుడు ఆ రోటిని తుడ్చుకుంటూ వెళ్ళి, జంటగా పెరిగిన రెండు మద్ది మానుల సందున దూరి రోటిని లాగాడు. మహా వృక్షాలు రెండూ వ్రేళ్లతో పెళ్లగించు కొని కూలాయి. కావవిముక్తులైన గంధర్వులు కృష్ణుణ్ణి నుతించి ఆకాశాని తెగిసి, అదృశ్యులయ్యారు.

ఏదాది తిరిగింది. వినాయకచవితి వచ్చింది. రంగురంగుల పెద్ద వినాయక విగ్రహాన్ని నందుడు చేయించాడు. యశోద పాలమీగడతో పిండి కలిపి ఉండ్రాళ్ళు, వెన్న అప్పాలు, నేతిలడ్లు, పాలతో జిల్లేడుకాయలు దండిగా చేసింది.

నైవేద్యాలన్నీ పళ్ళెలనిండా నింపి, పూజామందిరంలో అమర్చి తలుపు చేర వేసి, యశోద అలా వెళ్ళింది.

కృష్ణుడు మెల్లగా పూజామందిరం ప్రవేశించి తలుపు మూసి, తిసుబండా రాల్చి వినాయక విగ్రహానికి అందిస్తూ, “తినవయ్యా తిను!” అంటూ ప్రతిమ బొజ్జ నిమిరాడు.



ప్రతిమ విఘ్నేశ్వరుడై తొందంతో అందుకొంటూ, “కృష్ణా! నేనుదించేవి నువ్వు తినాలి! విఘ్నేశ్వర చరిత్రలో ఇది సుందరకాండ!” అంటూ వెన్నతో చేసిన తిసుబందారాల్ని కృష్ణుడి నోట కుక్కాడు. పళ్లాలు జాళి అవుతున్నాయి.

యశోద పూజామందిరానికి వస్తూ గవాక్షం గుండా లోపల జరుగుతున్న సుందరకాండ చూచి కొయ్యబారి పోయింది. ముచ్చెమటలు పట్టాయి. మళ్ళీ తమాయించుకొని, “అబ్బే, నే నేదో భ్రమపడుతున్నాను, నా కళ్ళకేదో మాయ తేగులు పట్టుకుంది!” అని సర్ది చెప్పు కుంటూ తలుపు తెరిచి వచ్చింది.



విధాలుగా హని జరుగుతూ వస్తున్నది. కృష్ణుడు మడుగు ఒడ్డునే ఉన్న చెట్టెక్కి, మడుగు మధ్యకు వ్యాపించి ఉన్న కొమ్మ మీది నుంచి, మడుగులోకి దూకి, కాళీయ నాగుడి నెత్తి మీద ఎదుగులాగ పడ్డాడు. గజైలందెలు ఘల్లుఘల్లుమనగా కృష్ణుడు కాళీయుడి తలల మీద తాండవం చేశాడు. అద్భుతంగా కాళీయమర్దనం జరిగింది. కాళీయుడి కాపం తీరింది. కుమారైలను తీసుకెళ్లి పాతాళంలో వాసుకికి అప్పగించి, కాళీయరూపం ఉపసంహరించుకొని, విఘ్నం విఘ్నేశ్వరుడి అధీనమైంది.

వినాయక విగ్రహం విగ్రహం లాగే వున్నది. అమర్చిపెట్టిన తినుబండారాలు కనిపించటం లేదు. కృష్ణుడు చిక్క మొహం పెట్టి చూస్తున్నాడు.

"నీ తిండి తగలదా! పూజ కాకుండా అంతా పాడుచేశావు." అంటూ యశోద కృష్ణుడి వీపు మీద గట్టిగా నాలుగు చరిచింది.

కృష్ణుడు ఏడుస్తూ, ఎవరికీ చిక్క కుండా పరుగు తీసి, కాళిందిమడుగు చేరాడు. ఆ వెనుకనే యశోదతోబాటు గోకులంలోని వారంతా ఆదుర్దాగా వెళ్లారు.

కాళిందిమడుగులో ఉంటున్న కాళీయ మహా సర్పం వల్ల గోకులవాసులకు ఎన్నో

కొడుకు నెత్తుకొని యశోద ఇంటి కొచ్చి చూసేసరికి, పూజామందిరంలో పళ్లాలన్నీ నిండుగా ఎలాగ పేర్చినవి అలాగే ఉన్నాయి. బాలకృష్ణుడి వీపు మీద మాత్రం యశోద వ్రేలి తట్టు కనిపిస్తున్నాయి. యశోద వాటిని చూసి, "నా చేతులు పడిపోను! నా కళ్ళకిదో మాయ రోగం వచ్చి నిష్కారణంగా కొట్టాను. పాపిష్టిదాన్ని!" అని వలవలా ఏడ్చింది.

"అమ్మా! బోలెడు వేళ ఉంది, పూజ చెయ్యే పూ మరి!" అన్నాడు కృష్ణుడు. నందుడు యశోద కృష్ణుడిచేత పూజ చేయించారు. నైవేద్యాల్ని తీరం దరికి వంచారు. ఆ తినుబండారాల్లో



అమృతం ఉందనిపించింది. గోకుల
మంతా అనందం పొంగిపొర్లింది.

కృష్ణుడు బాగా యెదిగాడు. గోవర్ధన
గిరిని ఎత్తి ప్రళయ భీకరమైన జడివాన
నుండి గోవులనూ, గోపకులనూ కాపాడి,
ఇంద్రుడికి గర్వభంగం చేశాడు.

గోవర్ధన ప్రాంతంలో ఒకనాడు కృష్ణుడు
అవులను కాస్తూండగా, చంకను పెద్ద
మద్దెల పెట్టుకొని వస్తున్న ఒక పెద్ద
మనిషి. "అబ్బాయి, ఇక్కడ కృష్ణుడు
అనే అబ్బాయి ఉన్నాడట. మురళి చాలా
గొప్పగా వాయిస్తాడని చెప్పకుంటున్నారు.
ఆ మురళి గానం వింటే చూద్దామని
వచ్చాను. అతడి ఉనికి చెప్పగలవా?"
అన్నాడు కృష్ణుడితో.

"స్వామీ, ఆ కృష్ణునిరమాణువును
నేనే! తమరవరో చాలా గొప్ప మృదంగ
విద్వాంసుల్లాగ ఉన్నారు. తమరవరో
తెలియని వాణ్ణి, కాస్త సెలవియ్యండి,
స్వామీ!" అని కృష్ణుడు చేతులు
జోడిస్తూ అన్నాడు.

"నన్ను మృదంగకేసరి అని పిలు
స్తారు. మాది దక్షిణ దేశం. మధురానగ
రానికి వెళ్తున్నాను. కంసుడు ధనుర్వాగం
చేస్తాడట. అప్పుడు నా మద్దెల విద్యతును
ప్రదర్శిద్దామని వెళ్తున్నాను," అన్నాడు
మృదంగకేసరినని చెప్పకొన్న పెద్దమనిషి.

అతని కాలికి రత్నఖచితమైన గండ
పెండెరం, చేతులకు కెంపులు తాపిన
నింహ తలాటాలు, మెడలో బంగారు
నిమ్మకాయల దండ, చెవులకు పెద్ద
కుండలాలు ధగధగ మెరుస్తున్నవి.
మద్దెల నిండా నవరత్న స్వర్ణ పతకాలు
తాపి ఉన్నవి.

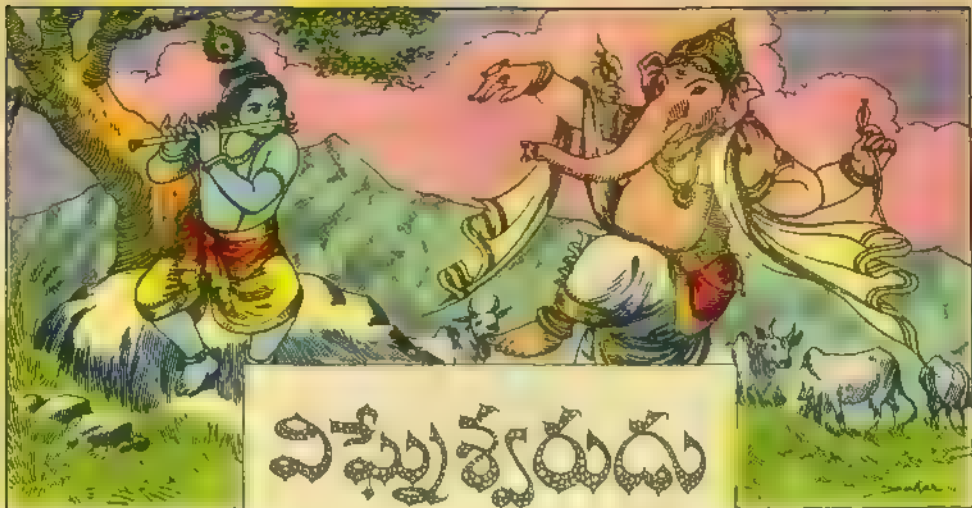
కృష్ణుడు వాటిని చూసి అబ్బుర
పడుతూ, "స్వామీ, నేను అవుల్ని కాసే
సామాన్య గోపకుణ్ణి. నా పిల్లనగ్గోవి సాదా
వెదురుబొంగు ముక్క! మీ దక్షిణదేశ
విద్వాంసులు, కాళానికి ప్రసిద్ధులు. ఇహ
నేను ఏదో ఒక రాగాన్ని ఉడి, అవుల్ని
పాలించుకోవడం తప్పితే, మరేదీ తెలి
యని గాలిపాటగాణ్ణి మాత్రమే!" అన్నాడు.



చందమామ

జనవరి ౧౯౬౩





విఘ్నేశ్వరుడు

కృష్ణుడిమాటలకు నవ్వి, మృదంగ తేసరి,
“అలాగని తప్పించుకోబోతున్నావా?
ఏల్లేదు! నీ మురళీగానం గొప్పదే, నా
మృదంగ వాయిద్యం గొప్పదే ఇప్పుడే
తేలిపోవాలి!” అన్నాడు.

కృష్ణుడు గడగడలాడుతూ, ఉద
డానికి మురళి తీశాడు. మృదంగతేసరి
మతం వేసి మద్దెల వాయింప మొదలు
పెట్టాడు. కృష్ణుడు యమునాకళ్యాణి
రాగాన్ని వాయిస్తూ మృదంగతేసరిని తిక
మిక పెట్టి తక్కున హంసధ్వని రాగాన్ని
అందుకొని అద్భుతంగా వాయిస్తూంటే,
మృదంగతేసరి పరవశించి మైమరిచి
మద్దెల విడిచి నృత్యం చేయడం మొదలు
పెట్టాడు.

కృష్ణుడు హంసధ్వని రాగాన్ని చిత్ర
విచిత్ర గతులతో స్వరాలు మరింత దురి
తంలో పలికిస్తూంటే, మృదంగతేసరి రూపు
విడిచి విఘ్నేశ్వరుడు విఘ్నేశ్వరుడై తొండ
మెత్తి, బొజ్జ ఉపుకొంటూ తాండవం
చేశాడు. మద్దెల మాయమై ఎలుక గంతులు
వేసింది.

విఘ్నేశ్వరుడు తనకు ప్రయతమమైన
హంసధ్వని రాగానికి పులకరించిపోతూ,
తాండవం చేస్తూ అలసిపోతూంటే
కృష్ణుడు తక్కున మురళి వాయింపటం
ఆపి, విఘ్నేశ్వరుడు పడిపోకుండా ఒడిసి
పట్టుకొని, “పార్వతీనందనా! మళ్ళీ బొర్ల
పడ్డావంటే, మీ అమ్మ మురళీగానాన్ని
వినకూడదని శపించి పోతుందేమోనన్న



భయంతో, నిన్ను కింద పడిపోకుండా పట్టుకున్నాను, మరేం అనుకోకు, లంబోదరా!" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "కృష్ణా, నీ మురళీ గానాన్ని వినాలనే జలా వచ్చాను. మన కృష్ణవినాయకీయం నిజంగా సుందర కాండే!" అన్నాడు.

కృష్ణుడు, "విఘ్నేశా! పాపం, నీ వాహనం మధ్యేలదరువులు బాగా తిన్నదే!" అని అంటూ ఎలుకను ముద్దుగా నిమిరాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "కృష్ణా! కంసుడికి అంత్యకాలం సమీపించింది. ధనుర్మాసం సాకుతో నిన్ను తీసుకురమ్మని, అక్రూరుణ్ణి

పంపుతాడు, వెళ్ళు! విజయోస్తు!" అని చెప్పాడు.

కృష్ణుడు, "అంతా నీ దయ, స్వామి!" అని చేతులు మోడ్చి మ్రొక్కాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "అవతారమూర్తివి! నా దయ కాదు, నీ లీల! అన్నట్టు అర్క కుబ్జ రూపంతో నీ కోసం ఎదురు చూస్తూంటుంది, అనుగ్రహించు!" అని చెప్పి ఎలుక వాహనం ఎక్కి, అకాశానికి రిప్పున వెళ్లి అంకర్రానమయ్యాడు.

అక్రూరుడు కృష్ణ బలరాములను మధురాపురానికి రథం మీద తీసుకు వెళ్ళాడు. అష్టవంకరలతో ఉన్న కుబ్జ కృష్ణుడికి ఎదురొచ్చి, పాదాలకు మ్రొక్కి చందనం పూసింది. కృష్ణబలరాములకు పూలమాలలు వేసింది.

కృష్ణుడు అప్రాయంగా కుబ్జును రెండు చేతులతో లేవ నెత్తాడు. కుబ్జ రూపం పోయి అప్పరసరూపంతో అర్క దేవలోకం చేరుకుంది.

కంసుడు తనను చంపాలని చేసిన కవటోపాయాలన్నీ తిన్నీ చిత్తు చేసి, కృష్ణుడు, కంసుణ్ణి పట్టుకుని సింహాసనం నుంచి ఉడ్చిలాగాడు. కంసుడు మరణించాడు.

దేవకి వసుదేవులను కారాగార విముక్తులను చేసి, కృష్ణుడు ఉగ్ర సేనుడిని

కూడా కారాగారం నుండి విడిపించి.
అతని సింహాసనం అతని పరం చేశాడు.

కృష్ణబలరాములు పెద్దవాళ్ళయ్యారు.
కృష్ణుడు అనేకమంది దుర్మార్గులను,
రాక్షసులను నిర్మూలించాడు. సముద్రం
లోకి చొచ్చుకొని దుర్భేద్యంగా ఉండేలాగ
ద్వారకానగరాన్ని నిర్మాణం చేయించి,
అన్న బలరాముణ్ణి యాదవులకు పెద్దగా
చేసి రాజరికాన్ని నెలకొల్పాడు.

కృష్ణుడు రుక్మిణిని తెచ్చుకొని వివాహం
చేసుకొన్నాడు.

సర్వసంపదలతో తుల తూగుతున్నా,
కృష్ణుడు ఎప్పటివలెనే అవులను కాస్తూ,
పాలు పితుకుతూ గోపాలకృష్ణుడుగానే
ద్వారకలో ఉంటున్నాడు.

ద్వారకానగరం పక్కనే సత్రాజిత్తు
అనే ప్రముఖుడు రాజువలె సంస్థానం
ఏర్పరచుకొని భోగభాగ్యాలతో తులతూగు
తున్నాడు. తాను సూర్యవంశ క్షత్రియు
డనని సగర్వంగా చెప్పుకుంటూ, సూర్యో
పాసకుడై గొప్ప తపస్సు చేశాడు.
సూర్యుడు ప్రసన్నుడై శమంతకమణి
అనే పెద్ద వజ్రాన్ని అతనికి ప్రసాదించాడు.
శమంతకమణి నుండి వెలువడే
కాంతి కిరణాలు బంగారు కణికలై ప్రతి
రోజూ అతనికి అంతులేని బంగారం
సమకూరుతుండేది.



సత్రాజిత్తు ప్రముఖులనిపించు
కుంటున్న వారికి ఆహ్వానాలు పంపి మరీ
వచ్చినవారందరికీ మణినిచూపించి, మణి
ప్రభావాన్నివర్ణిస్తూ మురిసిపోతుండేవాడు.
కృష్ణుడికి కూడా ఆహ్వానం పంపించాడు
గాని కృష్ణుడు రాలేదు, ఎప్పుడో వీలు
చూసుకొని వస్తానని తిరుగు కబురు
పంపించాడు. గర్విష్ట అయిన సత్రాజిత్తు
కృష్ణుడిపై ద్వేషం పెట్టుకున్నాడు. కృష్ణుడి
గురించి ఎన్నో విశేషాలు విన్నా, ఒక
యాదవ ప్రముఖుడిగా తప్పితే కృష్ణుడిపై
అతనికి పెద్ద అభిప్రాయం ఏర్పడలేదు.
సత్రాజిత్తుకు సత్యభామ అనే అసమాన
సౌందర్యవతియైన కుమార్తె ఉన్నది.



శ మం త క మ ణి తో బాటు సత్యభామ
సాందర్యం కూడా వివాహి కెక్కింది:
బరాసంధుడిలాంటి రాజాధిరాజులు సైతం
సత్యభామను చేబట్టాలని కాచుకొని
ఉన్నారు.

సత్యభామకు విఘ్నేశ్వరుడిపై ఎనలేని
భక్తి విశ్వాసాలున్నవి. ఆమె ప్రతి వినా
యక చవితెక్కి విఘ్నేశ్వరుణ్ణి భక్తి శ్రద్ధలతో
పూజించి కృష్ణుణ్ణి తన అధినుడిగా చేయ
వలెనని కోరుకుంటుండేది. కృష్ణుడు
ఆ దారిన వచ్చినప్పుడల్లా సాధాగ్రంమీద
నిల్చుని చూసి చూసి, ఒకసారైనా అతడు
తలపైకెత్తి తన్ను చూడలేదుకదా అని
నిరాశతో విఘ్నేశ్వరుడి మ్రోల మోకరిల్లి.

తన ఆశ ఫలింపజేయమని మనీ మరీ
ధ్యానిస్తూండేది.

పత్రాజిత్తుకు కుమార్తె మనసు తెలిసినా
తెలియనట్టే ఉండేవాడు. ఒకనాడు సత్య
విఘ్నేశ్వరుడి ముందు మోకరిల్లి ఉండగా
చూసి, "ప్రత్యక్ష దైవమైన సూర్యభగ
వానుడి అనుగ్రహం మనపై ఉండగా,
ఇలాంటి మ్రొక్కుబడులు దేనికమ్మా?"
అన్నాడు.

సత్యభామ చివాలున లేచి, "అలా
అనకూడదు. నాన్నా! మనోవాంఛితాన్ని
సఫలం చేయగల దేవుడు విఘ్నేశ్వరుడు
ఒక్కడే!" అన్నది.

"ఏమిటి నీ మనోవాంఛితం? రుక్మి
ణితో పాలు పంచుకోవడమేనా?" అన్నాడు
పత్రాజిత్తు.

"పాలు పంచుకోవడమేమిటి? కృష్ణుణ్ణి
వా అధీనంలో పెట్టుకొంటాను!" అన్నది
సత్యభామ.

సత్యభామ పట్టుదల ఎలాంటిదో పత్రా
జిత్తుకు తెలియనిది కాదు, అయినా
వ్యర్థ బేల అని తనకు తాను సరిపెట్టు
కొంటూ వెళ్లాడు.

మర్నాడే కృష్ణుడు పత్రాజిత్తు దగ్గరికి
వచ్చాడు. రాక రాక వచ్చివ కృష్ణుడి
కళ్ళ పడాలని సత్య సంబరపడుతూ
ముస్తాబు సవరించుకొని సభామందిరానికి

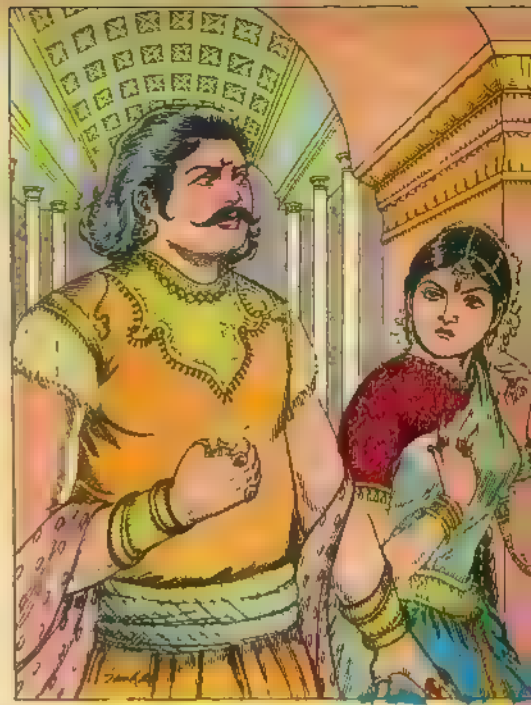
వెళ్లేసరికి కృష్ణుడు అప్పడే వెళ్లిపోయాడు. సత్రాజిత్తు శమంతకమణిని గుప్పెట్లో భద్రంగా పట్టుకొని ఉగ్రంగా కృష్ణుడు వెళ్ళిన వేపే చూస్తూ ఎంతోదిగులుగా నిల్చున్నాడు.

సత్యభామ తండ్రితో, "ఏమిటి నాన్నా అలాగ ఉన్నారు? వచ్చిన వాడు నన్ను తనకు యిమ్మని అడగలేదు గద!" అన్నది.

"అలా అడిగినా నేనంతగా పట్టించుకోను గాని, ఏమడిగాడో తెలుసా? శమంతకమణిని యిమ్మన్నాడు. తన లాంటి వాడి దగ్గర ఉంటే, ప్రజలందరి శ్రేయస్సుకీ ఎన్నోవిధాల ఉపయోగపడుతుందని కూడా అన్నాడు!" అని సత్రాజిత్తు చెప్పాడు.

సత్యభామ చిరుకోపంతో, "ఇంతకూ, నా కంటే శమంతకమణి నీకు ఎక్కువైనది కదూ?" అంటూ చరచర వెళ్లబోతుంటే సత్రాజిత్తు బుజ్జగింపుగా, "అలా అనుకోవద్దమ్మా! ఆ కృష్ణుడి పేరాసకు విస్తుబోతున్నాను, అంతే!" అంటూ నసగాడు.

"అతడు మణి యిచ్చే బంగారాన్ని దాచుకుంటానని అనలేదుగదా, అతనిది పేరాస ఎలా అవుతుంది, నాన్నా? కృష్ణుడంతటివాడు అడిగినప్పుడు సంతోషంతో

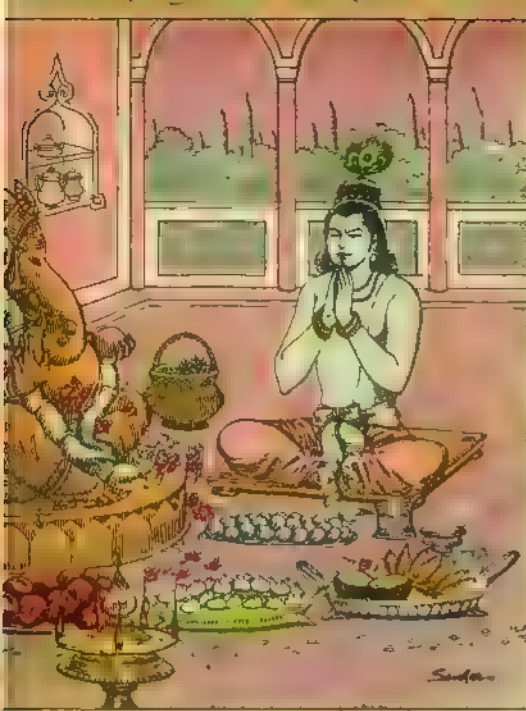


యిచ్చి వేస్తే ఎంత బాగుండేది, నాన్నా!" అన్నది సత్యభామ.

సత్రాజిత్తు కంపించిపోతూ, "ఇవ్వను, ప్రాణాలతో ఉండగా నా దగ్గిర్నుంచి మణిని ఎవ్వరూ తీసుకోలేరు! మణి నా ప్రాణం, నా సర్వస్వం!" అంటూ గట్టిగా అరిచాడు.

సత్యభామ ముఖం జేవురించుకొని, "ఔను! మణి నీకు అంత గొప్పది! నా కంటే గొప్పది! ఆ శమంతకమణి గొప్పదో, నేను గొప్పా ఆ కృష్ణుడే రుజువు చెయ్యాలి!" అంటూ చరచరా వెళ్ళింది.

కొద్ది రోజుల తరవాత వినాయక చవితి వచ్చింది. సత్యభామ యథావిధిగా విష్ణు



శ్వరుణ్ణి ఆర్పించి, ఆ సాయంత్రం పల్లకిలో ద్వారకానగరానికి బయలుదేరి వెళ్లింది.

ఆ సాయంత్రం అకాశం దట్టంగా మబ్బు పట్టింది. చీకటి అవుతున్నది. కృష్ణుడు ఆవుపాలు పితుకుతున్నాడు. ఒక్కసారిగా మబ్బు విడిపోయి చవతి చంద్రవంక పాలల్లో తళుక్కున ప్రతిబింబించి కృష్ణుడికి కనిపించి క్షణంలో మబ్బుకమ్మి మాయమైంది.

వినాయక చవితినాడు చంద్రుడు కంట బడినందుకు కృష్ణుడు నొచ్చుకుంటూ, పూజా మందిరంలోకి వెళ్లి అక్షతలు తల మీద చల్లుకొని, విఘ్నేశ్వరుని ముందు

నిల్చుని కన్నులు మూసి, "దేవా! ప్రతి బింబమే అయినా చూశాను, అంతా నీ దయ!" అని ధ్యానించాడు. అతను అలా ధ్యానిస్తున్నప్పుడు "కృష్ణా! నీవు చూడాలని చూడలేదుగా! నీలాపనింద పడినా మబ్బు విడిపోయినట్లే విడిపోతుంది! ఇదీ ఒక లాభానికే అనుకోవయ్యా!" అంటూ విఘ్నేశ్వర ప్రతిమ లోంచి వెలువడినట్లుగా మాటలు వినిపించాయి.

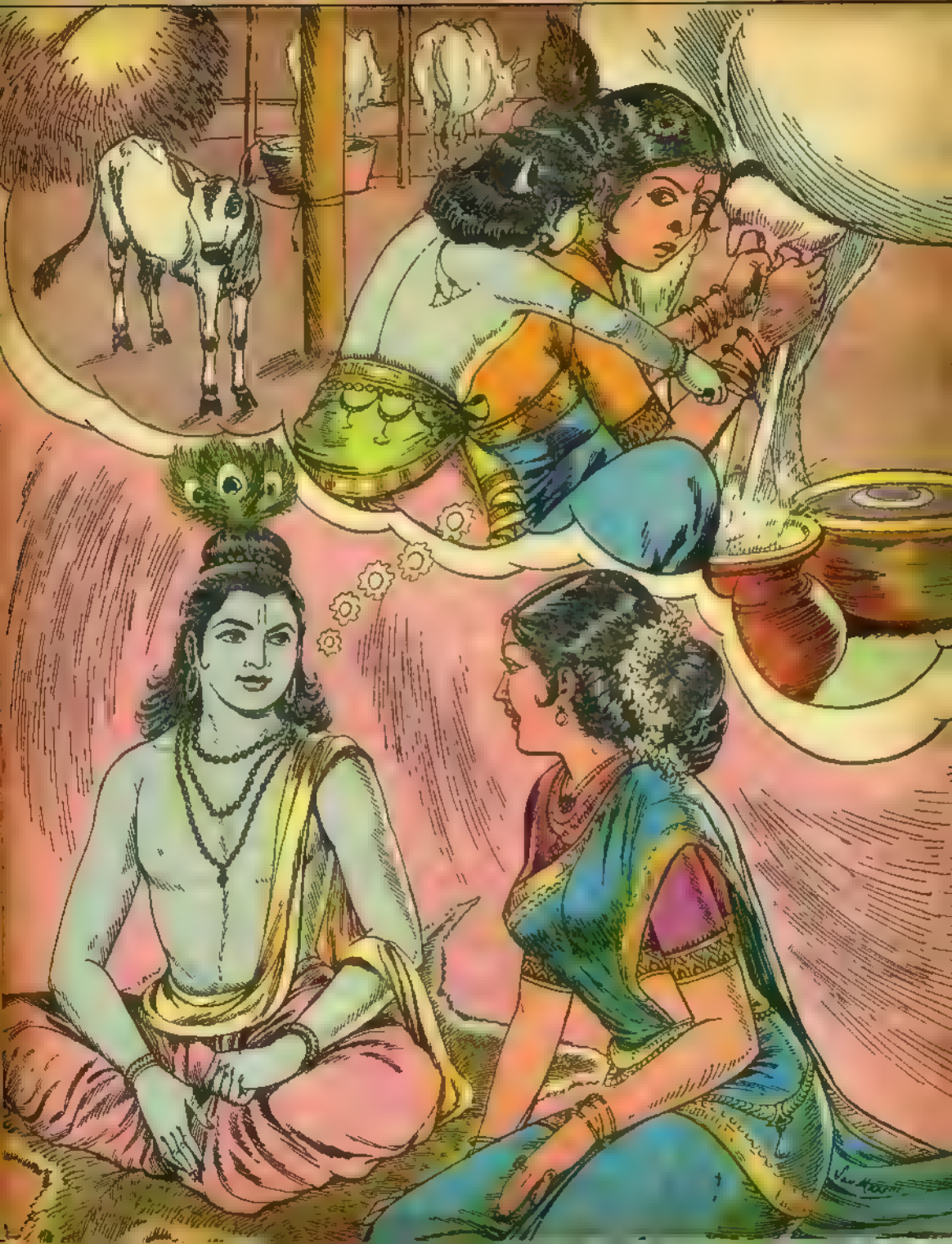
కృష్ణుడు కన్నులు తెరిచి, "స్వామీ! అంతా నీ లీల!" అన్నాడు.

అదే సమయంలో రుక్మిణి పూజా మందిరం ప్రవేశిస్తూ విఘ్నేశ్వరుని ముందు నిల్చుని విదే జపిస్తున్న కృష్ణుణ్ణి ఆశ్చర్యంతో చూసి, "శ్రీవారు విఘ్నేశ్వరులవారితో విదే మంతనాలు జరుపుతున్నట్లున్నదే!" అన్నది.

కృష్ణుడు, "ఇదే వేళ ఒకానొక వినాయకచవితినాడు నన్ను పెంచిన యశోదమ్మతో నేను అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి, అంతే!" అన్నాడు.

"ఆ ముద్దుమాటలేమిటో నాకు కూడా వినిపించవా, స్వామీ!" అన్నది రుక్మిణి.

కృష్ణుడు, "యశోదమ్మ పితుకుతున్న పాలలో చివితి చంద్రుడి బింబం చూసి కేరింకాలు కొట్టాను, ఎన్ని నిందలు



పడతావో కదా, అని యశోచమ్మ నొచ్చు కున్నది. పెద్దయ్యాక అయినా నింద తప్ప దన్నది. దానికి నేను, అమ్మా, అప్పుడు మళ్ళా చూడాలికదూ అని అన్నాను." అని చెప్పాడు.

రుక్మిణి, "మరి అప్పుడు నిలాపనింద సంగతి ఏమైంది?" అనడిగింది.

"మన్ను తింటున్నానని అన్నయ్య చెప్పనే చెప్పాడు!" అన్నాడు కృష్ణుడు.

రుక్మిణి, "మళ్ళీ ఇప్పుడు చంద్రుణ్ణి చూడలేదుకదా! చూడాలన్నా కనిపించదు లెండి, బాగా మబ్బుపట్టి ఉంది!" అని అంటూ ఏదో చెప్పబోతున్నట్లు చూసింది.

"రుక్మిణి! ఏదో చెప్పవచ్చినట్లున్నావే, ఏమిటి విశేషం?" అనడిగాడు కృష్ణుడు.

"విశేషమే! సత్రాజిత్తులవారి ఇంటి మణి మన ఇంటికి విచ్చేసింది!" అన్నది రుక్మిణి.

కృష్ణుడు, "శమంతకమణి మన ఇంటికి రావడమేమిటి?" అన్నాడు అశ్చర్యంగా.

"ఆ మణికాదు.. సత్రాజిత్తులవారి కన్యకామణి-సత్యభామామణి వచ్చింది. చాలాసేపుగా ఇక్కడే మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నాము. చూసి చూసి ఇప్పుడే పల్లకిలో వెళ్లింది. ఆమెను పాగవంపి ఇలా వచ్చాను. మీరు కనిపించారు!" అన్నది రుక్మిణి

కృష్ణుడు తలపంకించి, "అలాగా! మన ఇంటి విఘ్నేశ్వరదేవుణ్ణి కూడా చూడాలని వచ్చి ఉంటుంది, చూసింది కదా!" అన్నాడు.

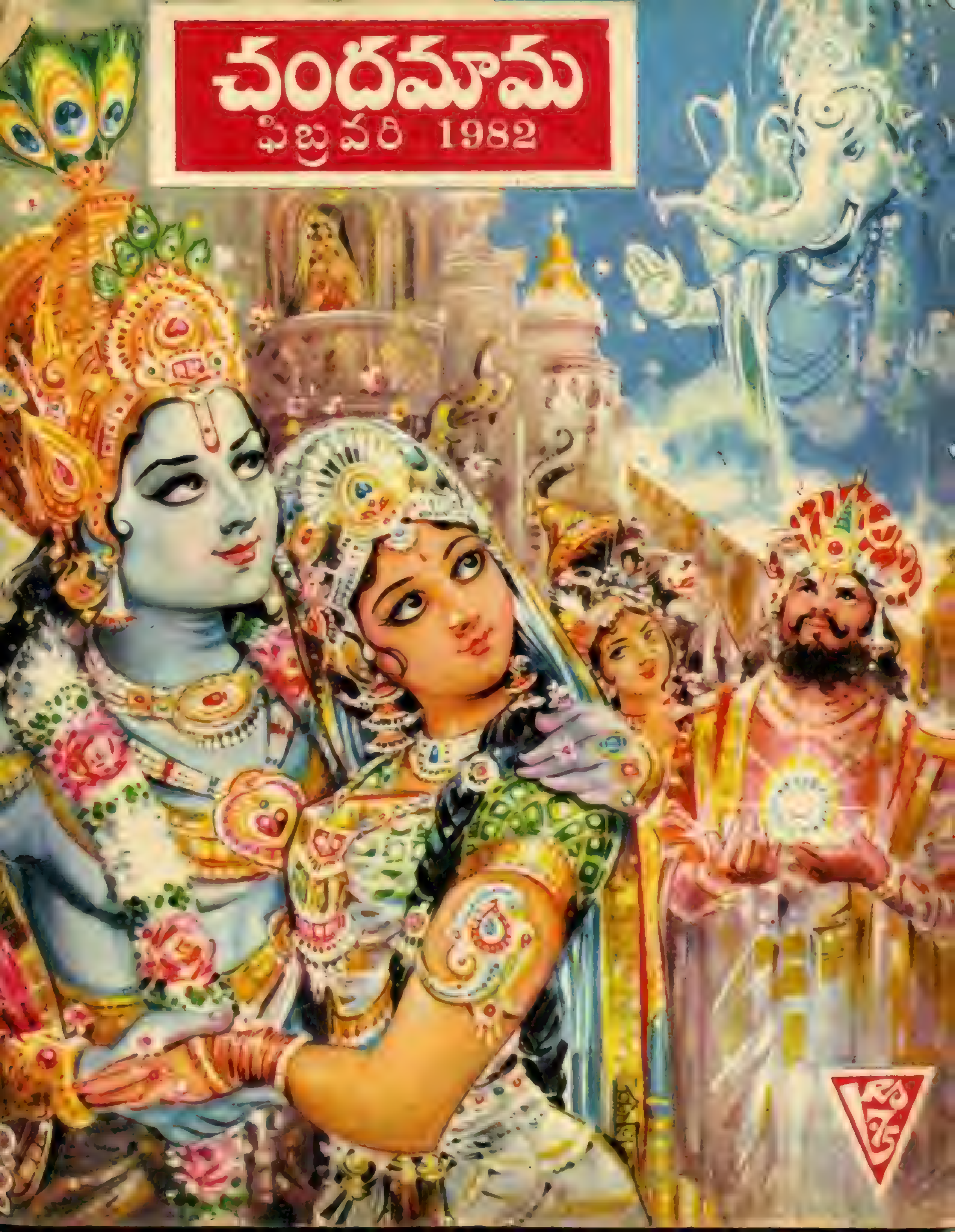
రుక్మిణి, "విఘ్నేశ్వర దేవుణ్ణి చూడాలని వచ్చిందో, మీ కన్నుల్లో పడాలని వచ్చిందోమరి! ఇక్కడ వున్నంతసేపూ ఆమె చూపులు మిమ్మల్నే తెగ వెతికి వెతికి చేసారాయని మాత్రం నాకు రూఢిగా తెలుసు!" అన్నది.

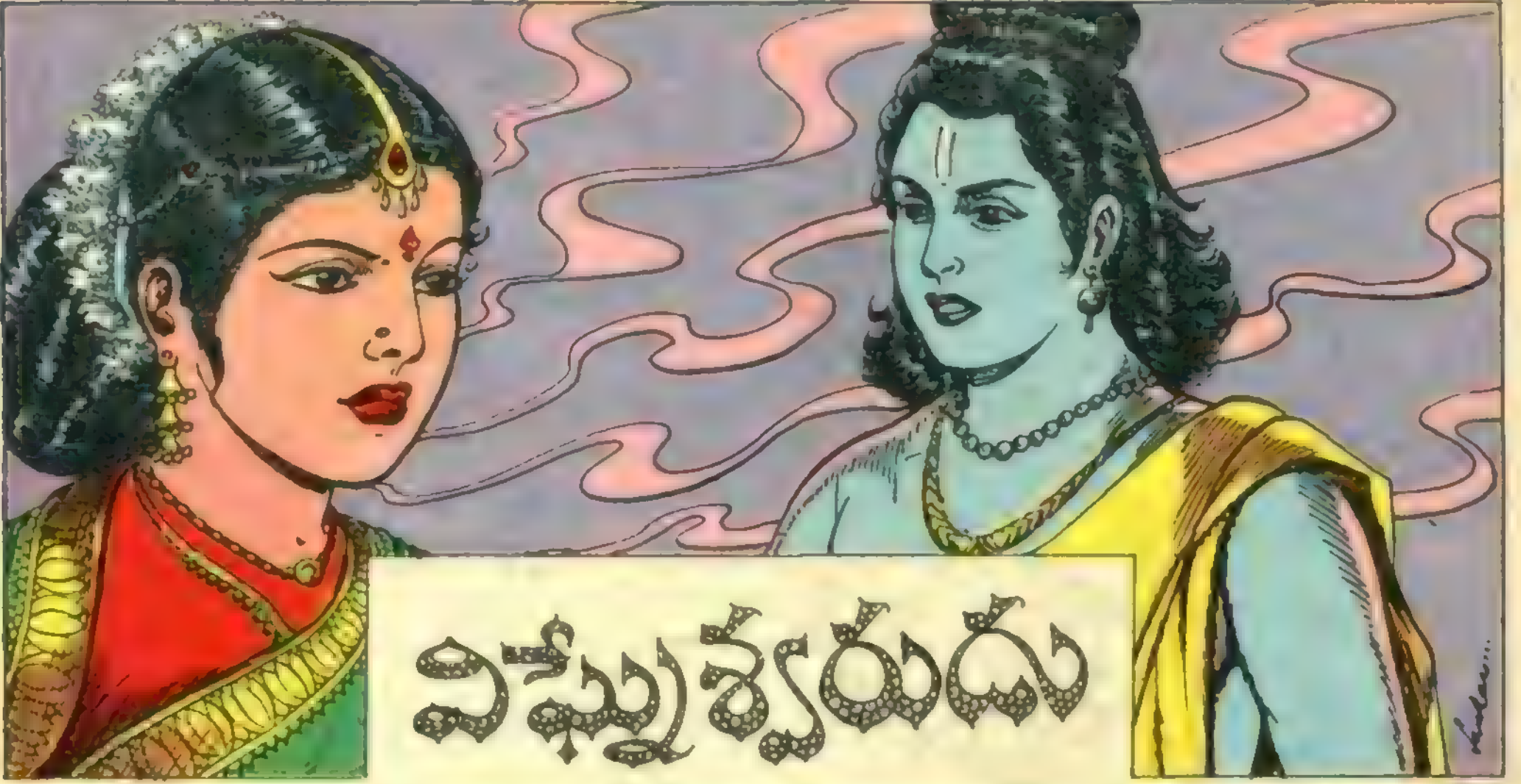
"ఏమిటి వింత! మాటలు రావను కున్న రుక్మిణిదేవి, ఈ రోజు చతురంగా మాట్లాడుతున్నదే!" అని కృష్ణుడు అన్నాడు.



చందమామ

ఫిబ్రవరి 1982





విశ్వుశ్వరుడు

కృష్ణుడి ఆశ్చర్యానికి రుక్మిణి చిరునవ్వుతో, “ఓను, నాథా! ఈ రోజు నాలో అనందం పొంగి పొర్లుతున్నది. ఆ కన్యకామణికి మీ మీద ఎంత ఆశ! అమాంతంగా మిమ్మల్ని నిధిని దాచుకున్నట్లు తన గుప్పెట్లో ఉంచుకోవాలన్నంత మమత నాకు కనిపించింది!” అన్నది.

“మరి, నీ సంగతి చెప్పలేదు!” అన్నాడు కృష్ణుడు.

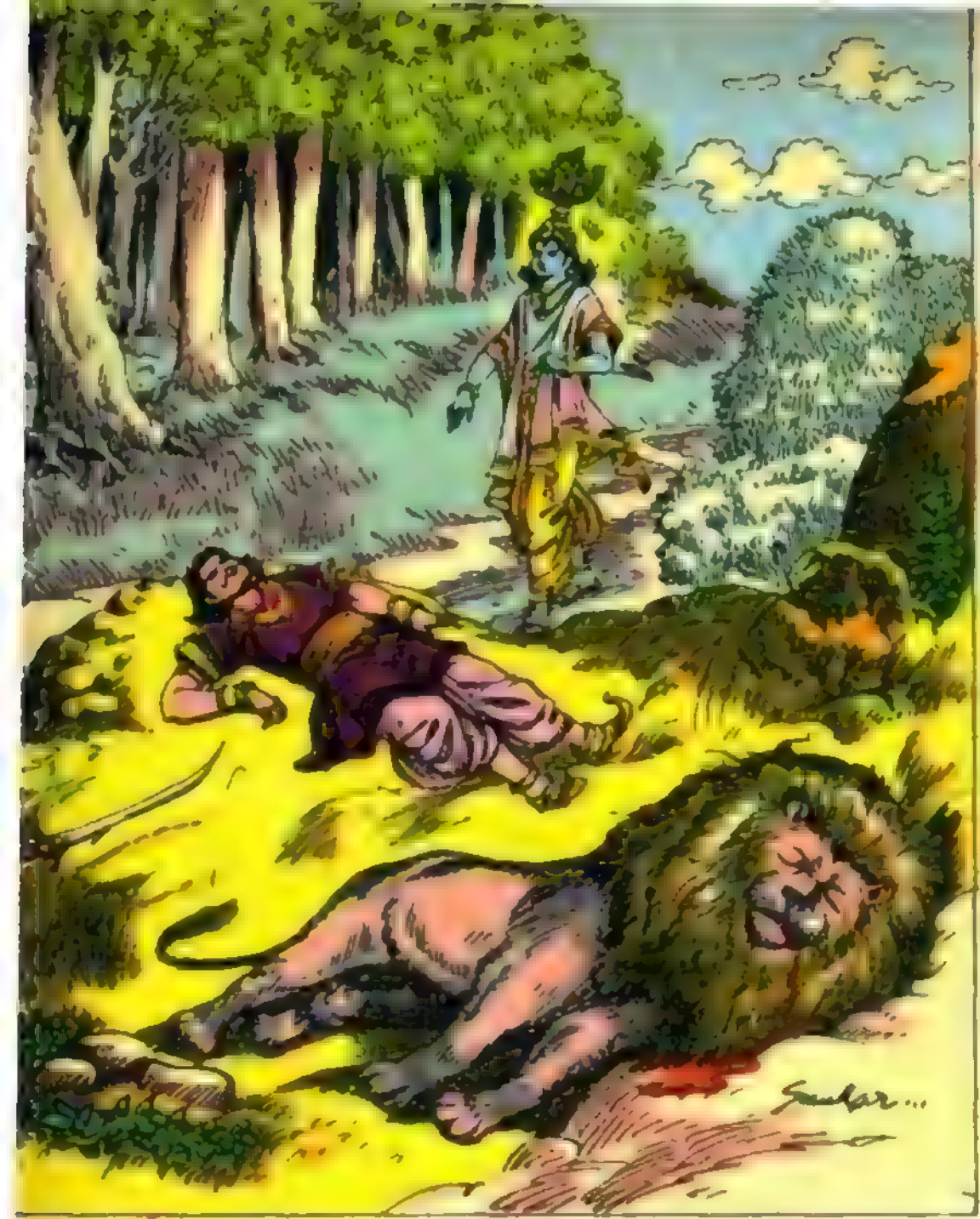
“మీ లోపల ఒక అణువునై ఇమిడి ఉండిపోవడమే నాకు కావలసిందల్లా! మీరు ఎవరి గుప్పెట్లో ఉన్నా నేను మీలోనే ఉంటానుగదా!” అన్నది రుక్మిణి.

“రుక్మిణి! ఎంతో గొప్ప భావాల్ని ఎంత సూక్ష్మత సూక్ష్మంగా నిర్వచించావు!

చావు! అందుకే నిన్ను కోరికోరి ఎత్తుకు వచ్చాను!” అన్నాడు కృష్ణుడు.

“నాకు నిజమని తోచింది చెబుతున్నాను. నా కంటే సత్యభామదే గొప్ప మమత, బలమైనది! ఆ మమతలో, అనంతమైన ప్రకృతిశక్తి అంతా ఉంది, స్వామి! నాలో ఉన్నది భక్తిప్రధానమైనది మాత్రమే!” అని చెబుతున్న రుక్మిణిని వారించి, కృష్ణుడు చిరునవ్వు చిందిస్తూ, “రుక్మిణి, వేదాంతం మాట్లాడకు!” అన్నాడు.

కొద్ది దినాలు గడిచాయోలేదే, “కృష్ణుడు శమంతకమణిని అపహరించాడు!” అనే వార్త కార్చిచ్చులా అంతటా వ్యాపించింది. ఆ విధంగా అందరితో చెప్పి



సత్రాజిత్తే మణిని పోగొట్టుకున్న దుఃఖంతో
పిచ్చివాడై వీధివీధులా తిరిగి అరుస్తూ
విశేష ప్రచారం చేశాడు.

తన మీద మోపబడ్డ అభాండానికి
చింతించి ప్రయోజనం లేదని కృష్ణుడు
దిటవు తెచ్చుకొని, “విఘ్నేశ్వరా! ఇదంతా
నీ లీల, తరువాత నీ దయ!” అని
ధ్యానించి, మణిని అన్వేషించడానికి
అరణ్యాల్లోకి వెళ్ళాడు.

జరిగినదేమంటే: సత్యభామను సత్రా
జిత్తు వరుసకు తనకు మేనల్లుడైన శత
ధన్వుడనే రాజుకిచ్చి వివాహం చేసే
నిర్ణయానికొచ్చి, తన తమ్ముడు ప్రసేన
జిత్తును, శతధన్వుడితో మాటామంతి చేసి

రమ్ముని పంపాడు. ప్రసేనుడు శ్యమంతక
మణిని ధరించి అరణ్య మార్గంలో
వెళ్తుండగా, ఒక సింహం మణి చేత
ఆకర్షింపబడి అతణ్ణి చంపింది. ఆ
సింహాన్ని జాంబవంతుడు చంపి, మణిని
తీసుకుపోయి, తన కుమార్తె జాంబవతికి
యిచ్చాడు.

మణిని ధరించి వెళ్లిన తమ్ముడు తిరిగి
రాకపోవడంతో, ఒకప్పుడు మణిని అడి
గిన కారణంగా కృష్ణుడే తన తమ్ముణ్ణి
సంహరించి మణిని అపహరించాడని
సత్రాజిత్తు చాటాడు. సత్యభామను పెళ్లా
డానికి ఉవ్విళ్ళూరుతున్న శతధన్వుడు,
జరాసంధుడు మొదలైన కృష్ణుడి శత్రువు
లైన రాజులు సత్రాజిత్తును బలపరిచి పగ
తీర్చుకోడానికి సాయపడతామంటూ
కబురు పెట్టారు.

మణిని అన్వేషిస్తూ వెళ్ళిన కృష్ణుడు,
అరణ్యంలో ఒకచోట చచ్చిపడి ఉన్న
ప్రసేనుడిని, సింహాన్ని, జాంబవంతుడి
అడుగుజాడలనూ చూసి జాంబవంతుడి
గుహకు వెళ్ళాడు.

గుహలో నవ యవ్వనవతి, సుందరి
అయిన జాంబవతి మణిని బంతిలాగ
ఎగరవేసి పట్టుకొంటూ అడుక్కొంటున్నది.
జాంబవతి పసిపిల్లగా అరణ్యంలో జాంబ
వంతుడికి దొరికిన అనాథ రాజపుత్రిక.

అతడామెను తన ముద్దుల కూతురుగా పెంచుకొచ్చాడు.

మణిని తీసుకొనడానికి కృష్ణుడు అమె చేతిని పట్టుకొన్నాడు. జాంబవతి చేతిని విడిపించుకోవడానికి ప్రయత్నించకుండా తల వార్చి సిగ్గుదొంతరలతో క్రిగంట కృష్ణుణ్ణి చూస్తున్న సమయంలో జాంబవంతుడు గుహకు వచ్చి, కృష్ణుడిపై లంఘించాడు. ఇద్దరికీ పన్నెండు రోజులు గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. కృష్ణుడు పిడికటితో జాంబవంతుడి గుండెమీద బలంగా పొడిచాడు. ఆ పోటుతో రాముడే కృష్ణుడుగా అవతరించాడని జాంబవంతుడు గుర్తించాడు.

జాంబవంతుడు కృష్ణుడికి ప్రణమిల్లి, "కృష్ణా! జాంబవతి చేతిని పట్టనే పట్టావు, జాంబవతి నీదే!" అంటూ శ్యామంతకమణినీ, జాంబవతినీ కృష్ణుడికి సమర్పించాడు.

జాంబవతితో జాంబవంతుడు వెంట రాగా కృష్ణుడు మణితో ద్వారకకు వచ్చి, సత్రాజిత్తుకు మణిని అందజేశాడు. జాంబవంతుడు సత్రాజిత్తుకు జరిగిన దంతా చెప్పాడు.

సత్రాజిత్తు పశ్చాత్తాపం పొంది కృష్ణుడితో, "కృష్ణా! సొమ్ము పోయినవాడు పాపాత్ముడు అనే విధంగా నేను మహాప



రాధం చేశాను. నన్ను నీ యిష్టమొచ్చి నట్లు దండించు!" అన్నాడు.

కృష్ణుడు సత్రాజిత్తుతో, "నీ పశ్చాత్తాపమే నీకు దండన!" అన్నాడు.

అప్పుడు సత్రాజిత్తు తన అపచారానికి పరిహారంగా, మన్ననగా శ్యామంతకమణినీ, సత్యభామనూ కృష్ణుడి ఎదుట ఉంచి స్వీకరించమని వేడుకొన్నాడు.

కృష్ణుడు సత్యభామను స్వీకరిస్తూ, శ్యామంతకమణిని సత్రాజిత్తునే ఉంచుకోమని తిరిగి యిచ్చివేశాడు. అప్పుడు సత్యభామ, కృష్ణుడు తనను స్వీకరించిన అనందం పొంగిపొర్లుతుండగా, "చుశావా, నాన్నా! నేను గొప్పదాన్నే, మణి గొప్పదో



యిప్పుడు తెలిసిందా!" అన్నట్లు సగర్వంగా సత్రాజితును చూసి, "నాన్నా! ఒకప్పుడు విఘ్నేశ్వరుడి మహత్తును గుర్తించలేనివాడివై ఏమో అన్నావు. నేను విఘ్నేశ్వరుణ్ణి నమ్ముకొన్నదాన్ని. నా అభిష్టం నెరవేరింది!" అంటూ విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ధ్యానించి చేతులెత్తి మ్రొక్కింది.

అప్పుడు విఘ్నేశ్వరుడు ఆకాశంలో లీలగా కనిపించి, "భగవంతుడు తనకు అత్యంత ప్రేయమైన సత్యానికి ఎల్లప్పుడూ వశవర్తిగా ఉంటాడు. సత్యమే అతని సొత్తు!" అనే అర్థం స్ఫురించేలాగ, "సత్య భామా పరిణయంతో కృష్ణుడు సత్యాపతిగా పేరు పడతాడు!" అని చెప్పాడు.

సత్రాజితు భక్తితో విఘ్నేశ్వరుడికి మ్రొక్కి, "నా అపచారాన్ని మన్నించు దేవా!" అంటూ లెంపలు వేసుకొన్నాడు.

కృష్ణుడు, "విఘ్నేశ! అంతా నీ లీల, నీ దయవలన అపవాదు తొలగించుకొని మణికంటే అమూల్యమయిన సత్యభామా మణిని సంపాదించాను!" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "శ్యమంతకమణి కథ విన్నవారికి అపనిందలు అంటవు," అని చెప్పతూ అంతర్ధానమయ్యాడు.

సత్రాజితు కృష్ణుడి కాళ్ళు కడిగి కన్యా దానం చేసే తన అదృష్టానికి పొంగి పోతూ, కృష్ణుడితో సత్యభామ వివాహాన్ని మహా వైభవోపేతంగా జరిపించాడు. తరువాత కృష్ణుడు జాంబవతిని వివాహం చేసుకొన్నాడు. జాంబవంతుడు కృష్ణుడితో, "కృష్ణా! నీవు రామావతారంలో ఉన్నప్పుడు నీతో యుద్ధం చేయాలని ఆభిలాషను వ్యక్తం చేశాను. నీ వంటి అల్లుడిని పొందిన జనకి మహారాజు అదృష్టానికి అసూయ పడుతున్నానని కూడా అన్నాను. ఆ రెండు కోరికలూ యిప్పుడు తీర్చావు. నేను ధన్యుణ్ణి, జీవన్ముక్తుణ్ణి!" అని చెప్పి తపస్సు చేసి తరించడానికి అరణ్యాల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

కొంతకాలం తరువాత శతధన్వుడు కనితే సత్రాజితును చంపి మణిని తీసు

కుని కృతవర్మ. అక్రూరులు తోడుగా పారిపోయాడు. కృష్ణుడు సత్యభామను ఓదార్చి శతధన్వుడిని యుద్ధంలో సంహరించాడు. అక్రూర కృతవర్మలు మణితో పారిపోయారు. వారిని వెదకిపట్టి కృష్ణుడు మణిని తీసుకొచ్చి, తండ్రి జ్ఞాపకచిహ్నంగా ఉంచుకోమని సత్యభామకు ఇచ్చాడు.

కృష్ణుడు మిత్రవింద, కాళింది, భద్ర, నాగ్నజితి, లక్ష్మణ అనేవారిని కూడా వివాహం చేసుకొన్నాడు. ఎనమందుగురు భార్యలతో కృష్ణుడు భోగభాగ్యాలతో తులతూగుతూ ప్రతి ఏటా వినాయకచవితిని భక్తిశ్రద్ధలతో జరుపుతూ వచ్చాడు.

శృమంతకమణి ప్రభావంవల్ల సత్యభామ అంతఃపురం అంతులేని బంగారంతో నిండిపోయింది. ఆ బంగారంతో సత్యభామ రత్నరాసులనూ, అమూల్య భరణాలనూ, చీనిచీనాంబరాలనూ కోకోల్లలుగా తన ఇంట నింపుకొంది. అష్టమహిమలలో తానే ఐశ్వర్యవంతురాలననే సంపద్గర్వంతోబాటు, తానే అధికురాలననీ, కృష్ణుడికి ఇష్ట భార్యననే అహంభావంక్రమక్రమంగా పెరిగింది.

కృష్ణుని అష్టమహిమలలో జాంబవతి గొప్ప వైణిక విద్వాంసురాలు. నారదుడు తన మహతివీణను వాయించుతూ గగన మార్గంలో పయనిస్తూండగా పరిహాసం



చేస్తూన్నట్లుగా పకపకమంటూ నవ్వు వినిపించింది.

నారదుడు నివ్వెరపోయి, "ఎవరా నవ్వేది? ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?" అంటూ నలుదెసలా చూశాడు.

"నారదా! యింకా నీవు చాలా నేర్చుకోవలసి ఉంది. నీ వీణావాదానికి నీవు నీలో పొంగిపోతూంటే నవ్వు వచ్చింది!" అని అశరీరవాణి పలికింది.

నారదుడు, "ఎవరి వద్ద యింకా నేర్చుకోవాలి?" అని అనుకుంటూండగా విఘ్నేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించి, "జాంబవతి వద్ద వీణావాద్యంలోని మెళుకువలన్నీ క్షుణ్ణంగా తెలుసుకో!" అని చెప్పాడు.



ఆ విధంగా నారదుడు కృష్ణుడి అనుగ్రహంతో జాంబవతి వల్ల వీణావాదంలోని మెళుకువలన్నీ తెలుసుకున్నాడు.

ఒకనాడు కృష్ణుడు రుక్మిణి అంతఃపురంలో ఉండగా నారదుడు పారిజాత పుష్పాన్ని అతని కిచ్చాడు. కృష్ణుడు దాన్ని రుక్మిణి కిచ్చాడు. అది విని సత్యభామ అరిగింది. కృష్ణుడు సత్యభామను బుజ్జగించి 'అమెతో గరుడ వాహనంపై ఇంద్రుడి స్వర్గానికి వెళ్ళి, నందనవనంలోని పారిజాత వృక్షానికి వృక్షాన్నే తీసుకువచ్చి సత్యభామ ఇంటి పెరట్లో నాటాడు. అయినప్పటికీ కృష్ణుడికి తనపై గురి తగ్గిపోతూన్నదేమోననే దిగులు

పట్టుకొన్నది సత్యభామకు. కృష్ణుడిని తన చెప్పుచేతల్లో తన మందిరంలో ఉండి పోయేలాగ చేసుకోవాలన్న తాపత్రయం పెంచుకొన్నది.

నారదుడు ఒకనాడు సత్య ఇంటికి వచ్చి, పుణ్యకప్రతం అచరిస్తే కృష్ణుడు అమె అధీనంలోనే ఉంటాడని చెప్పాడు. సత్యభామ వ్రత నియమం ప్రకారం కృష్ణుణ్ణి నారదుడికి దానం చేసింది. నారదుడు కృష్ణుణ్ణి ఎత్తుకెత్తు బంగార మిచ్చి కొనుక్కోవచ్చునని అమ్మకానికి పెట్టాడు. సత్యభామ తన ఇంటనున్న అంతులేని బంగారాన్ని కృష్ణుడులాభారంలో పెట్టింది, శ్యమంతకమణిని కూడా వేసింది. కాని కృష్ణుడు కొంచెమైనా తూగలేదు. అప్పుడు సత్యభామ గర్వాన్ని విడిచిపెట్టి, రుక్మిణిని కృష్ణుణ్ణి విడిపించుకొనే మార్గం చెప్పమని వేడింది.

రుక్మిణి, "చెల్లీ! కృష్ణుడితో సరితూగ గల సంపద భక్తి ఒక్కటే! భక్తిపూర్వకంగా వేసిన ఒక్క తులసీదళం చాలును!" అని చెప్పి సత్యభామకు చిన్న తులసీఆకు యిచ్చింది.

సత్యభామ ఆ తులసీ దళాన్ని కన్నుల కద్దుకొని, భక్తిపూర్వకంగా తక్కిదలో వేసింది. కృష్ణుడు కూర్చున్న సిద్ధి పైకి లేచి సమానంగా తూగింది. అప్పుడు



నారదుడు తులసిదళాన్ని మాత్రమే
తీసుకొని కళ్ళకు అడ్డుకొని, కృష్ణుణ్ణి
సత్యభామ పరం చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణ తులాభారంతో సత్యభామకు
జ్ఞానోదయం అయింది. ఐశ్వర్యంమీద,
మణిమీద వ్యామోహం నశించి కృష్ణుడే
తన పెన్నిధిగా భక్తిభావం కలిగింది.

మణివలన లభించిన బంగారాన్ని
అంతటినీ కృష్ణుడు చెప్పినట్లుగా యాత్రి
కులకూ, బాటసారులకూ భోజన వసతి
సౌకర్యాలు గల ధర్మశాలలనేకం, దేశ
మంతటా తండ్రి స్మృతిచిహ్నాలుగా
కట్టించింది. ఆ ధర్మశాలలు సత్రాజిత్తు
పేరు స్ఫురించేలాగ సత్రములు అని
పిలువబడ్డాయి.

అటు పిమ్మట కొంతకాలానికి కృష్ణ
బలరాముల చెల్లెలైన సుభద్రకు
అర్జునుడితో వివాహం జరిగినప్పుడు,
సత్యభామ శ్యమంతకమణిని సుభద్రకు
అరణంగా పెట్టింది. ఆ విధంగా మణి
పాండవులను చేరింది.

మణి క్యూర్చిన బంగారం ధర్మరాజు
రాజసూయ యాగం చేయడానికి బాగా
ఉపయోగపడింది. తరువాత ధర్మరాజు
జూదమాడి తనతో బాటు తమ్ములనూ,
ద్రౌపదిని, రాజ్యాన్ని ఓడిపోయాడు. రాజ
సూయయాగం చూచి దుర్యోధనుడికి కన్ను
కుట్టింది. ద్రౌపదిని పరాభవించాలనే
దుశ్చింత రేపింది. పాండవుల పురోహితు
డైన ధౌమ్యుడు తొలినుండి అనేక అనర్థా
లకు కారణమవుతూ వచ్చిన శ్యమంతక
మణిని విసర్జించమని చెప్పగా అర్జునుడు
మణిని వింటికి సంధించి బలంగా భూమి
కేసి కొట్టాడు. మణి భూగర్భంలో నిక్షిప్త
పడిపోయింది.

పాండవులు జూదంలో కౌరవులకు
ఓడి అరణ్య వాసం చేస్తూండగా,
ఒకనాడు నారదుడు వారి వద్దకు వచ్చి,
రాజ్య ప్రాప్తికి భక్తిశ్రద్ధలతో విఘ్న
శ్వరుణ్ణి ఆరాధించి గణేశవ్రతాన్ని చేసి,
తరువాత అజ్ఞాత వాసానికి వెళ్ళమని
చెప్పాడు.

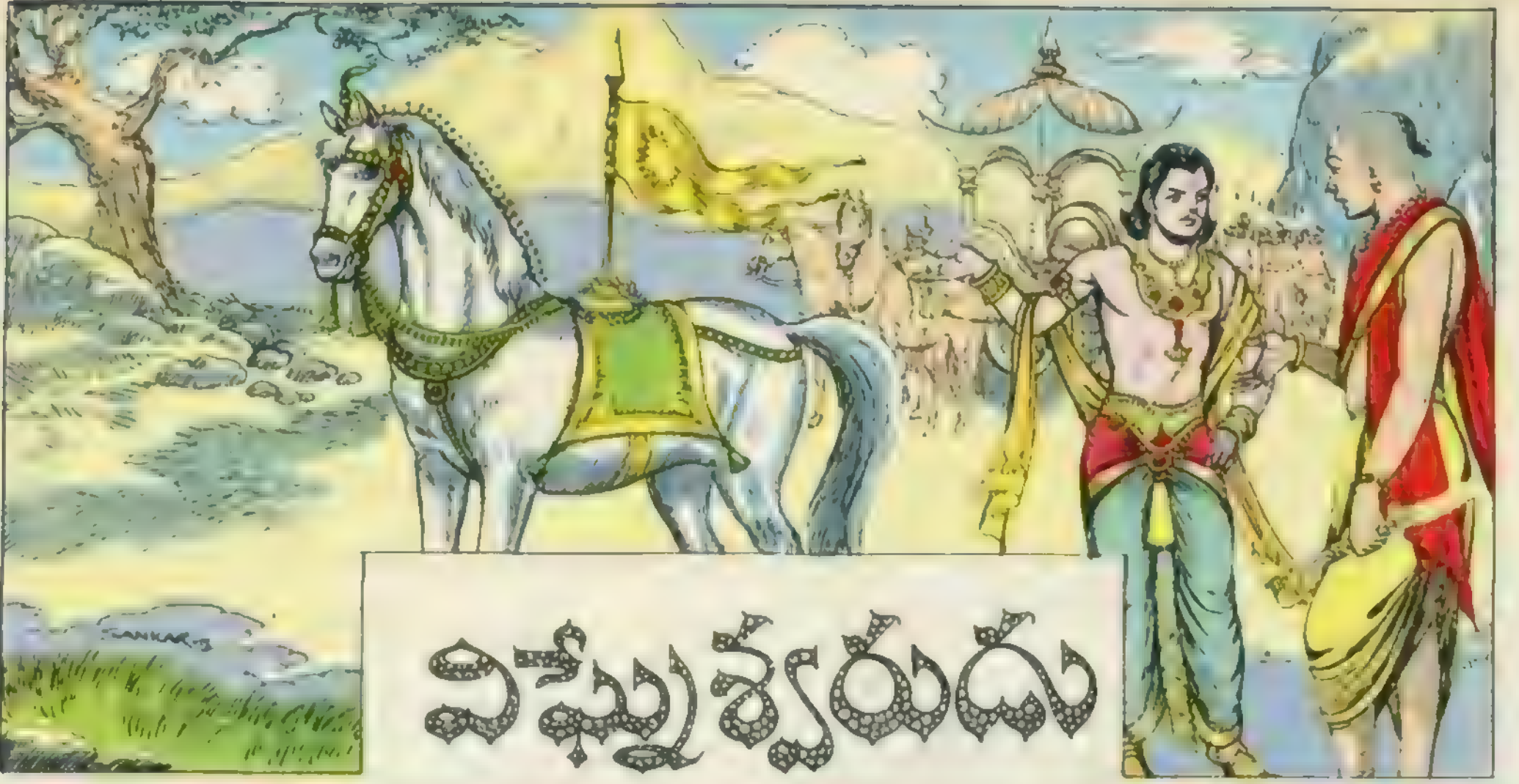


చందమామ

మార్చి 1982



చందమామ



విఘ్నేశ్వరుడు

పాండవులు నారదుడు చెప్పిన విధంగానే విఘ్నేశ్వరుణ్ణి భక్తి శ్రద్ధలతో అర్చిస్తూ, ధౌమ్యుడు పురోహితుడుగా గణేశవ్రతాన్ని చేసి, మారు వేషాలతో విరాటరాజు కొలువులో అజ్ఞాతవాసం జయప్రదంగా ముగించారు.

కృష్ణుని అండతో పాండవులు కొరవులతో యుద్ధం చేసి విజయం పొందారు. హస్తినాపురంలో ధర్మరాజు పట్టాభిషిక్తుడై రాజ్యపాలన చేస్తూ, అశ్వమేధ యాగాన్ని చేయడానికి తలపెట్టాడు.

యాగాశ్వం వెంట సైన్యసమేతంగా అర్జునుడు బయలుదేరాడు. పాండవుల పురోహితుడైన ధౌమ్యుడు కూడా అతనితో ఉన్నాడు.

యాగాశ్వం అనేక రాజ్యాల మీదుగా వెళ్ళింది. రాజులనేకులు ధర్మరాజు పాలనకు వినయవిధేయతలు ప్రకటించారు. గుర్రం వెళ్తూ, వెళ్తూ ఒక ప్రాంతంలో ఆగిపోయి మరి ముందడుగు వేయలేదు. అర్జునుడు ఆశ్చర్యపోయి ధౌమ్యుణ్ణి ఎందుకిలా జరిగిందని అడిగాడు. ధౌమ్యుడు 'చెపుతా పద' అన్నట్లు చూసి దారి తీశాడు. కొంత దూరం వెళ్ళగా ఒక మహానగరం కనిపించింది. ఆ నగర మధ్యంలో బ్రహ్మాండమైన విఘ్నేశ్వరుని విగ్రహం ఉన్నది. ఒక పెద్ద కొండరాతిని మలచిన శిల్పం అది. అత్యంత కళాశోభితమై విరాజిల్లుతున్నది.



“అర్జునా! విఘ్నేశ్వర దేవుడిని అర్చించి ప్రణామములు అర్పించు. తరవాత వాతాపిగణపతిగా పేరుపొందిన ఈ దేవుని గురించి, వాతాపినగరం గురించి సవిస్తరంగా చెప్తాను,” అని అన్నాడు ధౌమ్యుడు.

అర్జునుడు పూజాక్రమం జరిపి, వాతాపి గణపతిని భక్తి ప్రపత్తులతో ఆరాధించాక ధౌమ్యుడు వాతాపి నగరంలోకి దారి తీశాడు. అతని వెనుక అర్జునుడు వెళ్ళి నగరాన్ని చూశాడు. ఒకప్పుడు ఆ నగరం మహా వైభవంతో వెలిగిన ఛాయలు గోచ రించాయి. కాని ఇప్పుడు నగరం అలనా పాలనా లేక బీడుపడిఉన్నది. లెక్కకు

రాని కొద్ది మంది పౌరులు కనిపించారు. అర్జునుడి రాకకు వారు సంతోషంతో స్వాగతం పలికి, పాలనావ్యవస్థ ఏర్పరిచి నగరాన్ని పునరుద్ధారణ చేయమని ప్రార్థించారు.

“అర్జునా! ఇది వాతాపినగరం. నగర మధ్యంలో ఉన్న విఘ్నేశ్వరుడు అగస్త్య మహామునిచే నెలకొల్పబడిన అద్భుత శిల్పం. ఇది వాతాపిగణపతి క్షత్రంగా పిలువబడుతున్నది. విశేషాలు చెప్తాను విను!” అంటూ ధౌమ్యుడు చెప్పడం ప్రారంభించాడు:

గంగ, కవేరుడు అనే రాజర్షి కమండ లువులో పడి కావేరిగా రూపు ధరించి, అతని కుమార్తెగా ఆశ్రమంలో పెరిగింది. అగస్త్యుడు ఆ కన్యను చూసి వివాహం చేసుకుంటానని కవేరుడితో చెప్పాడు.

కవేరుడు తన సమ్మతిని తెలిపి, “అగస్త్యా! కావేరి అభిమతం కూడా తెలుసుకుంటే మంచిది గదా!” అన్నాడు.

అగస్త్యుడు ఆశ్రమంలో కావేరితో చనువుగా ఉంటూ ఉండగా ఒకనాడు కావేరి అతనితో సహ్యాపర్వతం మీద వన విహారం చేయాలని ఉందని చెప్పింది. అగస్త్యుడు కావేరిని తీసుకెళ్ళాడు.

వనవిహారం చేస్తూ ఒక చిన్న మడుగులో తామరపువ్వును చూసి

ముచ్చటపడుతూ, కావేరి చరచరా వెళ్ళి, దాన్ని తీసుకోడానికి మడుగులో అడుగు పెట్టింది. నీటితాకిడితో ఆమె అమాంతంగా జలరాశిగా మారిపోయి, వరదలా పొంగి సహ్యాపర్వత శిఖరాల నుండి జలజలా జారుతూ కావేరి నదిగా పరవళ్లు తక్కుతూ ప్రవహించింది.

అగస్త్యుడు కావేరినే తలచుకొంటూ చాలాకాలం బ్రహ్మచారి గానే ఉండి పోయి, గొప్ప తపస్సు చేసి ఋషి శ్రేష్ఠుడు అనిపించుకున్నాడు. ఒకనాడతడు అరణ్యంలో చెట్టుకొమ్మకు తలక్రిందులుగా వ్రేలాడుతున్న పితృదేవతలను చూసి, ఎవరు మీరు? ఎందుకిలా ఉన్నారని అడిగాడు.

వారు నిట్టూర్పులు విడుస్తూ, "మా వంశీకుడు అగస్త్యుడు ఒక ఇంటివాడై సంతానం కనేవరకూ ఇలాగే ఉంటాము!" అని చెప్పారు.

అగస్త్యుడు తన దివ్యదృష్టితో విదర్భ రాజుకు కావేరి అంశతో కుమార్తె పుట్టి, లోపాముద్ర పేరుతో పెరిగి యుక్త వయస్కురాలై ఉన్నట్లు తెలుసుకొని వెళ్ళి, ఆమెను తన కిచ్చి వివాహం చేయవలసిందని విదర్భరాజును కోరాడు.

కందమూలాలు తింటూ నార కట్టుకు తిరిగే మునికి సుకుమారి రాకుమారిని



ఎలా యివ్వడం? యివ్వకపోతే శపిస్తాడేమో అని రాజు సంశయపడుతూ వ్యాకుల చిత్తుడై ఉండగా, లోపాముద్ర అగస్త్యుడితో నిరభ్యంతరంగా వెంటనే తన వివాహం జరిపించమని చెప్పింది.

విదర్భరాజు ఆ విధంగానే లోపాముద్రను అగస్త్యమహర్షి కిచ్చి అతనితో పంపాడు.

అగస్త్యుడు లోపాముద్రతో తన ఆశ్రమానికి వచ్చాక ఒకనాడు, "నా పితృదేవతలను పున్నామనరకం నుండి తరింప జేయడానికి నీ వలన సంతానం కనాలని నిన్ను వివాహం చేసుకున్నాను!" అని లోపాముద్రతో అన్నాడు.



అప్పుడామె తన ముతక చీర చూసుకొని విచారిస్తూ, "వివాహం చేసుకోగానే సరా! నేను రాజపుత్రికగా పుట్టి పెరిగినదాన్ని. నాకు తగ్గ మంచి బట్టలు, రత్నాభరణాలు సమకూర్చడం నీ విధి. అందుకు కావలసినంత ధనం సంపాదించుకురావడం నీ కర్తవ్యం!" అన్నది.

అగస్త్యుడు భార్య మాటల్లోని వాస్తవాన్ని గ్రహించి, ధనసేకరణకు బయలుదేరాడు. అతడు చాలామంది రాజుల దగ్గరికి వెళ్ళి, రాజ్యపాలనకు సరిపడగా మిగిలిన ధనాన్ని తనకిమ్మన్నాడు. ఏ రాజు కూడా మిగులు చెప్పలేదు సరికదా ఎంతో లోటు పడుతూన్నట్లుగా చెబుతూ, తమకు

కూడా ఏమైనా ధనలాభం కలిగే మార్గం చూపమని వేడుకున్నారు.

అగస్త్యుడు హతాశుడై అరణ్యమార్గంలో వెళ్తూ, ఒకచోట ఉన్నతమైన ఒక మహాశిలను చూశాడు. ఆ రాయి లంబోదరుడైన విఘ్నేశ్వరుడిని పోలినట్లుగా కనిపించింది. ఆ మహాశిలనే విఘ్నేశ్వరుడిగా భావిస్తూ అగస్త్యుడు నమస్కరించి, "గణపతి! తపస్సు తప్పితే రెండో ధ్యాస లేనివాణ్ణి. ధన సంపాదనకు విద్య లేవీ నాకు తెలియవు. ధనం నాకు ఎలాగ లభిస్తుంది? నీవైనా నాకు ఒకదారి చూపవా?" అంటూ వేడుకున్నాడు.

అప్పుడు, "ఏమిటి, మహర్షి! శిలతో మంతనాలాడుతున్నావు!" అంటూ విఘ్నేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించాడు.

అగస్త్యుడు ప్రణమిల్లి మ్రొక్కి తన మొర వినిపించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "అగస్త్య! రావలసిన చోటుకే వచ్చావు, రావలసినవాడివే వచ్చావు. కొంచెంసేపట్లో ఇల్వలుడు నిన్ను భోజనానికి పిలుస్తాడు, వెళ్ళు! ఇల్వలుడి దగ్గర అంతులేని ధనరాశి మూలుగుతూ ఉంది. నీ వలన కాగల కార్యం కూడా ఉంది!" అన్నాడు.

అగస్త్యుడు, "గణపతి! ఈ మహాశిలలో నీ పోలికలు నాకు కనిపించాయి.





అందుచేత, ఈ శిల అపూర్వ గణపతి విగ్రహంగా రూపొందాలనే నా కోరిక కూడా సఫలించేయ్యి!" అని కోరాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, "అలాగే అవుతుందిలే!" అని చెప్పి అంతర్ధానమయ్యాడు.

అగస్త్యుడు చాలా అలసి ఉన్నాడు. ఆకలిగా కూడా ఉంది. ఆయాసంగా మహా శిలను ఆనుకొని కూర్చొని అలా చూస్తూండగా, అతిథులను వెంటబెట్టుకొని వస్తున్న ఇల్వలుడు కనిపించాడు. అగస్త్యుడికి విషయమంతా తృటిలో తెలిసిపోయింది.

ఆ అరణ్యంలో వాతాపి, ఇల్వలుడు అనే గొప్ప మాయావులైన రాక్షసులు ఋషులను, యాత్రికులను, బాటసారు

లను చంపి ధనాన్ని దోచుకొని, పెద్ద రాతిదుర్గంలో పోగుచేస్తున్నారు. ధర్మము మూర్తీభవించిన మహారాజు వేషంతో ఇల్వలుడు అతిథ్యానికి తీసుకువచ్చిన వారికి వినయవిధేయతలతో మర్యాదలు కుశలప్రశ్నలు జరుపుతున్న సమయంలో, వాతాపి బాగా కొవ్వుపట్టిన మేకపోతుగా మారుతాడు. ఇల్వలుడు ఆ మేకను తెచ్చి చంపి వండించి, మేకమాంసంతో భోజనం పెడతాడు.

అతిథులు భుక్త్యాసంతో విశ్రమిస్తున్న సమయంలో ఇల్వలుడు గొంతెత్తి, "వాతాపీ!" అని పిలుస్తాడు. వాతాపి అతిథుల పొట్టలు చీల్చుకొని వస్తాడు. ఆ దుర్మార్గులు చేస్తున్న పనికి అగస్త్యుడి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

ఇల్వలుడు అగస్త్యుణ్ణి సమీపించి, వీడెవడో చాలా గొప్ప ఋషిలా ఉన్నాడు. ఇలాంటి వాళ్ళను ఎంతమందిని హత మార్చితే అంత మంచిది, అని అనుకుంటూ సవినయంగా భోజనానికి ఆహ్వానించాడు.

అగస్త్యుడు ఆకలితో అలమటించి పోతున్నవాడిలాగ పరమానందం కనబరిచి, "ఓ ధర్మదాతా! నీ లాంటి వాళ్ళుండబట్టే యీ భూమండలం అనంతాకాశంలో యిలా నిలిచి ఉంది. పద!" అంటూ ఇల్వలుడి వెంట రాతి

దుర్గానికి వెళ్ళి, "ఓ అన్నదాతా! చాలా రోజులుగా తిండి లేదు, ఆకలి దహించేస్తున్నది. వెయ్యి యజ్ఞాలు జరిపించినవాణ్ణి కావడంవల్ల, మేకమాంసం తప్పితే మరేదీ అరగని రోగం ఒకటి పట్టుకున్నది. అంచేత, ముందు నాకు ఆ మాంస భోజనం పెట్టినప్పుడే పంపించు." అన్నాడు.

ఇల్వలుడు, "స్వామి! మీ కోసమే రాసిపెట్టి ఉన్నది కాబోలు, ఘా ఇంట చిరకాలంనించి ఒక మేకపోతు పెరుగుతూ బాగా కొవ్వుపట్టి ఉన్నది!" అని చెబుతూ వెంటనే మేకరూపంలో ఉన్న వాతాపిని చంపించాడు.

అగస్త్యుడు మేకను చూసి, "అహ! ఏం మేక, ఏం మేక! వెయ్యి యాగాలు చేయించానన్న మాట గానీ ఇలాంటి మేకను రుచిచూడలేదు, నాయనా! ముందు దీని గుండెకాయ మొదలైన మేలు ముక్కలన్నీ నాకు పెట్టి, ఆ తర్వాత మిగతాది అతిథులకు పెట్టు! ముందే చెబుతున్నాను, మరేం అనుకోకు. మాంసం తప్ప మరేదీ నేను తినలేను సుమా! నేను తినగలిగినంతా నాకు వడ్డించాలి, మర్చి పోకు!" అన్నాడు.

ఇల్వలుడు అగ్నిలో మేకను కార్చి, మాంసం వండించి అగస్త్యుడికి పెట్టాడు. ఎంత వడ్డించినా తినేస్తూ అగస్త్యుడు పూర్తి



మేకపోతు మాంసం అరగించి త్రేన్నాడు. ఇల్వలుడు ఆశ్చర్యంతో పాటు కొంచెం భీతి కూడా పడుతూ, "స్వామి! తమరు మంచి ఘనాపాతీల్లాగున్నారే!" అన్నాడు.

అగస్త్యుడు చిరునవ్వి, "ఘనాపాతీల్లో ఘనాపాతీగా మన పేరు ముల్లోకాలకూ తెలుసునోయీ! ఏదీ, కాస్త మద్యం తప్పించు! ఒక కుండెడు చాల్లే!" అన్నాడు.

ఇల్వలుడు- మరింత నివ్వెరపోతూ, "కుండెడు మద్యం తాగుతారా, స్వామి!" అన్నాడు.

అగస్త్యుడు, "మన పొట్టకు సముద్రాలే చాలవు!" అన్నాడు.

ఇల్వలుడు, "అలాగే తాగుదురుగాని. మా వాడు వాతాపి తెప్పిస్తాడు!" అని చెబుతూ, "వాతాపి!" అంటూ గొంతెత్తి కేకవేశాడు.

అగస్త్యుడు నెమ్మదిగా, "ఇంకెక్కడి వాతాపి! వాతాపి మరి రాదు. జీర్ణం, జీర్ణం, వాతాపి జీర్ణం!" అంటూ కడుపు నిమురుకుంటూ, "వాతాపి హరించి పోయాడు!" అన్నాడు.

ఇల్వలుడు ప్రాణభీతితో గజగజ వణికి పోతూ జాడలేకుండా పారిపోయాడు. ఆ విధంగా వాతాపి ఇల్వలుల దారుణ హత్యాకాండల మాయా నాటకం అంతమైంది.

ఆ తరువాత అగస్త్యుడు మిగతా అతిథులకు జరిగిందంతా చెప్పి, రాతి దుర్గంలో కుప్పతెప్పలుగా పడి ఉన్న అస్తిపంజరాల్ని, కపాల రాసులనూ చూపించాడు. వారంతా గుండెలు బాదు కుంటూ, బ్రతికి బయట పడ్డందుకు అగస్త్యుడికి ప్రణమిల్లి మ్రొక్కారు.

ఆ దుర్గంలో పదిలంగా భద్రపరిచి ఉన్న ధనరాసుల్ని అగస్త్యుడు చూశాడు. తనకు కావలసినది పోగా మిగిలిన ధనంతో ఒక మహానగరం నిర్మించవచ్చు. వేలాది మంది సుఖంగా జీవించవచ్చు నని ఆయనకు తోచింది.

వెంటనే అగస్త్యుడు అందరికీ ధనాన్ని పంచడం మొదలు పెట్టాడు. ఆ సంగతి విని, సమీప రాజ్యాల నుండి ఎంతో మంది ప్రజలు అక్కడకు చేరుకొని, అగస్త్యుడిచ్చిన ధనంతో ఇళ్ళు కట్టుకొని స్థిరపడ్డారు.

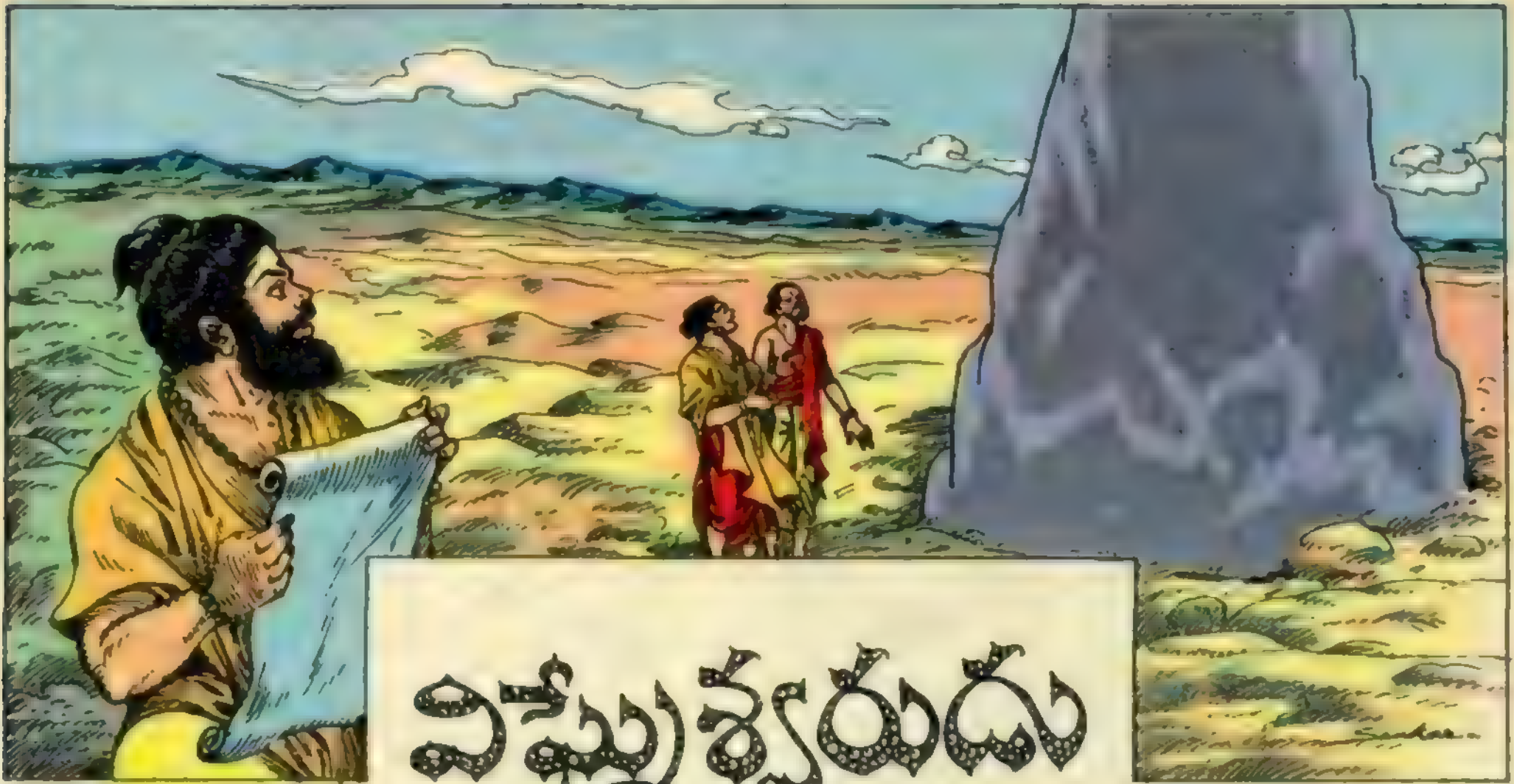
అగస్త్యుడికి విఘ్నేశ్వరుడి ఆకారం లాగ కనిపించిన మహాశిల కేంద్రంగా చుట్టూరా ఒక మహానగరం తయారైంది. వాతాపి జీర్ణంతో ఏర్పడిన ఆ నగరం వాతాపి నగరంగా పేరు పొందింది. అగస్త్యుడు స్వపరిపాలనా సూత్రాలను శిలాఫలకాల మీద చెక్కించి, నగరంలో పెట్టించాడు. ప్రజలే పాలకులుగా ఆదర్శప్రాయమైన ప్రజారాజ్యం ఏర్పడింది.



చంద్రమామ

ఏప్రిల్ 1982





విఘ్నేశ్వరుడు

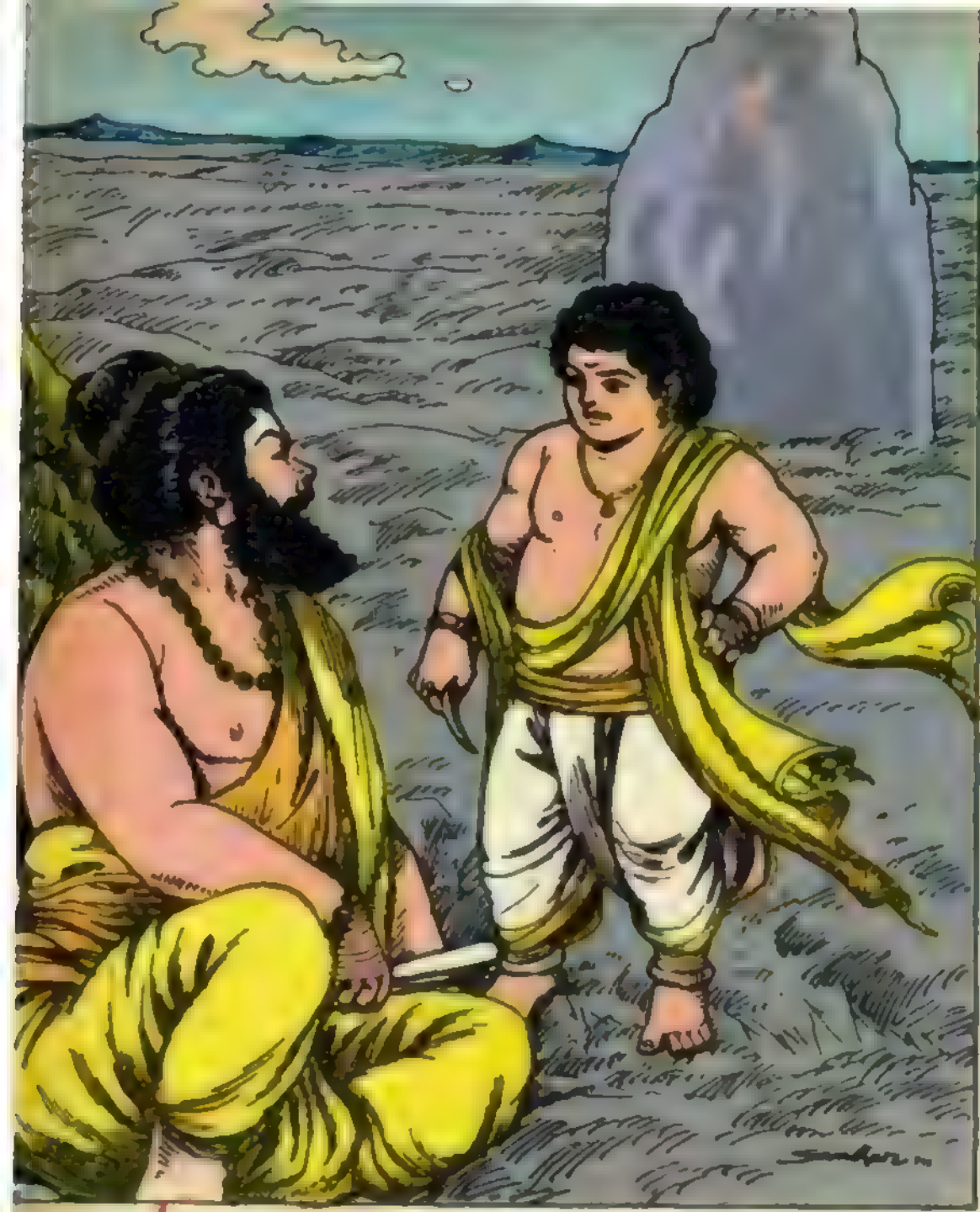
వౌతాపినగర మధ్యంలో ఉన్న మహాశిల విఘ్నేశ్వర శిల్పంగా రూపొందాలనే కోరిక అగస్త్యుడికి మిగిలిపోయింది. లోపాముద్ర చిత్రకళా ప్రవీణురాలు. ఆమె అక్కడకు వచ్చి మహాశిలను పరిశీలించి, అది ఏ విధంగా రూపొందాలో అలాంటి విఘ్నేశ్వరుని రూపరేఖా చిత్రమును తయారుచేసింది.

రేఖాచిత్రమైతే తయారైంది గాని, ఆ ప్రకారంగా మహాశిలను మలచగల శిల్పులు, శిల్పాచార్యుడు ఎంత ప్రయత్నించినా లభించలేదు. అగస్త్యుడు చింతాక్రాంతుడై మహాశిల ఎదురుగా కూర్చోని, చిత్రపటాన్ని, శిలనూ పదేపదే చూసుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నాడు.

వచ్చిన శిల్పాచార్యులందరూ చిత్రం చూసి, "ఇలాంటి శిల్పం మలచటం దేవశిల్పి విశ్వకర్మకో, దానవశిల్పి మయుడికో తప్ప ఇతరులకు సాధ్యం కాదు!" అంటూ వెనక్కు జంకారు.

శిల్పులు ఉలులను మహాశిల మీద పరీక్షించి, "ఇది వజ్రపాషాణం. దీన్ని చెక్కడానికి మామూలు ఉలి పనికిరాదు, వజ్రపు ఉలులుండాలి. దేవతలో, యక్షులో వచ్చి చెక్కవలసిందే కాని, మానవమాత్రుల తరంకాదు!" అంటూ చెప్పారు.

ఆ సమయంలో దేవశిల్పి విశ్వకర్మ భార్య విష్ణుమానస పుత్రిక విశ్వకళ అలిగి పుట్టింటికి వెళ్ళి వున్నది. విశ్వకర్మ మతి



స్థిరం పోగొట్టుకున్నాడు. దానవశిల్పి మయుడు అతని అస్పర భార్య హేమ తిరిగి దేవలోకానికి వెళ్ళిపోగా, పచ్చివాడై జాడలేకుండా ఎక్కడో తిరుగుతున్నాడు. విశ్వకర్మనో, మయుణ్ణో పిలుద్దామన్నా వారి స్థితి అంత అధ్వాన్నంగా ఉంది.

అగస్త్యుడికి మహాశిలను విఘ్నేశ్వర విగ్రహంగా రూపొందించడం సమస్యగా నిలిచిపోయింది. నిద్రాహారాలు మాని అతడు శిల కెదురుగా అలాగే దివారాత్రాలు కూర్చొని విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ధ్యానిస్తూ, "గణ పతి! నా కోరిక కోరికగానే ఉంచేశావు. ఇక నీదే భారం!" అని స్మరణ చేస్తూ దిక్కులు చూస్తూ నిరీక్షించసాగాడు.

ఒకనాటి సంధ్యాసమయంలో దోరపు బొజ్జ ఉపకొంటూ గుజ్జుగా ఉన్న ఒక బాలప్రాయంవాడు అటు వస్తున్నాడు. అతని చేతిలో ఏదో ఉలి లాంటిది పెడితో ధగధగ మెరుస్తున్నది. కండలు తేరి ఉన్నాడు, శిల్పి లాగ కనిపించాడు.

అగస్త్యుడు అశగా అతని చేత నున్న దాన్ని బాగా పరికించి చూడగా, అది ఏనుగుదంతం కొనముక్క పెడిలో బిగించి నట్టుగా తెలుసుకుని ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆ తరుణశిల్పి, అగస్త్యుణ్ణి సమీపించి, "ఏమిటో మహర్షులవారు మహాశిల ముందు మంతనాలాడుతూ కూర్చున్నారు; ఏమైనా పని దొరుకుతుందేమో నని యిలా తిరుగుతున్నాను!" అన్నాడు.

అతని మాటలు మధురంగా అగస్త్యుడికి పారవశ్యాన్ని కలిగించాయి.

"చిరంజీవీ! ఈ మహాశిలను గణపతి దేవుడి విగ్రహంగా చూడాలని ఎన్నో దినాలుగా ఉవ్వెళ్ళురుతున్నాను," అంటూ తన దగ్గిరున్న రేఖాచిత్రాన్ని శిల్పికి చూపించి, "ఇంతకూ నువ్వెవరు? ఏం పని చేస్తావు?" అని అడిగాడు.

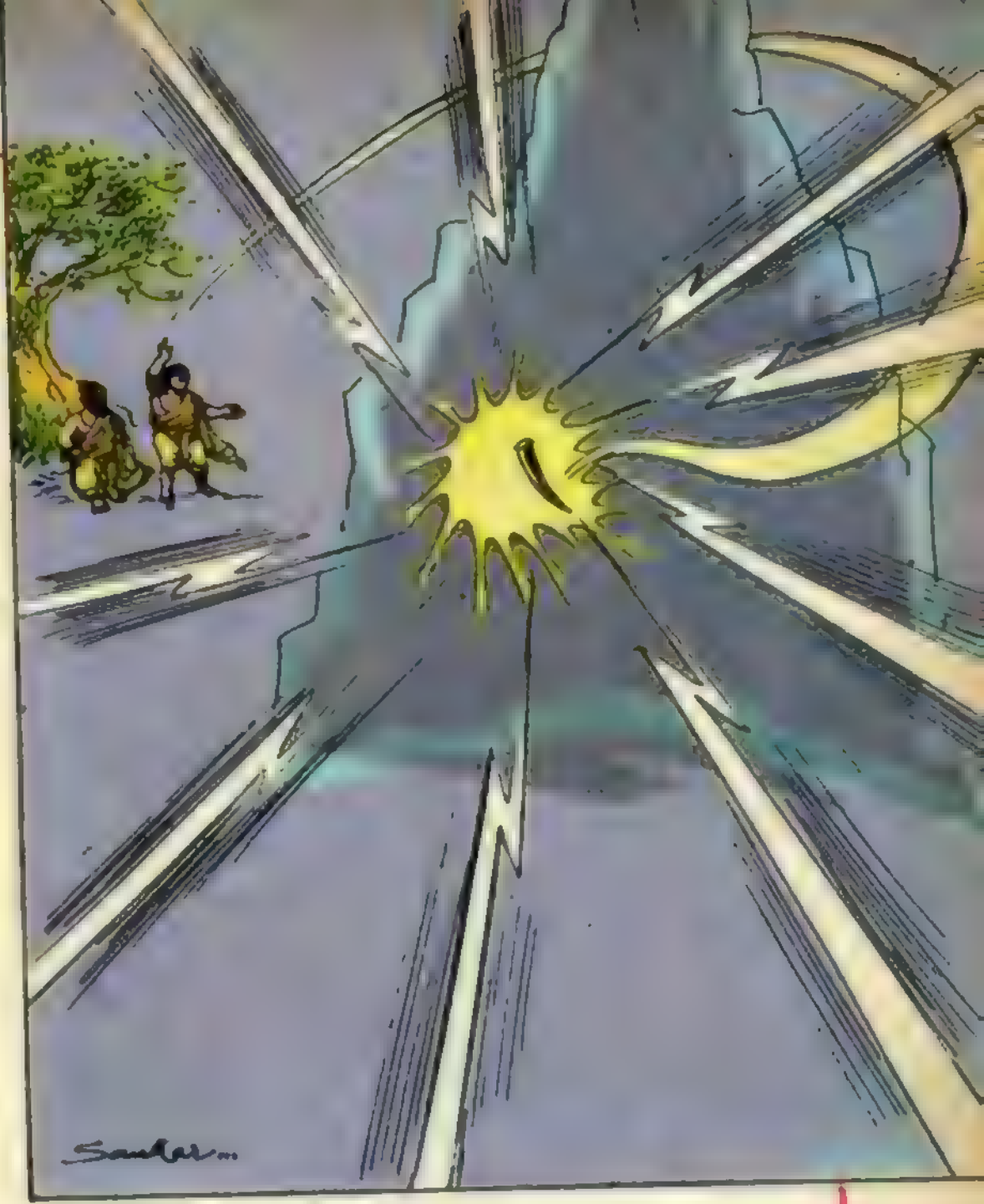
"నేను చేసే పనుల్లో మొదటిది పుష్టిగా తినడం, తర్వాత శిల్పం చెక్కటం. నన్ను బాలశిల్పాచార్యుడు అని పిలుస్తూంటారు!" అని బాలశిల్పి చెప్పాడు.

అగస్త్యుడికి అతడి మాటలతీరు మేను పులకరించే నవ్వు పుట్టించాయి. ఆయన అతణ్ణి సందేహంగా చూస్తూ, "మహాశిలను మహాశిల్పంగా రూపొందించే మహాశిల్పి కోసం పడిగాపులుపడి ఉన్నాను. శిల్పి నంటున్నావు గాని, బాలశిల్పివి; శిల బ్రహ్మాండమైనదీ, మహోన్నతమైనదీను! నీవేమో పొట్టి వాడివి. అలాంటప్పుడు, మహాశిల్పాన్ని మలచగలవా అని ఏమని అడగ్గలను!" అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ.

బాలశిల్పి నవ్వి, "బాలశిల్పి నైనంత మాత్రాన నా శిల్పం మహాశిల్పం కాదని అనుకోకు! మహా అని అన్నంతమాత్రాన గొప్పేమీ కాదు. మన ఉలికి సాధ్యంకాని దేదీ లేదు!" అంటూ ఉలిని తీసి చూపించాడు. అది ధగధగ వజ్రంలాగా మెరుపులు విరజిమ్ముతున్నది.

అగస్త్యుడు చూస్తూండగా బాలశిల్పి ధంతం ఉలిని మహాశిల మీదకి విసిరాడు. ఉలి మొన తాకిడితో పెద్ద మెరుపు, కాంతి, ఉరిమిన శబ్దమూ వెలువడ్డాయి. అక్కడ శిలకు ఒక రంధ్రం ఏర్పడింది.

"అది నాభిస్థానము. మూర్తి శిల్పానికి నాభిస్థానము చాలా ముఖ్యమైనది; అందునా లంబోదరుడి నాభి! లంబోద



రంతో శిల్పం ప్రారంభమవుతున్నదన్న మాట!" అని బాలశిల్పి చెప్తూంటే, రాతి నుండి 'లంబోదర లక్ష్మికరా....' అంటూ మాళవ రాగంలో సన్నగా పాట అగస్త్యుడికి వినిపించింది.

"ఇది ఆయస్కాంతరాయి! చెక్కుతున్నప్పుడు ప్రచండమైన విద్యుత్తు వెలువడుతుంది. గనక శిల్పం చెక్కడం పూర్తయ్యేవరకూ, ఈ చుట్టు పక్కల పట్ట మనిషి ఉండకూడదు. గొప్ప ధ్వనులు కూడా వినిపిస్తాయి. నగరవాసులు భయపడి కంగారుపడ నవసరం లేదు. ఓ మహర్షీ, ఇక నీవు వెళ్ళవచ్చు. వెళ్ళి నిశ్చింతగా నిద్రతీయి. తెల్లవారు



రూముకి శిల్పం పూర్తవుతుంది!" అని చెప్పాడు బాలశిల్పి.

అగస్త్యుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడే గాని, అంతకు మించి మరేమీ అతనికి తోచ లేదు. అతని బుద్ధి ఏదో నిద్రలో పడ్డట్టుగా ఉంది! కొంచెం తేరుకొని అగస్త్యుడు రేఖా చిత్ర పటాన్ని తీసి బాలశిల్పికి యివ్వ బోతుంటే, "ఇదివరకే చూపించావుగా, ఒక్కసారి చూస్తే చాలు. పదే పదే చూసు కుంటూ చెక్కేరకం మహాశిల్పిని కాను, శిల్పం ఒక ఆటలాగ చెక్కుకొనే కేవలం బాలశిల్పిని! అంతా అయ్యాక చిత్రం గీచిన వారిని వచ్చి చూసుకోమను, సరిగ్గా ఉందో లేదో! చిత్రానికి ఎంత యిచ్చావో

ఏమో గాని, నా కేమాత్రం ప్రతిఫలం ముట్ట జెపుతావో చూడాలి!" అని బాల శిల్పి అన్నాడు. చివరి మాటలు అగస్త్యు డికి దిగులు పుట్టించాయి.

తన భార్య లోపాముద్ర కోరికమేరకు తీసి ఉంచిన ధనం తప్పితే తన అధీ నంలో యింకేమీ లేదు, అంతా పంచి పెట్టేశాడు. శిల్పికి పారితోషికంగా ఆ కొద్ది పాటి ధనమూ యిచ్చివేయక తప్పదు. లోపాముద్రకు ఏమని చెప్పడం? అలా అనుకుంటూ అగస్త్యుడు వెళ్ళే సరికి లోపాముద్ర ముఖం తేజోవంతంగా దీపం లాగ వెలిగిపోతున్నది. ఏమిటి సంగతి? అన్నట్లు భార్యవంక చూశాడు.

లోపాముద్ర పొంగిపోర్లే ఆనందంతో, "అగస్త్యులవారు నన్ను మన్నించాలి! ఋషిపత్ని ఋషిపత్ని"లాగే ఉండాలని, అదే ధర్మమని నాకు తొలుత నుండి తెలిసినదే. నగలు, మంచి బట్టలు కావాలని, ధనం సేకరించుకు రమ్మని నేను ఎందుకన్నానో, నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది ఇప్పుడు. ఏదో ఒక మహాత్కార్యం నెరవేరడానికి అనిర్వచనీయమైన ఏదో శక్తి నా నోట ఆ మాటలు పలికించినట్లు తోస్తున్నది. నాకు ఏ ఆభరణాలూ వద్దు, ఏ పట్టుచీరలూ వద్దు, ఏ ధన సేకరణా వద్దు! నాలో తాత్కాలికంగా ప్రవేశించిన

అజ్ఞానం యిప్పుడిప్పుడే తెలగిపోయింది!" అని అన్నది.

ఆమె మాటలకు అగస్త్యుడు లోలోపల సంతసించాడు.

"శిల్పి కుదిరాడు శిల్పం తయారౌతున్నట్లే, తెల్లవారేసరికి పూర్తి అవుతుందట!" అన్నాడు ఋషి.

"ఏమిటేమిటి! తెల్లారేసరికి ఆ మహాశిల, శిల్పం అవుతుందా? ఆ శిల్పి మానవుడా, దేవుడా?" అన్నది లోపాముద్ర.

"మానవమాత్రుడే, బాలుడు కూడా. ప్రతిఫలం ఎలా యివ్వాలో, ఎంతివ్వాలో ఏమీ తోచకుండా ఉంది," అన్నాడు అగస్త్యుడు.

"నా నిమిత్తంగా తీసి ఉంచిన ధనం ఉందిగా, అది చాలదా?" అన్నది లోపాముద్ర.

"సరే, తెల్లవారాక ఎదో ఒకలాగ సరిపెట్టవచ్చు," అన్నాడు అగస్త్యుడు.

"అన్నట్టు, రేపు భాద్రపద శుద్ధ చతుర్థి, వినాయకచవితి రోజు! శిల్పం ధ్యాసలోపడి మీరు నెలలు, తిథులు మరిచినట్లున్నారు," అన్నది లోపాముద్ర.

"ఏమిటి! రేపు వినాయకచవితి, విఘ్నేశ్వర శిల్పం తయారవడం! చిత్రంగా ఉందే!" అంటూ అగస్త్యుడు ఆశ్చర్యపడుతూంటే, లోపాముద్ర, "ఆ శిల్పి



బాలుడూ కాదు, 'మానవమాత్రుడూ కాదు!' అన్నది.

భార్య మాటల్లో ఎదో అద్భుత సత్యం ఉందనిపించింది, అగస్త్యుడికి. చాలా రాత్రయింది, నిద్ర పట్టలేదు, కుతూహలం పెరిగింది, ఏం జరుగుతున్నదో చూడాలని అగస్త్యుడు బయలుదేరాడు.

అగస్త్యుడు మహాశిల సమీపాన్ని చేరేసరికి కనిపించిన దృశ్యానికి అతని ఒళ్లు జలదరించింది. అలాగే అక్కడ చతికిల బడిపోయాడు. కొన్ని వందల ఉలులు శిల్పాన్ని వాటంతట అవే చెక్కుతున్నవి. రంగు రంగుల విద్యుత్కాంతులు మిరుమిట్లు గొల్పుతున్నవి. ఖణఖణ ధ్వను



లతో హోరుమంటూ శబ్దం వెలువడుతున్నది. ఉలులన్నీ ఏనుగుదంతం కొనముక్కల్లాగ వజ్రాల్లా మెరిసిపోతున్నవి. అది స్వప్నమో నిజమో తెలియని విభ్రాంతిలో మైకం కమ్మి, అగస్త్యుడు అలాగే సామ్యసిల్లి నిద్రలో పడిపోయాడు.

అలా నిద్రపోయిన ఋషి కళ్ళు తెరిచే సరికి ఎదురుగా తట్టి లేపుతున్న బాలశిల్పి కనిపించాడు, తూర్పు తెల్లనవుతున్నది.

“ఏమిటి, మహర్షి! ఇక్కడ ఇలా నిద్రిస్తూ కలగంటున్నావు? యోగవిద్యా పారంగతుడవైన నీకు యీ కలల నిద్ర ఏమిటి! శిల్పం పూర్తయింది. చిత్రం

గీచిన వారిని వచ్చి చూసుకోమను; చిత్రించిన దంతా సరిగ్గా శిల్ప రూపం పొందిందో లేదో!” అని బాలశిల్పి అంటూండగా, పశ్చిమం నిండా కుడుములూ, జలమూ, పూలు పట్టుకొని లోపాముద్ర వచ్చింది.

అగస్త్యుడు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో స్ఫటికం లాగ మెరిసిపోతూన్న విఘ్నేశ్వర మహా శిల్పాన్ని చూస్తూండగా, బాలశిల్పి అతనితో, “నాకు ప్రతిఫలం ఏమిస్తావో యివ్వమరి,” అన్నాడు.

అగస్త్యుడు మాట తడబడుతూ, “మహా శిల్పి! నీకు ఏమిచ్చినా చాలదు, అయినా చంద్రుడికో నూలుపోగన్నట్లు కొద్దిపాటి ధనం తీసి ఉంచాను, తెస్తాను!” అన్నాడు.

బాలశిల్పి, “సరే, ఇంతకూ రేఖా చిత్రరచన చేసినందుకు ఏమిచ్చావో అది చెప్ప ముందు? శిల్పం చెక్కడం శ్రమ మాత్రమేగాని గొప్పతనమంతా శిల్పా కృతికి మూలమైన రేఖాచిత్రానిదే. చిత్రణ ఊహసంపన్నమైన మేధస్సుతో కూడిన కళ!” అన్నాడు.

“అయ్యా, బాలశిల్పాచార్య! చిత్రించిన వారికి వేరే ఏమీ యివ్వనవసరం లేదు. ఆ చిత్రం తయారు చేసింది నా భార్యే!” అంటూ లోపాముద్రను చూపిస్తున్నట్లుగా ఆమె వంక చూశాడు



Sankar

అగస్త్యుడు. లోపాముద్ర ఎదో తన్మయా
వస్త్రలో మునిగి ఉన్నది.

“ ఏమి మాట మహర్షి! నేనే అయితే
ఒక మహానగరాన్ని నిర్మించడానికి
సరిపడే ధనాన్ని చిత్రణకు యిచ్చి
ఉందును, అంత గొప్ప రేఖాచిత్రమది.
ఆ ధనం ఆ యమ్మకే చెందుతుంది!”
అన్నాడు బాలశిల్పి.

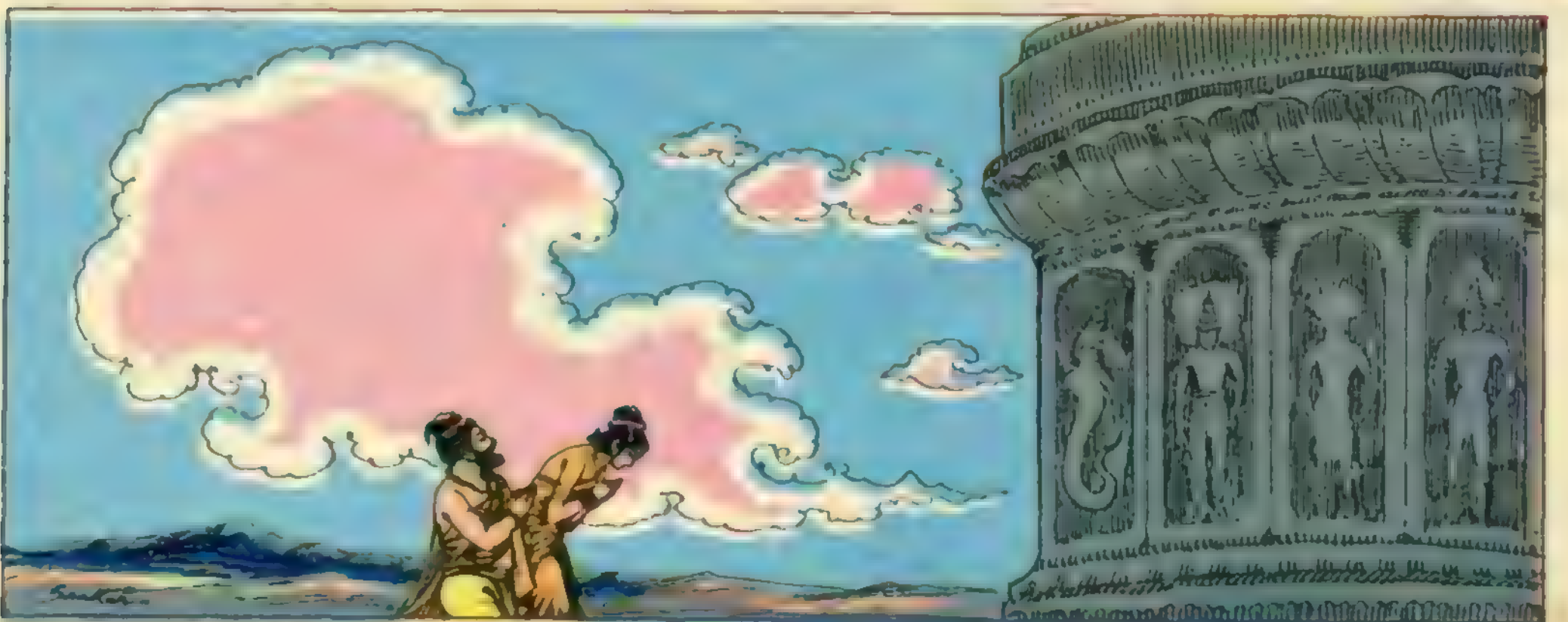
అగస్త్యుడు, “అసలు ఆ ధనాన్ని
ఆమె కోసమనే తీసి ఉంచాను!” అని
నేరుజారి అన్నాడు.

బాలశిల్పి అశ్చర్యంగా, “ఏమిటి!
ఇంతకూ అది స్త్రీ ధన మన్నమాట!
చెప్పావు గనక సరిపోయింది. నువ్వి
చ్చినా, నేను పుచ్చుకున్నా ఎంత
అన్యాయం మూట గట్టుకొనే వారమో
కదా! అందులోది చిల్లిగవ్వ కూడా నాకు
అఖరలేదు,” అంటూ లోపాముద్ర వంక
చూసి, “అమ్మా! నీ చేత్తో ఒక్క బిళ్ళ
కుడుము నాకు పెట్టు, నా కదే చాలు!
చెక్కిందానికి బొక్కిందే కూలి అని

బ్రహ్మ శిల్పుల నుదుట ఎప్పుడో రాని
పెట్టేశాడు!” అని అన్నాడు.

ఆ మాటలు వినడంతోనే లోపాముద్ర
కుడుముల పళ్ళెరాన్ని అతని ముందు
పెట్టి, సాష్టాంగపడి బాలశిల్పి పాదాలు
పట్టుకొని, “విఘ్నేశా! నీ అనుగ్రహంతో,
మా జన్మలు తరించాయి!” అన్నది.
బాలశిల్పి అదృశ్యమయ్యాడు.

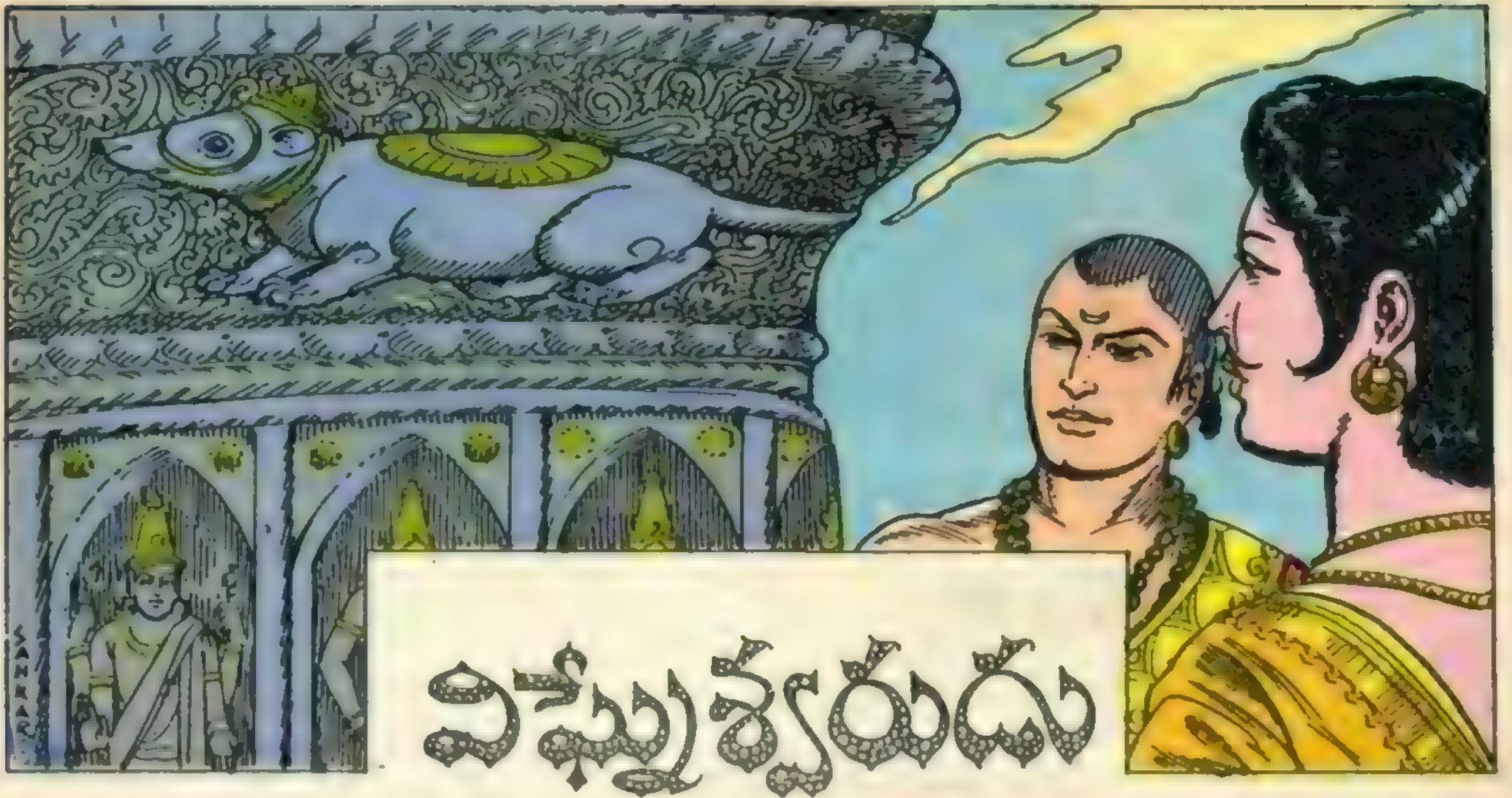
అగస్త్యుణ్ణి ఆవరించిన మాయ విడి
పోయింది. విఘ్నేశ్వర మహా శిల్పం
ముందు ప్రణమిల్లి, “విఘ్నేశ్వరా!
నేనెంతో గొప్ప యోగబలం గల వాడి
ననీ, తపశ్శాలిననీ గర్వపడుతూండే
వాడిని. కాని, నీ ముందు వర్తి అజ్ఞానినై
పోయాను. ఎంతటి వాడైనా, నీ మాయకు
అతీతుడు కాడు!” అంటూ నమస్కా
రాలు చేస్తూ లెంప లేసుకుంటూంటే,
శిల్పంలోని దేవతా విగ్రహాలన్నీ పాడు
తూన్నట్లుగా, ‘వాతాపి గణపతిం
భజే హం!....’ అనే కీర్తన హంసధ్వని
రాగంలో మారుమోగుతూ వినిపించింది.



చందమామ

మే 1982





విఘ్నేశ్వరుడు

విఘ్నేశ్వర శిల్పంలోని దేవతావిగ్రహాల గానానికి తన్మయుడైన అగస్త్యుడు, "వాతాపి గణపతి! నీ అద్భుత శిల్పాన్ని నీవే మలచుకొన్నావు! ఇటు వంటి మహోన్నత శిల్పం చెక్కడం ఎవరితరం!" అన్నాడు.

అప్పుడు విగ్రహంలోనుంచి, "అగస్త్య మహర్షి! నా కోసమని నేను శిల్పం మలచుకోలేదు, నీ తృప్తి కోసం నీ కోరిక నెరవేర్చాను, అంతే! అందువల్ల ఈ మహా శిల్పం కొంతకాలం మాత్రమే ఉంటుంది, అటు పిమ్మట అదృశ్యమౌతుంది! ద్వాపరంలో ధర్మరాజు అశ్వమేధయాగ సందర్భంలో, ఇదే స్థానంలో మరొక పెద్ద విగ్రహం ప్రతిష్ఠింపబడుతుంది!"

అంటూ విఘ్నేశ్వరుని మాటలు వినిపించాయి - అని ధౌమ్యుడు అర్జునుడితో చెప్పి, "అర్జునా! ఆ మహా శిల్పాన్నే మనం చూస్తున్నాం," అని అగాడు.

అర్జునుడు మహాశిల్పం చుట్టూ పలు మార్లు ప్రదక్షిణలు చేసి, భక్తిశ్రద్ధలతో పరిశీలించాడు. మహాశిల్పం విఘ్నేశ్వరుడే. ఆ విఘ్నేశ్వరుడిని అంటిపెట్టుకొని త్రిమూర్తులు, జగదంబ, లక్ష్మీపార్వతి సరస్వతులు, నవగ్రహాలు మొదలుకొని అనేకమంది దేవతలు మనోహరశిల్పాలుగా మలచబడ్డారు. విఘ్నేశ్వరుని రెండు పాదాల ఇరుకున విఘ్నం బంధింపబడి ఉన్నది, ఎలుక రాజుతో క విగ్రహం చుట్టూ వలయం చుట్టి ఉన్నది. శిల్ప



శోభ తిలకించడానికి వేయికళ్ళున్నా చాలవు అనిపిస్తున్నది. తనివితీరా చూశాక అర్జునుడు ధౌమ్యుడితో, "అచార్యదేవా! ఇంతటి మహనీయశిల్పం చుట్టూరా నెలకొన్న వాతాపినగరం మహాన్నతదశ అనుభవించి యిప్పుడెందుకిలా ఉంది? వాతాపినగర గాథ వినాలని కుతూహల పడుతున్నాను!" అన్నాడు.

ధౌమ్యుడు తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు :

అగస్త్యుడు లోపాముద్ర అదేశానుసారం ఏమీ మిగుల్చుకోకుండా, ఉంచిన ధనాన్ని అందరికీ పంచేసి, ప్రజారాజ్య పాలనా బాధ్యతలను పౌరధర్మాలను అను

సరిస్తూ సుఖజీవనం గడపండని ప్రజలకు చెప్పి, కట్టుబట్టలతో లోపాముద్రతో తన ఆశ్రమానికి వెళ్ళిపోయాడు.

విఘ్నేశ్వర మహాశిల్పమే ప్రజారాజ్య మకుటంగా ఆరాధించుతూ వాతాపినగర ప్రజలు చిరకాలం క్రమబద్ధంగా సుఖజీవనం చేశారు. తరాలు మారాయి. అదర్శరాజ్యంగా, ప్రజారాజ్య మార్గదర్శకంగా దినదిన ప్రవర్ధనమానమై విస్తరించిన వాతాపినగరం దేశదేశాంతరాల్లో పేరు పొందింది.

అగస్త్యుడు తన్ను కూడా హతమారు స్తాదనే చావు భయంతో పారిపోయి, వింధ్యాటవుల్లో ఊరూ పేరూ లేని చీకటి బతుకు బతుకుతున్న ఇల్వలుడు వాతాపినగరం పేరు ప్రఖ్యాతులు విని, అగస్త్యుడు అక్కడ లేడని తెలుసుకొన్న మీదట నయవంచనతో సాధించాలనే తలంపుతో, ప్రజాసేవనే జీవిత పరమార్థంగా పెట్టుకొన్న వాడిలాగ రూపు మార్చుకొని, వాతాపినగర ప్రజల మధ్యకు చేరాడు. అప్పటి పరిస్థితి కూడా ఇల్వలుడికి అనుకూలంగా ఉంది.

క్రమక్రమంగా కాలమహిమ వల్ల, వాతాపినగర ప్రజల్లో స్వార్థచింత అంకురించి పెరగసాగింది: కలిమిలేములు ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రజల్లో భేదాభి

ప్రాయాలు, పొరపొచ్చాలు తలదాల్చాయి.
తెలివితేటలు, తెలివి తక్కువ వారిని
వంచించడానికి పనికివచ్చాయి.

అలాంటి పతనదశ ప్రారంభంలో,
ఇల్వలుడు ఒక ప్రజానాయకుడుగా
తయారై ఇంద్రజాల విద్యలతో ఒక మహా
పురుషుడుగా ప్రజలను ఆకట్టుకున్నాడు.

నగర మధ్యంలో ఉన్న విఘ్నేశ్వర
మహాశిల్పం మీద ప్రజలకు గురి ఉన్నంత
కాలం అగస్త్యుణ్ణి, అగస్త్యుడు చెప్పిన
నైతికసూత్రాల్ని మరచిపోరనే విషయం
గుర్తించాడు. తాంత్రికవిద్యలు, మధ్య
పానీయాలు ప్రజలకు రుచిచూపించాడు.

అగస్త్యుడు నాటించిన ప్రజా రాజ్య
సూత్రాల శిలాఫలకాలను ఊడబెరికించి,
కొత్తకొత్త సూత్రాలు నూరిపోశాడు. ఒకరి
నొకరు దోచుకోవడంలో ఉన్న ఆనంద
విశేషాన్ని ప్రచారం చేశాడు. గిరిగీసుకొని
కూచోడం మనిషిలక్షణం కాదనీ, కొత్త
కొత్త నుబాలు తెలుసుకోడానికే బ్రత
కడం, అనే సిద్ధాంతానికి ప్రజల్ని మళ్ళిం
చాడు. ప్రచ్ఛన్న వేషాలతో చాలామంది
రాక్షసులు ఇల్వలుడికి తోడైనారు. ప్రజా
సేవకుడుగా అవతరించి, ప్రజానాయ
కుడుగా తయారైన ఇల్వలుడు మహా
నాయకుడై, ప్రజలపై అంకుశంగా
మారాడు. అంతఃకలహాలు రేపాడు.



వాతాపి 'న'గర'లో కొట్లాటలతో నిండి
పోయింది. దుర్మార్గులు అమాయకులను
వేటాడుతున్నారు. నగరం అల్లకల్లోలమై
పోయింది. చాలామంది ప్రజలు నగరం
విడిచి వెళ్ళిపోయారు.

ఇల్వలుడు నగర మధ్యంలో ఉన్న
విఘ్నేశ్వర మహాశిల్పాన్ని నేలమట్టం
చేయాలని ప్రయత్నాలు ఆరంభించాడు.
శతఘ్నుల్ని చుట్టూరా గురిపెట్టించాడు.
శిల్పం అడుగు నేలలో ప్రేలుడుమందు
దట్టంపించి, అగ్ని ముట్టించడమే తరవా
యిగా ఉన్న సమయంలో, అతి
విచిత్రంగా అద్భుతం జరిగింది. నిప్పు
తగిలించకుండానే మందుగుండు



ప్రేలింది. శతఘ్నశకటాలు అటు నుంచి ఇటు వెనక్కుతిరిగి ప్రేలి గుండ్లవర్షం కురిపించాయి. ఆ అగ్నివర్షంలో దుర్మార్గులంతా మరణించారు. చాలామంది ఏకలాంగులయ్యారు. వారిలో ఇల్వలుడు కూడా ఒకడు. ఇల్వలుడి ఒక కాలు, ఒక చేయి పోయింది. రక్తసిక్తమైన దేహంతో నేల దొర్లుతూన్న సమయంలో, ఇల్వలుడికి విగ్రహం నుంచి మాటలు వినిపించాయి.

“ఓరీ, ఇల్వలా! అంగవైకల్యంతో, ముసలితనంతో చివికి చివికి కుళ్ళుతూ చిరకాలం జీవించు! నీకు అదేసరియైన శిక్ష!” అని విఘ్నేశ్వరుడు శపించాడు.

వాతాపినగరం క్రమంగా తన పూర్వ వైభవాన్ని కోల్పోయి, కొద్ది మంది మనుష్యులతో మాత్రమే ఇప్పుడిలా బీడు పడిపోయింది, అని ధౌమ్యుడు చెప్పడం ముగించాడు.

అర్జునుడు అంతా విని అటు తిరిగి చూసి, ఆశ్చర్యంతో నోటమాట రాక అలా ఉండిపోయాడు. విఘ్నేశ్వర మహాశిల్పం కనిపించలేదు!

“అర్జునా, ఆశ్చర్యపడకు! మహాశిల్పం అదృశ్యమైపోతుందని యిదివరకే వింటివి కదా!” అని ధౌమ్యుడు అంటూండగా ఆ చుట్టుపక్కల ఉన్న ఒక ముళ్ళపాదలో, ఒక పండుముసలి వికృతరూపుడు ఒక చేయి, ఒక కాలుతో నేల మీద శరీరాన్ని యీడ్చుకొని వస్తూ కెప్పున అరిచి, మహాశిల్పం ఉండిన వేపు చేతులు చాచి జోడించి గిలగిలలాడుతూ చనిపోయాడు.

అర్జునుడు అది చూసి ఆశ్చర్యపోతూ, “గురుదేవా! వాడే కదా ఇల్వలుడు!” అన్నాడు.

ధౌమ్యుడు, “ఔను, ఎప్పటికైనా దుర్మార్గులు అలాగే నశిస్తారు!” అన్నాడు.

వారాహరుల చేత వాతాపినగరానికి బయలుదేరి రమ్మని అర్జునుడు ధర్మరాజుకు కబురుపంపాడు.

హస్తినాపురం నుండి ధర్మరాజు భీమ, నకుల, సహదేవులతో వాతాపి నగరానికి వచ్చాడు.

ఆ రాత్రి ధర్మరాజు విఘ్నేశ్వర మహాశిల్పం అంతర్ధానమైన ప్రదేశానికి ఎదురుగా కూర్చొని, "నా తమ్ముడు నీ మహాశిల్పం దర్శించాడు, దేవా! నాకూ ఆ భాగ్యం కల్గించవా? నీ మహనీయ శిల్పాన్ని ఎవరు చెక్కుతారు! సత్వరమే నీ విగ్రహ ప్రతిష్ఠ జరిపించే మహాభాగాన్ని నాకు కల్గించు!" అని కన్నులు మూసి విఘ్నేశ్వరుని ధ్యానిస్తూ వేడుకొన్నాడు.

అప్పుడు అతని చెవుల్లో, "ధర్మజా! దేవశిల్పి విశ్వకర్మ, దానవశిల్పిమయుడు కలసి శిల్పులుగా వచ్చి విగ్రహాన్ని చెక్కుతారు. విగ్రహ ప్రతిష్ఠ జరిగిన వెంటనే యాగాశ్వం కదలివెళ్తుంది. నీ అశ్వమేధ యాగం జయప్రదంగా జరుగుతుంది. వాతాపినగరాన్ని పునరుద్ధారణ చెయ్యి! మీ పాండవ సంతతివారైన చంద్రవంశ రాజులు చిరకాలం ఈ నగరాన్ని పాలిస్తారు!" అనే వాక్కులు వినిపించాయి.

ధర్మరాజు కళ్ళు తెరిచేసరికి ఎదురుగా మహోన్నతంగా విఘ్నేశ్వర మహాశిల్పం దేదీప్యమానంగా కనిపించి అంతర్ధానమైంది.



మర్నాటి ఉదయం ఒక తెల్లనివాడు, ఒక నల్లనివాడు ఆ దరిదాపుల్లో పొదలమధ్య ఉన్న పెద్ద స్ఫటికశిలను పరీక్షిస్తూ కనిపించారు. వారెవరైనదీ గ్రహించి ధర్మరాజు వారికి మ్రొక్కి మర్యాదలు జరిపాడు.

ఆ శిలను పెకలించడానికి తవ్వతున్నప్పుడు, అక్కడ గొప్పనిధి దొరికింది. ఆ బంగారాన్ని ఇల్వలుడు నిక్షిప్తపరిచాడు. ఆ చోటు వదల్లేక చివికి చివికి వాడు చివరకు మరణం పాలయింది కూడా అక్కడే.

ధర్మరాజు ఆ నిధిని వాతాపినగర అభివృద్ధికి వినియోగించాడు.



ఇద్దరు మహాశిల్పుల చేతుల మీదుగా విఘ్నేశ్వరుని విగ్రహం, మహాశిల్పం అదృశ్యమైన చోటనే గొప్ప ఆలయము, పెద్ద మంటపము తయారైనాయి. విశ్వకర్మమయుల శిల్పరీతుల అద్భుత సమ్మేళనంతో ఒక గొప్ప శిల్ప సాంప్రదాయానికి నాంది అయింది. భరతవంశం వారిచే నెలకొల్పబడినందువల్ల అది భారతీయ శిల్పంగా పేరొంది. కాలాల తరబడి గొప్ప ప్రఖ్యాతి పొంది చిరస్థాయిగా వర్ధిల్లింది.

ఆ విధంగా విఘ్నేశ్వర శిల్పం పూర్తి చేసి శిల్పులిద్దరూ ఎలాగ వచ్చారో అలాగే మాయమయ్యారు.

ఆలయంలో ధర్మరాజుచే విఘ్నేశ్వర విగ్రహప్రతిష్ఠ జరిగిన వెంటనే గుర్రం దోడు తీసి పరుగెత్తింది. అర్జునుడు, భీముడు సైన్య సమేతంగా దాని వెనక బయలుదేరారు.

ధర్మరాజు అగస్త్యుడు ఏర్పరిచిన ప్రజారాజ్య పద్ధతులతో వాతాపినగర పాలన సాగేలా పాలనాదక్షత ఏర్పాటు చేసిన తరువాత నకుల సహదేవులతో హస్తినాపురానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

ప్రజారాజ్య పర్యాయపదంగా ఆ ప్రాంతం అగస్త్యరాజ్యమనీ, నగరం అగస్త్యనగరమనీ, కొంతకాలం పేర్కొనబడినవి. కాలక్రమాన వాతాపినగరం అనే పేరే స్థిరంగా నిలిచిపోయింది.

అర్జునుడు దిగ్విజయాన్ని ముగించుకొని గుర్రంతో హస్తినాపురం చేరాడు. అశ్వమేధయాగం జరిగింది. ధర్మరాజు యాగభాగాలను, విశ్వకర్మకూ, మయుడికీ ప్రత్యేకంగా అర్పించాడు. శిల్పులకు శిల్పానికి గౌరవ ప్రపత్తులు చేకూర్చాడు.

ధర్మరాజు తర్వాత పరీక్షితు, పరీక్షితు తర్వాత జనమేజయుడు పాలించారు. జనమేజయుడి సంతతి వారైన రాజులు వాతాపినగరాన్ని పాలించసాగారు.

వాతాపినగరాన్ని పాలించిన చంద్రవంశరాజులలో శత్రుంజయుడు గొప్ప



సామ్రాజ్యవిపాసి. వాతాపి నగరం రాజ
ధానిగా వాతాపి సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపిం
చాడు. సైన్యాల్ని పెంచడానికి ప్రజల
మీద విపరీతంగా పన్నులు వేశాడు.
నిరంకుశ పాలన సాగిస్తూ, ఇల్వలుడు
మళ్ళాపుట్టాడు అని అనిపించుకున్నాడు.

అతని కుమారుల్లో కడపటివాడైన
చళుకవర్మ చాలా మంచివాడు. అగస్త్యుడి
ప్రజారాజ్య సూత్రాలపై గురిగలవాడు.
విఘ్నేశ్వరుణ్ణి భక్తితో ఆరాధిస్తూ, విద్య
పట్ల, కళలపట్ల ఆసక్తితో ఉండేవాడు.
అగస్త్యుడి అంశ అతనిలో ఉన్నదని
ప్రజలు అనుకునే విధంగా ప్రజాభి
మానాన్ని సంపాదించాడు.

సామ్రాజ్య విస్తరణకు శతృంజయుడు
కుమాళ్ళను ఆయత్తం కమ్మన్నాడు.
చళుకుడు తండ్రితో, "జనహంస పరపీడ
నతో కూడిన సామ్రాజ్య విస్తరణ కసాయి
వృత్తికంటే ఏం గొప్పది?" అని అన్న
లతో కలిసి దండయాత్రకు వెళ్ళడం
మానేశాడు.

శతృంజయుడు మండిపడుతూ,
"ఔరా! సంహం కడుపున ఎలుకపుట్టినట్లు
రాజవంశంలో తప్పపుట్టావు! నీకు తగిన
శాంతి జరగాలి!" అని అంటూ ఒక ఎలు
కను పట్టి తెప్పించి, దానికి చుళుక అని
పేరుపెట్టి, దానితో చళుకవర్మకు పెళ్ళి
అని చాటించాడు. !

చుళుక అసలుపేరు కళ్యాణకింకిణి !
ఒక అప్పరస.. ఇంద్రుడి శాపం వల్ల ఎలు
కగా భూమ్మీద పడింది.

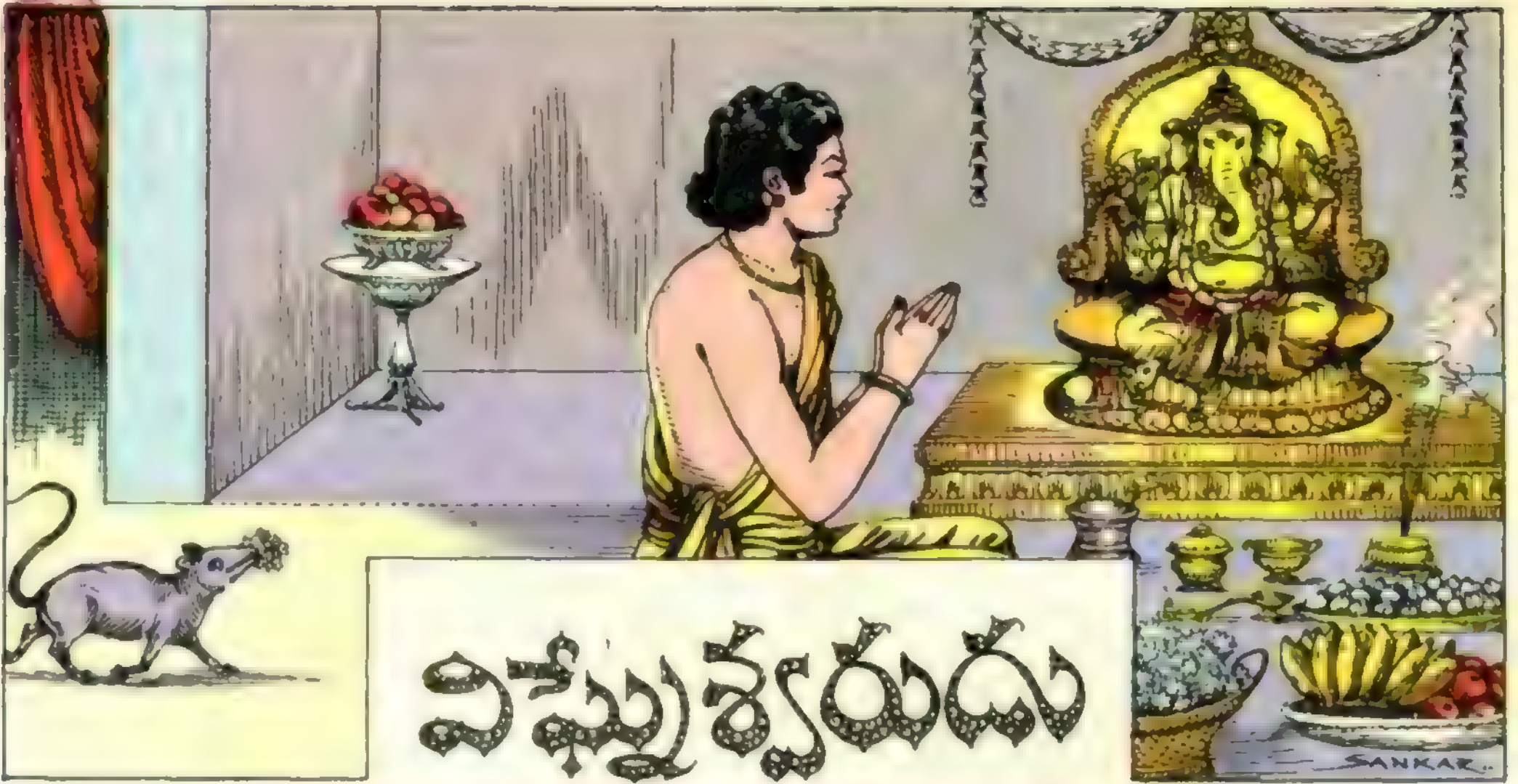
కళ్యాణవేదికపైన వున్న పెళ్ళిపీటలపై
రాకుమారుణ్ణి, ఎలుకనూ చూసి, వచ్చిన
వారు చేసే కోలాహల పరిహాసానికి చళు
కుడు సిగ్గుతో కృంగిపోవాలని శతృంజ
యుడు, ఆ విచిత్ర వివాహానికి రాజుల్ని,
ప్రజల్ని అహ్వానించాడు. కాని చళుకవర్మ
మందహాసంతో, "ఎలుకను మహారాజు,
కోడలుగా చేయించగల విఘ్నేశ్వరుడు.
ఎలుకను చిలుకల కొరికిగా చేసినా చేయ
వచ్చు, అని మీరంతా నమ్మకపోవచ్చును
గాని, నేను నమ్మగలను!" అన్నాడు.



చందమామ

జూన్ 1982





విఘ్నేశ్వరుడు

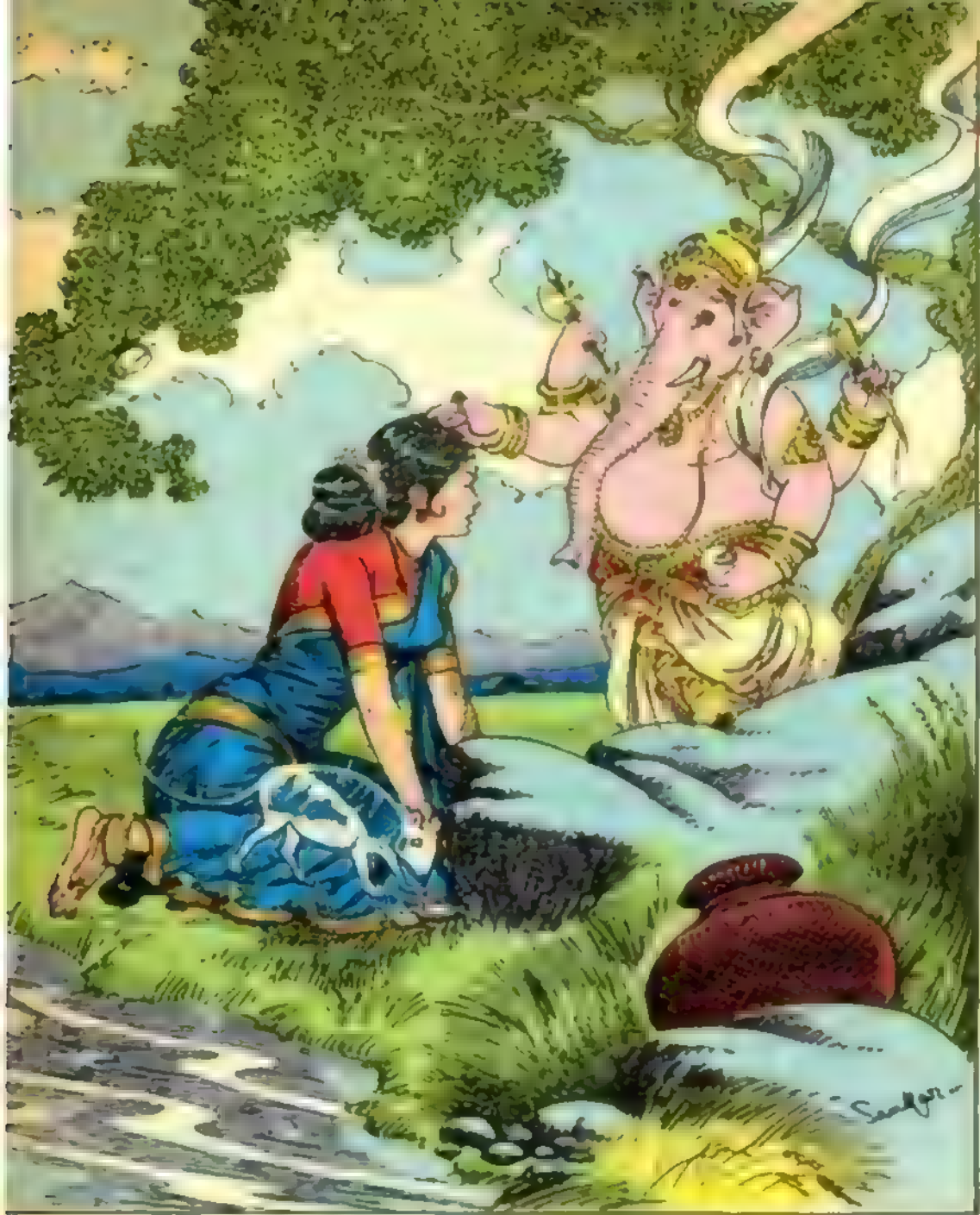
శత్రుంజయుడు ఎలుకతో చతుక
వర్మను దూరంగా చిన్న ఇంటికి తరిమి,
“నువ్వు, మా మధ్య ఉండవలసిన
వాడివి కావు. నీ ఎలుక వాహనుడైన
విఘ్నేశ్వర భక్తికి తగ్గట్టు, ఆ వాహనం
జాతిదే నీకు తగ్గ ఇల్లాలు! నీ ఇల్లాలు
అసూర్యం పశ్యగా ఎవరికీ కనపడకుండా
ఉండే అంతఃపుర కాంతగా ఉండడానికి
ఇంటినిండా ఎలుక బిలాలు ఉన్నవిలే!”
అంటూ ఎకసక్కెం చేశాడు.

చతుకుడు తండ్రి మాటలకు ప్రశం
తంగా, “తండ్రి, కుమారులందరికీ పెళ్ళి
చేయడమనేది చాలా గొప్ప విషయం!
ఎవరికెవ్వరో అది ఏనాడో రాసి పెట్టిందే
అంటారు. మన చేతుల్లో ఏమీ లేదు!

అంతా ఆ విఘ్నేశ్వరుని ఇచ్చకదా!”
అన్నాడు.

చతుకుడు ఉత్తమ గ్రంథాలను
చదువుతున్నప్పుడు చతుక పక్కనే చేరి
వింటూండేది. చతుకుడు విఘ్నేశ్వరుణ్ణి
అర్చిస్తూన్నప్పుడు నోటితో పువ్వులు
అందించేది. చతుకుడు తిన్న తర్వాత
పెడితేనే తినేది. అలా కాలం గడుస్తూం
డగా వినాయకచవితి దగ్గిరికి వచ్చింది.

అందరూ ఇళ్ళకు వెల్లవేసి ధన్యాలు
దంచుకొంటున్నారు. చతుక రాత్రికిరాత్రి
ఎలుకలన్నిటినీ పిలిచింది. ఎలుకలు
తోకలు ముంచి ఇంటి గోడలకు నున్నం
కొట్టాయి. పళ్ళతో పైపాట్లు వెలిచి
ధన్యాన్ని మెరికల్లా బియ్యం చేశాయి.



వినాయకచవితి ఉదయాన చళుకుని వదినలు స్వయంగా బంగారు బిందెలతో నదీజలాన్ని నెత్తినెత్తుకొని వస్తున్నారు. అది చూచి చళుకుడు కొద్ది విచారం కనబరిచాడు.

చళుక వెంటనే బిందెలో దూరి దొర్లించుకుంటూ నదీతీరాన్ని చేరుకుని యివతలకి వచ్చి కొండంత బిందెనూ, పొంగిపొర్లి ప్రవహిస్తున్న నదినీ చూసి హతాశురాలై, "బిందెనైతే దొర్లించు కొచ్చాను గాని, నీళ్ళలా ముంచగలను? బిందెతో ఎలా మోసుకెళ్ళగలను? అవివేకురల్ని, పనికిమాలినదాన్ని, నేనెందుకు బ్రతికి?" అని అనుకుంటూ

తలను అక్కడున్న రాతికేసి కొట్టుకుంటుండగా విఘ్నేశ్వరుడు అక్కడ ప్రత్యక్షమై, ఎలుకను చేతితో ముద్దుగా నిమిరాడు. శాపవిమోచనమై ఎలుకరూపు మాయమై దేవకాంత కళ్యాణకింకిణి నిజరూపంతో విఘ్నేశ్వరుడి పాదాల మీద ప్రణమిల్లి, అనేకవిధాల స్తుతించింది. విఘ్నేశ్వరుడు కళ్యాణకింకిణిని ఆశీర్వదించి అంతర్ధానమయ్యాడు.

కళ్యాణకింకిణి నీళ్ళ బిందెను తల కెత్తుకొని నడిచి వెళ్తుంటే, దారిపొడవునా ప్రజలు బొమ్మల్లాగ నిల్చుని చూస్తూ, "ఎవరీ దేవసుందరి? ఎవరింటికి వెళ్తున్నది?" అని విస్తుపోయారు.

చళుకవర్మ వదినలు కళ్యాణకింకిణి తమ చిన్న మరది ఇంటిలోకి వెళ్ళడం చూసి, ముఖాలు వేలాడదీసుకున్నారు.

శత్రుంజయుడు తన అజ్ఞానానికి తనే సిగ్గుపడి, చళుకవర్మను సతీసమేతంగా రాజమందిరానికి తోడ్కొని వచ్చాడు.

చళుకుని అన్నలు తండ్రితో, "మాకూ అలాంటి ఎలుకలతోనే ఎందుకు పెళ్ళిళ్ళు చేయలేదు? అలా చేసి ఉంటే మాకూ అప్పరసలే తయారై వచ్చి ఉండేవారు కదా!" అని గద్దించి అడిగారు.

ఇటువంటి తెలివిమాలిన కొడుకుల కోసమా నేను సామ్రాజ్యాన్ని ఆర్పించి

పెట్టింది! అని శతృంజయుడు విరక్తి చెంది తపస్సు చేసుకోడానికి అరణ్యాలకు పోయాడు.

చళుకవర్మ అన్నలు అసంతృప్తి, పరస్పరద్వేషాలతో కలహించి యుద్ధాలు చేసి కొట్టుకుచచ్చారు. ఎంత వద్దంటున్నా వినక, ప్రజలు చళుకవర్మను, తమ రాజుగా ప్రకటించుకున్నారు. చళుకవర్మ పాలనలో ప్రజలు సుఖశాంతులతో జీవించారు.

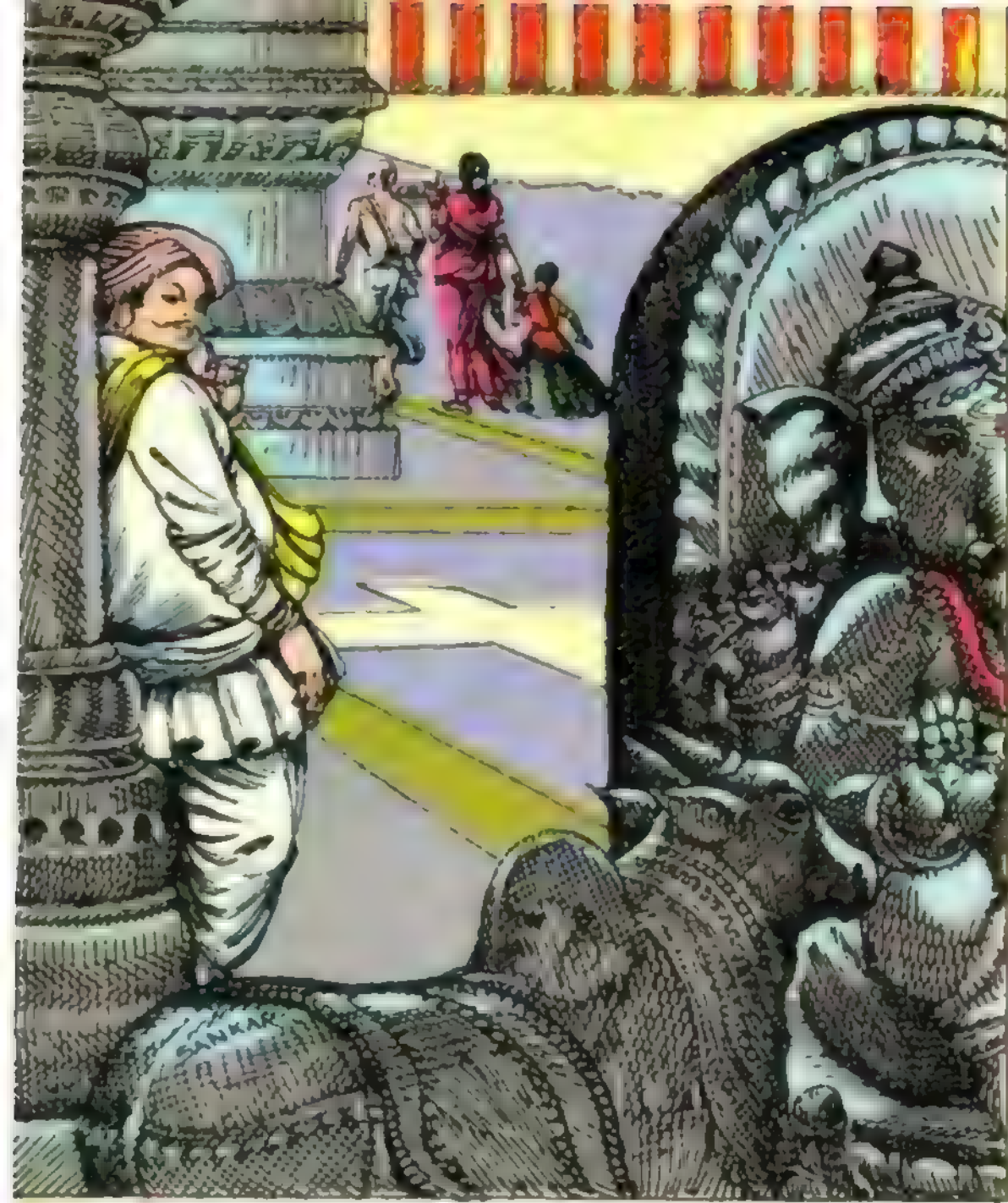
చళుకవర్మ కళ్యాణకింకిణి పేరున కళ్యాణి అనే మరొక గొప్ప నగరాన్ని నిర్మించాడు. అతనికి కళ్యాణకింకిణి వలన నలుగురు పుత్రులు కలిగారు. వారు చాళుక్యులుగా పిలువబడ్డారు. ఆ విధంగా చాళుక్యరాజవంశాలకు మూల పురుషుడైన చళుకవర్మ కాలంలో వాతాపి నగరం అనేక దేవాలయాలతో, ప్రాకారాలతో శోభిల్లింది. కళలకు కాణాచిగా, విద్వాంసులకు పండితులకు అటపట్టుగా, భూతలస్వర్గం అనిపించుకుంది. నగరాధిదేవతగా విఘ్నేశ్వరుడు ఆరాధింపబడ్డాడు. ఉత్కృష్టశిల్పానికి ప్రామాణికమైన అలయమంటపశిల్పాన్ని చూడ్డానికి దేశం నలుమూలల నుంచి రాజులు మొదలుకొని సామాన్యయాత్రికుల వరకూ ఎల్లప్పుడూ వస్తూండేవారు.



చాళుక్యులు నాలుగు దిక్కులా రాజ్యాలు ఏర్పరుచుకొని పాలించారు. చాళుక్య వంశరాజులు శాఖోపశాఖలుగా దేశమంతటా వ్యాపించి రాజ్యాలు చేశారు. వాతాపినేలినవారు వాతాపిచాళుక్యులనీ, కళ్యాణినగరాన్ని పాలించినవారు కళ్యాణిచాళుక్యులనీ, వేంగినేలినవారు వేంగీచాళుక్యులనీ, తూర్పుచాళుక్యులు, పశ్చిమచాళుక్యులు, సౌరాష్ట్రచాళుక్యులుగా పేరొందారు. కాలక్రమాన, వాతాపిని బాదామి అని కూడా వ్యవహరించారు.

విఘ్నేశ్వర వినోద గాథలు

వాతాపి గణపతిగా విఘ్నేశ్వరుడూ, విఘ్నేశ్వర క్షేత్రంగా వాతాపి నగరమూ



దేశాంతరాల్లో పేరు మ్రోగుతున్న కాలంలో, పావనమిశ్రుడు అనే పండితుడు సాయంకాలాల్లో వాతాపి గణపతి ఆలయ మంటపంలో పిల్లలకు విఘ్నేశ్వరుడికి సంబంధించిన కథలను చెబుతూండేవాడు.

మంటపం గోడలపై విఘ్నేశ్వరుడి గాథలు చిత్రాలుగా చిత్రితమై ఉన్నాయి. ఆ చిత్రరూపుల్లో వినోదకరమైన ఒక చిత్రాన్ని ఒక పిల్లవాడు గురువుకు చూపించి ఆ కథ చెప్పమన్నాడు.

పావనమిశ్రుడు కథ ప్రారంభించాడు: ఒక నగరంలో సత్యశర్మ, లోభగుప్త ఇరుగు పొరుగున ఉండేవారు. లోభ

గుప్తుడి అసలు పేరు లాభగుప్త. కాని అతని లోభతనానికి, అత్యాశకూ ఉల్కోవారంతా లోభగుప్త అనే స్థిరపరిచారు.

సత్యశర్మ, లోభగుప్త రోజూ శివాలయానికి వెళ్ళేవారు. సత్యశర్మ గర్భగుడిలోకి వెళ్లే దారిలోనే ఉన్న విఘ్నేశ్వర విగ్రహం ముందు ప్రణమిల్లి స్తోత్రగానం చేశాక శివదర్శనం చేసుకొని వెళ్ళేవాడు.

లోభగుప్తుడు గర్భాలయం ప్రవేశిస్తూనే శివలింగం ముందు సాగిలిపడి కోటి లాభాలు చేకూర్చమని చాలాసేపు అలాగే ధ్యానిస్తూండేవాడు.

ఒకనాడు సత్యశర్మ శివదర్శనం చేసుకొని వెళ్తుండగా, లోభగుప్తుడు వస్తూన్న సమయంలో నంది విఘ్నేశ్వరుడితో, "విఘ్నేశ్వరా! నీ భక్తుడు సత్యశర్మ చాలా డబ్బు అవసరంలో ఉన్నాడు. అతణ్ణి ఆదుకోవలసిన అవసరం లేదా?" అన్నాడు.

"ఔనోయి, నందీ! ఈ సాయంకాలానికి అతనికి వెయ్యి వరహాలు అందిస్తున్నాను!" అని విఘ్నేశ్వరుడు అన్నాడు.

రాత్రి విగ్రహాలు మాట్లాడుకుంటున్న మాటలు అశ్చర్యంతో లోభగుప్తుడు విని. క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా సత్యశర్మ ఇంటికి వెళ్లి, "శర్మా! నువ్వేదో అవస

రంలో ఉన్నట్టుంది, ఐదువందల వరహాలు ఇస్తాను, తీసుకో!" అని చెప్పి వెళ్ళి డబ్బు తీసుకొచ్చాడు.

సత్యశర్మ, "అయ్యా గుప్తగారూ! నిన్ననే కదా అసలు వడ్డీలతో మీరిచ్చిన రుణం తీర్చకపోతే ఇల్లు బాళి చేయమని చెప్పారు, ఈ అయిదువందలూ ఎలాగ తీర్చగలను?" అన్నాడు.

లోభగుప్తుడు, "అదా నీ సందేహం! ఈ ఐదు వందలు తీసుకుని సాయం కాలానికి నీకు లభించిన మొత్తం ఎంతయితే అంత నాకు యిస్తే చాలు!" అన్నాడు.

సత్యశర్మ తటపటాయిస్తూంటే, అతని భార్య, "ముందు ఆ ద్రవ్యాన్ని తీసుకోండి, అవతల పెళ్ళివారు చాలాసేపై కూర్చుని ఉన్నారు!" అని ప్రోత్సహించింది.

సత్యశర్మ కుమార్తెకు అప్పుడే పెళ్ళి కుదిరింది. వరుడి తల్లి తండ్రి అయిదు వందల వరహాల విలువ చేసే నగలు బిల్లదానికి పెట్టాలని పట్టుబట్టారు.

సత్యశర్మ లోభగుప్తుడితో, "అయ్యా, సాయంకాలానికి నాకు లభించింది ఇవ్వడానికి నా కెలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు కాని, అలా లభించే ఆస్కారం ఏదీ లేదు...." అంటూ నసుగుతూంటే, లోభ



గుప్తుడు, "అదంతా వదిలెయ్యి, మనం ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళం! ఇప్పుడు నేనిస్తే తర్వాత నువ్విస్తావు. యీ మాత్రం దానికి మొహమాట పడకు!" అంటూ ఐదు వందల వరహాల మూట సత్యశర్మ చేత పెట్టాడు.

సత్యశర్మ సత్యసంధుడని లోభగుప్తుడికి బాగా తెలుసు.

సాయంత్రం జైతున్నది కాని సత్యశర్మకు ఏ వరహాలూ అందిన సూచన కనిపించలేదు. లోభగుప్తుడు కంగారు పడుతూ, దేవాలయానికి పరుగెత్తి, విఘ్నేశ్వర విగ్రహం తొండం పట్టుకొని లాగుతూ, "విమయ్యా, విఘ్నేశ్వరా!



సత్యశర్మకు వెయ్యి వరహాలు త్వరగా ఇప్పించుమరి...." అని అంటూండగా ఆతని అరచేయి తొండం సందున ఇరుక్కు పోయి తీస్తే రాకుండా తొండం మరింత గట్టిగా బిగించి నొక్కిపట్టింది.

నొప్పితో లోభగుప్తుడు కిరకిరలాడి పోతూంటే, "సత్యశర్మకు వెయ్యి వరహాలు ఎంత త్వరగా నువ్వు ఇప్పిస్తే అంత త్వరగా నీకు విడుదల!" అని విగ్రహం నుండి వినిపించింది.

లోభగుప్తుడు రెండో చేత్తో నెత్తి నోరూ బాదుకుంటూ, "అన్యాయం దేవుడా, అన్యాయం! ఐదువందలు ముందే ఇస్తానని గదా!" అని పెడబొబ్బలు పెట్టాడు.

"అదా సంగతి! ఐదువందలు ఇచ్చి వెయ్యి పుచ్చుకొని సునాయాసంగా అయిదువందల వరహాలు కాజేద్దామని ఎత్తువేశావన్నమాట! ఆశాపాతకుడా, నీ దురాశకు ప్రాయశ్చిత్తంగా సత్యశర్మకు మిగతా ఐదువందలూ యివ్వడమే గాకుండా, ఆతడి కిచ్చిన రుణాన్ని చెల్లు పెట్టి, అతని కుమార్తె వివాహం నీ స్వంత ఇంటి పెళ్ళి లాగ జరిపించు!" అని విఘ్నేశ్వర విగ్రహం నుండి గంభీరగర్జన వినిపించింది.

లోభగుప్తుడు క్షణాల మీద తన వారిని పలిపించి, సత్యశర్మకు మిగతా ఐదు వందల వరహాలూ ఇప్పించి, అతని రుణానికి చెల్లు పెట్టించి, అతని కూతురు పెళ్ళి ఖర్చుంతా పెట్టుకుంటానని ప్రమాణం చేశాకనే అతని చేయి ఇవతలికి వచ్చింది.

లోభికి మంచి శాస్త్ర జరిగిందని ఊరు ఊరంతా చెప్పుకున్నారు.

లోభగుప్తుడు సత్యశర్మ కుమార్తె వివాహాన్ని స్వంత కూతురు వివాహం లాగ వైభవంగా జరిపించాడు. అప్పట్నుంచి బుద్ధి తెచ్చుకొని లోభగుణాన్ని విసర్జించి, అన్యాయంగా ఆర్జించిన అస్తినీ ధర్మ కార్యాలకు వినియోగించి, విఘ్నేశ్వరుడి దయకు పాత్రుడై, గొప్ప ధార్మికుడని పించుకున్నాడు.



కథ ముగించి పావనమిశ్రుడు విఘ్నేశ్వర ప్రసాదాన్ని తెచ్చి పిల్లలకు పంచాడు. పిల్లలు ప్రసాదాన్ని నేట్లో వేసుకొని ఆనందంగా కేరింజాలు కొడుతూ ఇళ్ళకు పరుగెత్తారు.

మరొక సాయంత్రం ఒక బాలిక మంటపం గోడలపై గల మరో చిత్రాన్ని చూపించి కథ చెప్పమన్నది. పావనమిశ్రుడు ప్రారంభించాడు:

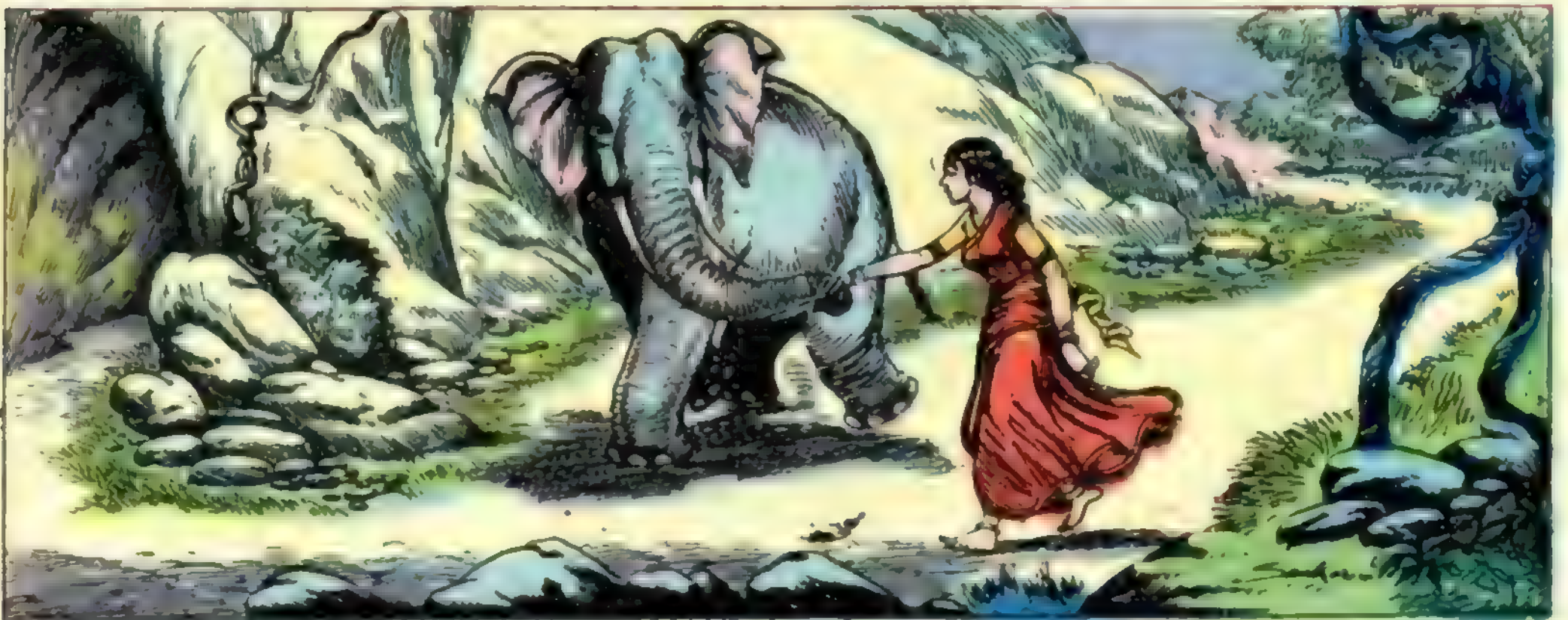
కళ్యాణనగరంలో కలహకంఠి అనే ధనికురాలు, కోడలు పుట్టింటినుంచి ఎక్కువగా నగలు పెట్టుకురాలేదని సాధింపుతో రాచిరంపాన పెట్టిపెట్టి, చివరకు నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్ళగొట్టింది.

కలహకంఠి అని నామకరణం చేయబడినప్పటికీ కలహకంఠిగా పేరు పొందిన ఆ ధనిక అత్త కోడలు సాదామిని, పుట్టెదురుఃఖంతో పుట్టింటికి బయలుదేరి దారి తప్పి ఆరణ్యంలోపడి, అకలితో అటమటించిపోతూ ఒక వెలగచెట్టు దగ్గర పడిపోయింది.

తను పుట్టినింటి కెళ్ళి కూడా ప్రయోజనం లేదు. తన పెళ్ళికి చేయించిన నగలకే తండ్రి అప్పులపాలయ్యాడు. మరి నగలు పెట్టలేదు. అంచేత ఆ కిక్కారణ్యంలో చావడమే మేలు! అనుకుంటూండగా చెట్టు నుండి ఒక వెలగపండు రాలి దొర్లుకుంటూ, అందుకోమన్నట్లు అమె చేతి దగ్గర ఆగిపోయింది. దాన్ని పట్టుకొని సాదామిని లేచి కూర్చుంటుండగా భూమి అదిరేలాగ ఒక పెద్ద ఏనుగు పరుగున రావడం కనిపించింది.

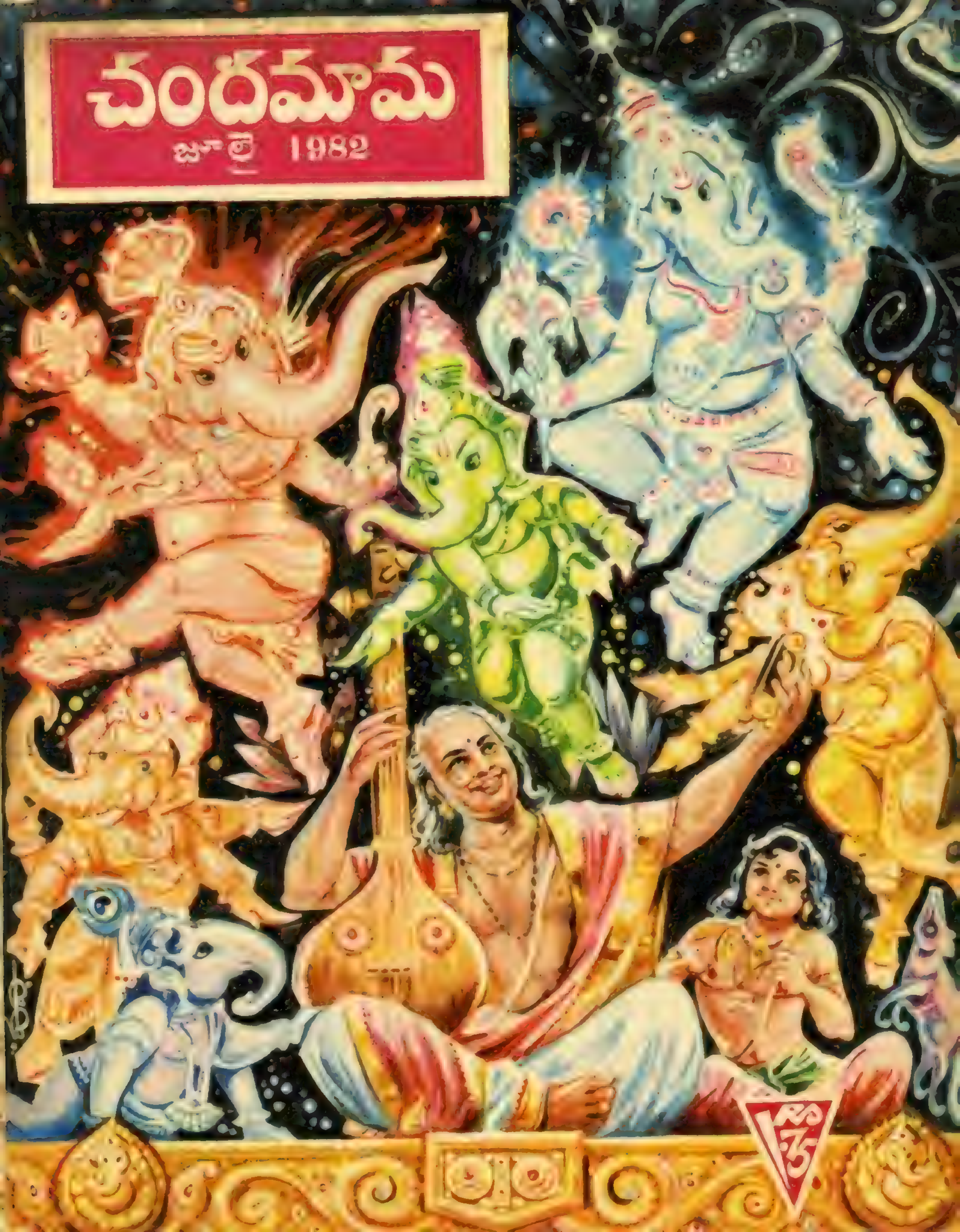
సాదామిని చిన్నతనం నుంచి విఘ్నేశ్వరుడిపై గొప్ప భక్తి విశ్వాసాలు కలది. విఘ్నేశ్వరుణ్ణి తలచుకొని ఏనుగు పాదాల కిందపడి చావాలని ఎదురు వెళ్ళింది. ఏనుగు తక్కువ ఆగిపోయింది.

ఏనుగు సాదామిని చేతిలో ఉన్న వెలగపండును తొండంతో తీసుకొని నేట వేసుకొని, దీవిస్తున్నట్లుగా తొండంతో సాదామిని తలనిమిరి చేయి పట్టుకొని తిన్నగా ఒక పెద్ద గుహ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళింది.



చంద్రమామ

జూలై 1982





విశ్వుశ్వరుడు

గుహద్వారాన్ని మూసి ఉన్న కొండంత రాతిని గులకరాయి లాగ తొండంతో లాగేసి, గజరాజు లోపలికివెళ్ళి కొంత సేపయ్యాక రత్నాల నగలను కట్టలు కట్టలుగా తొండంతో తీసుకొచ్చి సాదామిని ముందు కుప్పవేసింది. చంద్రహారాల్ని, కంఠాభరణాల్ని అమె మెడనిండా వేసి, తండ్రి బిడ్డను బుజ్జగించి చెప్పినట్లుగా వీపునిమిరి, మిగతా నగలను ధరించినన్ని ధరించి, తక్కినవి మూట గట్టుకొని తీసు కెళ్ళమని సైగచేసి చెప్పింది.

సాదామిని అలాగే చేశాక, ఏనుగు అమెను అరణ్యం దాటించి కళ్యాణినగర సమీపాన విడిచి, అరణ్యంలోకి వెళ్ళి పోయింది.

బంగారు విగ్రహం లాగ నగలతో తళుక్కు, తళుక్కున దేదీప్యమానంగా మెరుస్తున్న కోడలిని చూసి కలహకంఠి నిర్భాంతపోయి, సంబాళించుకొని, మెల్ల మెల్లగా ఆ నగలన్నీ ఎలాగ వచ్చాయో చెప్పేవరకూ వేధించి, సాదామిని చెప్పిన దంతా విని, "ఏనుగకి వెలగపళ్ళు అంత ఇష్టమన్న మాట!" అని తల పంకించి, వెంటనే సంతకు వెళ్ళి సంచినిండా వెలగ పళ్ళు కొనుక్కువచ్చింది.

నగలు నింపుకొని రావడానికి ఒక గట్టి గోతాన్ని భుజాన వేసుకొని, వెలగపళ్ళ సంచితో కలహకంఠి బయలుదేరింది.

అరణ్యం ప్రవేశించి కోడలు చెప్పిన గుర్తులప్రకారం ఎంత వెతికినా వెలగ



చెట్టు కనపడక విసిగి, ఒక చింతచెట్టు కింద చతికిలబడి, తినాలని వెలగపండు తీసింది.

తినాలనే తీసినా ఎలాగో నిగ్రహించుకొని, వెలగపండు చేత్తో ఎత్తి పట్టుకొని, గొంతు సవరించుకొని,

“ఏనుగా రా రావే!

వెలగపళ్ళు తినవే!

నగలెన్నో తేవే!

నా కోర్కె తీర్చవే!

ఏనుగా రా!

వేగంగా రా!”—అంటూ భజనపాట మొదలుపెట్టింది. పాట సాగుతున్నది. ఏనుగు రాలేదు గాని, అదవి దద్దరిల్లేలాగ

గాండ్రుమనే అరుపు వినిపించింది. అది ఏనుగు. ఘోరాతరం కాదేలా అనుకొని కలహకంఠి సంతోషపడుతూ మెదచాచి చూడగా, పెద్దప్పులి దూకుతూ రావడం కనిపించింది.

భుజం మీది గోతాన్ని వదలకుండా కలహకంఠి తిరిగి చూడకుండా పరుగెత్తి, పరుగెత్తి రొప్పుతూ పడిపోయింది. ఆ పడడం సరిగా గుహ దగ్గరే పడింది. గుహ తెరిచే ఉంది. తన అదృష్టానికి కలహకంఠి పొంగిపోతూ గుహలోకి వెళ్ళింది.

గుహలో కుప్పలు తెప్పలుగా ఉన్న నగలు చూసి పిచ్చెత్తినదానిలాగ తల మునిగేలాగ నగలన్నీ వేసుకొని, గోతం నిండా నగలు కుక్కి మూతి కట్టి, ఎత్త లేక ఎత్తి, మోయలేకమోస్తూ, నడవలేక నడుస్తూ గుహ మొదటికి వచ్చేసరికి గుహ మూతబడి ఉంది. ఎదురుగా చీకటిలో ఎర్రగా మెరుస్తున్న కళ్ళతో, తెల్లగా మెరుస్తున్న కోరపళ్ళతో పగలబడి నవ్వు తున్న పెద్ద బ్రహ్మరాక్షసి చీకటిలో చీకటి లాగ కనిపించింది.

ఆ భూతం ప్రతిధ్వనితో గుహ కంపించిపోయేలాగ, “ఓహ్లా! కలహకంఠీ! నువ్వు కోడలిని కాల్చుకుతినే అత్తవైతే, నేను అత్తను చిత్రహింసతో

తినేసిన కోడల్ని! నా చరిత్ర ఎను!"

అంటూ చెప్పడం ప్రారంభించింది :

“వెనకటికి నేను చురక తీశాంటి అదకత్తను. అమ్మా, నాన్న పెట్టిన కలహాని; కాపురానికళ్ళాక, నా నోటి ప్రతాపానికి ఆ పేటంతటికీ నేను పంపాదించుకొని సార్థకపరుచుకొన్న పేరు కలహాదుందుభి.

నువ్వెంత చెడ్డ అత్తవో, కలహకంఠీ! నా అత్త అంత ఉత్తమురాలు, పరమ సాధువు.

నేను కాపరానికివెళ్ళి ఏడాది తిరక్కుండానే నా మొగుడు ఇల్లు విడిచి దేశాల పాలయ్యాడు. అంటే నేనెంత ఉత్తమ ఇల్లాలినో ఊహించుకో! నాకు నగలపిచ్చి ఇంతా అంతా కాదు. బంగారుపంటలు పండే భూములు పుట్రలు అమ్మించి నగలు చేయించుకున్నాను. మా అత్త ముక్కు పుల్ల నుంచి అన్నీ నాకే యిచ్చేసింది.

అటువంటి అమాయకురాలైన అత్తను, ఒక పూటైనా సరిగా తిననిచ్చేదాన్నిగాను. చిక్కిశల్యమైన వృద్ధురాలి చేత ఇంటి చాకిరీ అంతా చేయించేదాన్ని.

చివరికి నా అత్త, మామ విసిగిపోయి వాతాపిక్షేత్రంలోని విఘ్నేశ్వరుని దర్శించి అక్కడే కన్ను మూద్దామని బయలుదేరారు. నా అత్త చేతుల్లో ఉన్న చిన్న



మూట చూసి అదేమిటని దూకుడుగా దాన్ని లాక్కోవడంలో, అవిడ తూలి పడిపోయి, అయాసంతో రొప్పుతూ కన్ను మూసింది.

అంతవరకూ ఎంతో సహనంతో నా అత్యాచారాలన్నీ చూస్తూ పల్లెత్తు మాట అనని నా మామగారు, అపలేని దుఃఖంతో, పైకుబికిన కోపంతో, “పాపిష్టిదానా! నువ్వు మా కోడలివైపోయినావు, లేకుంటే శపించేవాణ్ణి! ఎప్పటికైనా, మా ఒక్క గాని ఒక్క కొడుకు తిరిగి వస్తావనీ, నువ్వు వాణ్ణి సుఖపెట్టగలవనే ఆశతో, అన్నీ సహించాము; కడసారి కోరుతున్నాను-వాడొస్తే సరిగా చూడు!” అని



చెబుతూ అలాగే ప్రాణాలు విడిచి భార్య తోనే సహగమనం చేశాడు. ఆయన గొప్ప నిష్ఠాపరుడు, తపశ్శాలి.

అదే సమయంలో, ఒక సన్యాసి అక్కడికి వచ్చాడు. నా అత్తమామల మృతదేహాలపైబడి రోదిస్తూ, నేను లాక్కోబోయేటప్పుడు కిందపడిన మూటను తీసి విప్పాడు. అందులో రెండు చిరుగుల బట్టలు తప్ప మరేమీ లేవు.

ఆ సన్యాసి నన్ను వజ్రాల్లాంటి కళ్లతో కాల్చేస్తున్నట్టు చూస్తూ, "నువ్వు బ్రహ్మరాక్షసిగా పుట్టవలసినదానివి!" అని అన్నాడు. అంతే, తర్వాత వృద్ధ దంపతుల ఉత్తరక్రియలు జరిపి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ సన్యాసి ఎవరో కాదు, నా రూప విలాసాలకి పరవశించి కోరి చేసుకున్న నా భర్తే! అని బ్రహ్మరాక్షసి చెప్పి కాస్సేపాగి మళ్ళీ చెప్పసాగింది:

నా నగల పెచ్చి, ధన వ్యామోహం నన్ను ఎంతవరకు ఈడ్చుకు వచ్చాయంటే, నేను కొంతమంది గజదొంగలను చేరదీశాను. దొంగల రాణిని అనిపించుకున్నాను. ఈ గుహలోనే దొంగలు గొప్ప గొప్ప నగలను ధనరాసులను పోగు పోస్తూండేవారు. అంతా నా స్వంతం చేసుకోవాలని దొంగలకు విషభోజనం పెట్టాను. వాళ్లు చచ్చే ముందు చావు తెగింపుతో కసిగా నన్ను ఇందులో ఉంచి గుహను పెనుబండతో కప్పేశారు.

కలహకంఠీ! ఇదే గుహలో, ఆ నగల్ని, ధనరాసుల్ని చూసుకుంటూ అలాగే మాడి మాడి కన్ను మూసి, ఇలాగ భూతాన్నయి పడి ఉన్నాను. నీకు బుద్ధి వచ్చేలాగ చేస్తే, నా పిశాచజన్మ శాపం తీరిపోతుందని గుహలోకి వచ్చిన ఏనుగు వలన తెలిసింది.

ఏనుగు నీ కోడలికి ఇచ్చినవన్నీ అసలు నగలే; ఇప్పుడు నువ్వు పెట్టుకున్నవీ, అత్యాశకొద్దీ పోగు చేసి గోతాం నిండా కట్టుకున్నవీ ఏమిటో చూసుకో! అన్నది బ్రహ్మరాక్షసి.





ఇహ నీ వంతు అవుతుంది! విన్నావా, కలహకంఠి!" అని చెప్పింది.

కలహకంఠి లెంపలువేసుకొని, రాక్షసికి దణ్ణం పెట్టి, "బుద్ధి వచ్చింది, కోడల్ని పువ్వులాగ చూసుకుంటాను. గుహ నుండి నన్ను జయట పడనిచ్చి, అరణ్యం దాటించు!" అని మొరపెట్టింది.

బ్రహ్మరాక్షసి కలహకంఠిని అడవి దాటించి కళ్యాణినగరం పాలిమేరకు చేర్చి, "మాట తప్పావే, బ్రహ్మపిశాచివై గుహలో ఉంటావు, జాగ్రత్త!" అని హెచ్చరించి భగ్గుమని మండిపోయి అదృశ్యమైంది.

కలహకంఠి బ్రతుకు జీవుడా అని ఇంటికి బిరబిరా వెళ్ళి, సోదామిని ముందు మోకరిల్లి, మోకాళ్ళు పట్టుకొని, "అమ్మా, సోదామినీ! నన్ను మన్నించు. కొడుకూ, కోడలూ చిలకాగోరువంకల్లాగ ఉంటే చూసి సంతోషించడం కంటే నాకు కావల్సిందేమీ లేదు!" అన్నది.

అత్త పరివర్తనానికి కారణం విఘ్నేశ్వరుని కటాక్షం అని సోదామిని సంతోషించింది. కలహకంఠి తిరిగి కలకంఠి అనిపించుకొన్నది.

పావనమిశ్రుడు కథను ముగించి, "పిల్లలూ! ఏనుగ ఎపరో చెప్పకొండి చూదాం!" అన్నాడు.

కలహకంఠి భుజానికెత్తుకొన్న గోతం కట్టువిడి దాంట్లోంచి పాములూ, జెర్రులూ, కొండ తేళ్ళూ ఊడిపడుతూ జరజరా గుహ నలుమూలలకూ పాకాయి.

ఒంటి మీద పాములూ, తేళ్ళూ పాకు తూంటు బెంబేలు పడిపోతున్న కలహకంఠిని చూసి గుహ మారుమోగు తూండగా బ్రహ్మరాక్షసి వికవికా నవ్వుతూ, "నువ్వు కోడలిని కాల్చుకు తినే కలహకంఠివి, నేను అత్తమామల ఉసురుపోసుకున్న కలహదుందుభిని! ఉత్తమురాలైన నీ కోడల్ని మంచిగా చూసుకొంటే సరేసరి, లేదా ఈ గుహలో నాలాగ బ్రహ్మరాక్షసివై పడి ఉండటం

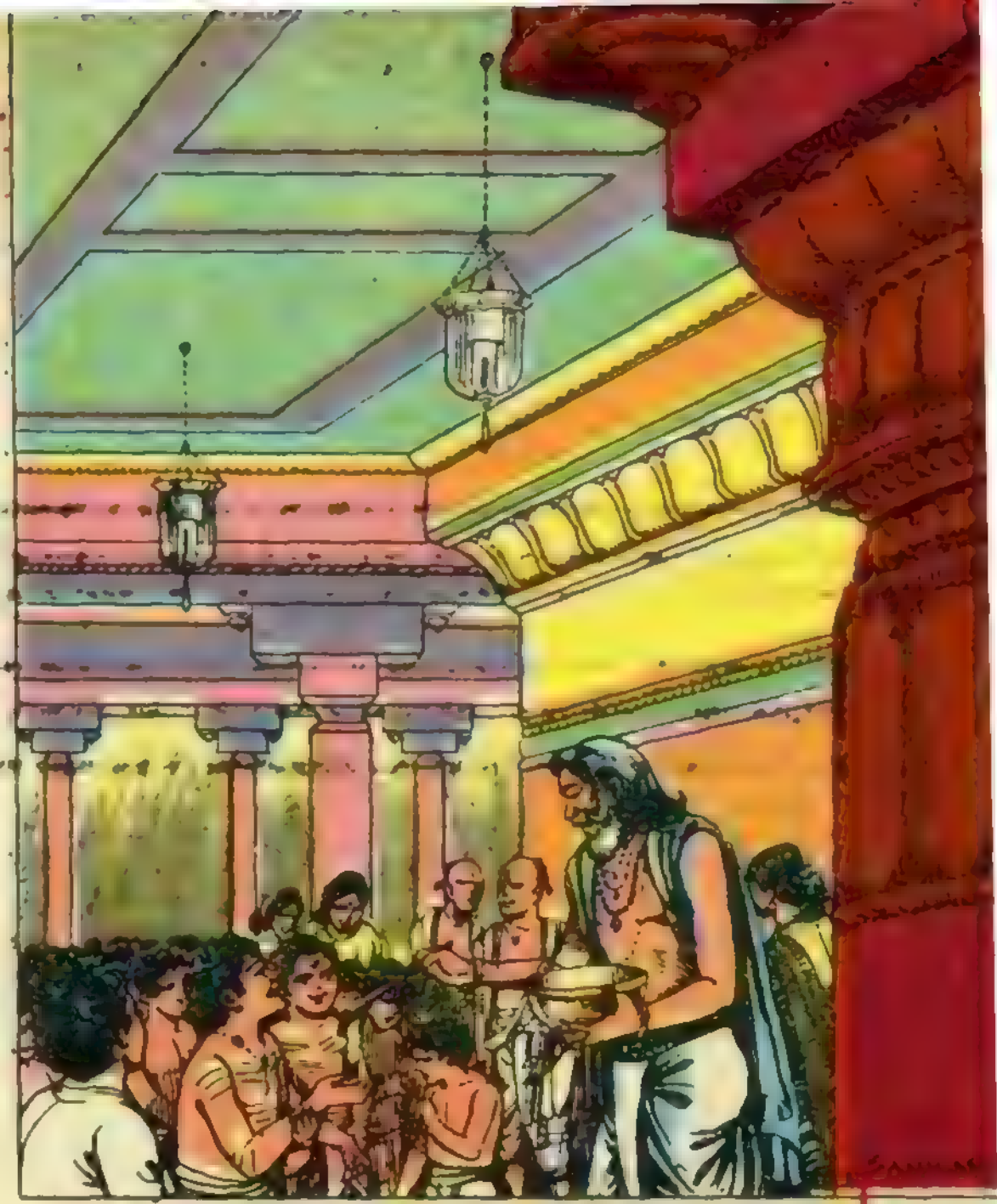
పిల్లలే కాకుండా, పెద్దలు కూడా అనందోత్సాహాలతో గొంతెత్తి, "విఘ్నేశ్వరుడు! మన విఘ్నేశ్వరుడే!" అంటూ గొల్లిన లేచి ప్రసాదం తీసుకొని ఇళ్లకు వెళ్తున్నారు.

అలయమంటపంలోని కుడ్యచిత్తరువులకు సంబరధరించిన కథలను, రోజూ పావనమిశ్రుడు చెబుతూంటే, వీనుల విందుగా వింటూన్న పిన్నల, పెద్దల మనస్సులనిండా, విఘ్నేశ్వరుడి పై బలమైన భక్తి వర్ధిల్లింది.

ఒకనాడు ఒక సంగీత కళాభిమాని, ఒక కుడ్యచిత్తరువులో తంబూర మీటుతూ ఒక విద్వాంసుడు గానం చేస్తూంటే, వివిధ భంగిమల్లో విఘ్నేశ్వరుడు నృత్యం చేస్తూండడం చూసి, ఆ చిత్ర చరిత్ర చెప్పమని కోరాడు; పావనమిశ్రుడు చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు:

వాతాపినగరం కళలకు కాణాచిగా కవిపండిత, గాయక, విద్వాంసులకు పుట్టినిల్లై విలసిల్లుతూన్నది.

గజానన పండితుడు నగరంలో అగ్ర గణ్యుడు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి; ముఖ్యంగా గొప్ప గాయకుడు. అతని గాత్రంలో సమ్మోహన శక్తి ఉండేది. వాతాపి గణపతిపై ఎన్నెన్నో కీర్తనలు రచించి పాడుతూండేవాడు. అతని



మనుమడు బాలగణేశభట్టు టింగుటింగున తాళాలు వాయిస్తూండేవాడు.

గజాననుడు 'ధిమికిట ధిమికిట తాండవ నృత్యకరీ గజానన....' అనే పల్లవిని ఎత్తుకొని రాగాలు మారుస్తూ, అనేక రాగాల్లో పాడుతూంటే, గజాననుడైన విఘ్నేశ్వరుడు ఇంద్రధనుస్సు రంగుల్లో అనేక రూపాల్లో నర్తిస్తూ శ్రోతల కన్నులకు కట్టేవాడు.

హంసధ్వనిరాగంలో తెల్లని రాజహంస లాగ, మాయామాళవ రాగంలో ఉదయ రవి బింబంలాగ, భైరవిరాగంలో ఎర్ర తామరలాగ, హిందోళరాగంలో నీలాకాశం లాగ, నీలాంబరిరాగంలో నీలికలువలాగ.

అనందభైరవిరాగంలో అరవిచ్చిన తెల్ల కలువలపై విరిసిన పున్నమి వెన్నెలలాగ విఘ్నేశ్వరుడు లీలగా కనిపించేవాడు.

గజానన పండితుడికి సత్కారాలమీద, సన్మానాలమీద కాంక్ష ఏ కోశానా లేక పోయినా, అత్యున్నత సత్కారమైన బంగారు గజేశ ప్రతిమ అతనికే ప్రతి సంవత్సరం వస్తూండేది. ఆ ప్రతిమలతో అతని ఇల్లు నిండిపోయింది.

దేశాంతరంగా చాలామంది మహామహా విద్వాంసులకే గజానను డంటే ఎనలేని గౌరవమూ, గురుభావమూ ఉంటున్నా, వాతాపినగరంలో కొంతమందికి అతనిపై అసూయ బాగా పెరిగింది. వారందరికీ నాయకుడు స్వరకేశరి.

స్వరకేశరి ఎప్పుడూ విద్యుత్తు చూపడానికి గొప్ప తాపత్రయ పడేవాడు. అతను గళం విప్పితే సంహగర్జనలు వెలువడేవి. మద్దెల వాయిించేవాడిని ముప్పతిప్పలు పెడుతూ వీరవిహారం చేస్తూన్నట్లు పాడేవాడు. గజాననపండితుడికి అటువంటి

విద్యుత్తు ప్రదర్శించుకోవాలనే యావ లేక పోవడమే కాకుండా, విఘ్నేశ్వరుడిపై భక్తితో తన్మయావస్థలో పడి తాళం తప్పుతూ, మరొకప్పుడు పాడుతూ, పాడుతూ మూగబోతూండేవాడు. అటువంటి సందర్భాలను స్వరకేశరి ప్రభుత్వం గజాననుడికి శాస్త్రపాండిత్యం లేదని, కేవలం అతనిది మనోధర్మగాన మనీ గాలిపాట అనీ హేళనగా ప్రచారం చేస్తూ, అక్కసు తీర్చుకుంటూండేవారు. గజాననుడికి ఎవరేమన్నా, ఏమనుకుంటున్నా ఆ ధ్యాసే ఉండేది కాదు. మనసులోని విఘ్నేశ్వరుడితో ఏకాంతంలో మంతనాలాడుకొంటున్నట్లు పాడేవాడు. అందులో ఏదో అనిర్వచనీయమైన శక్తి వింటున్నవారిని మైమరపించి దివ్యలోకాల్లోని అనంద సాగరాల్లో ముంచి తేల్చేది.

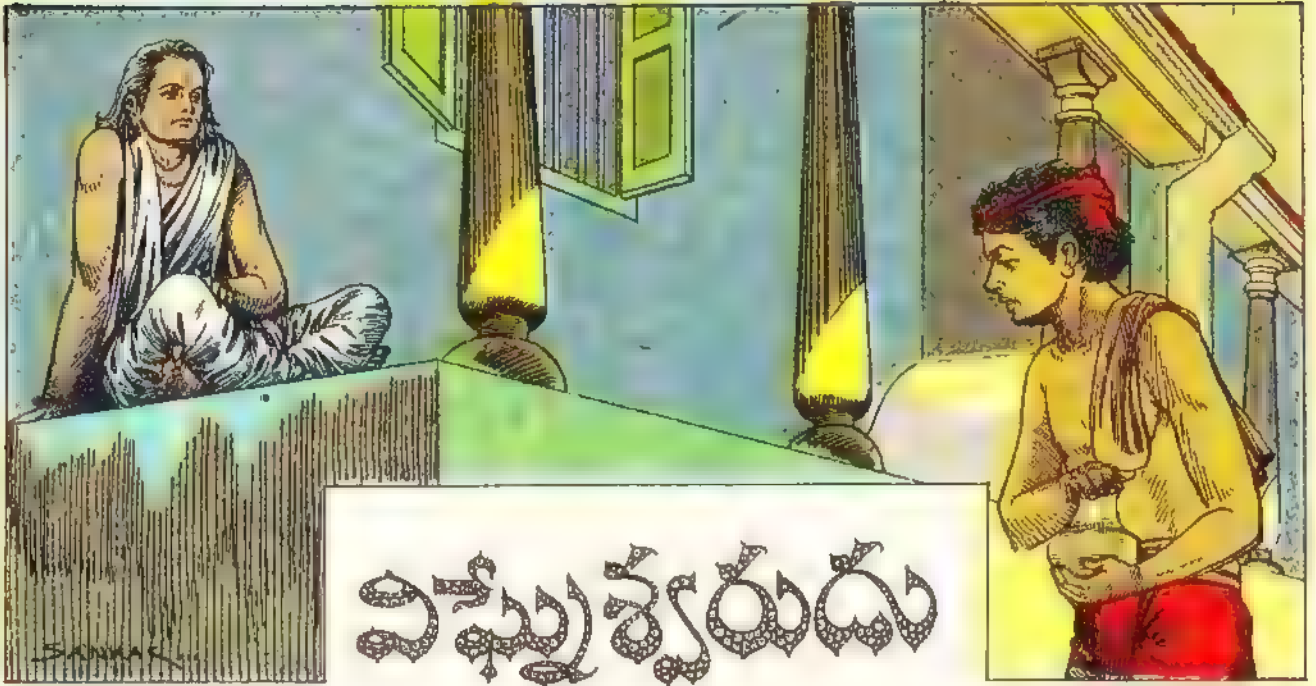
ఏ విధంగానైనా ఆ సంవత్సరం స్వర్ణ గజేశ విగ్రహం గజానన పండితుడి ఇల్లు చేరకుండా చేయడానికి స్వరకేశరి బాగా ఆలోచించి, ఒక గొప్ప పథకం వేశాడు.



చందమామ

ఆగస్టు 1982





విఘ్నేశ్వరుడు

గజానన పండితుడి ఇంట కామధేనువు లాంటి గంగిగోవు ఉన్నది. నందుడు అనే వాడు దాని బాధ్యతలు నిర్వహస్తూ, గజానన పండితుడికి రోజూ చిక్కటి పాలు పితికి తెచ్చి యిచ్చేవాడు. స్వర కేశరి నందుణ్ణి లోబర్చుకొని, వాడు చెయ్యవలసినదంతా నూరిపోశాడు.

గణపతి నవరాత్రి ఉత్సవాలకు కుమార్తెనూ, అల్లుణ్ణి, మనుమడు గణేశ భట్టునూ తీసుకురావడానికి దగ్గిరలోనే ఉన్న కళ్యాణినగరానికి గజాననుడి భార్య వెళ్ళి ఉన్నది.

గజాననుడి అమరగానాన్ని విని తరించడానికి దూరదూరాల నుంచి రసజ్ఞులైన శ్రోతలు వాతాపినగరానికి చేరుకొంటు

న్నారు. అనాడే ప్రారంభ దినం. వాతాపి గణపతి ఆలయప్రాంగణంలో గజాననుడు తొలి పాట వినిపించవలసిన రోజు, వినాయక చతుర్థి!

వేకువనే నందుడు స్వరకేశరి చెప్పిన ప్రకారంగా లోటాలో ఉన్న నీళ్ళలో పితికి తెచ్చిన పాలు కొన్ని పోసి, లోటాను అలాగే తీసుకెళ్ళి గజాననుడికి యిచ్చాడు.

గజాననుడు లోటాలోని నీళ్ళపాలను జూసి నివ్వెరపడి, "ఇదేమిటి నందా! ఎన్నడూలేంది యీ రోజు పాలలో నీళ్ళు పోసి తెచ్చావేమిటి?" అని అన్న వెంటనే నందుడు, "అ గణేశుడి సాక్షి! నేను పాలల్లో నీళ్ళు పోసి తేలేదు, ప్రమాణం



చేసి చెప్పతా!" అని గొంతెత్తి బోర విరుచుకుని అరిచాడు.

గజానన పండితుడి దగ్గర ఎంతో వినయంగా ఉండే నందుడు, అంత నిర్భయంగా అరవడం చూసి ఆశ్చర్యపడుతూ వీధిలోనివాళ్ళు నలుగురూ వచ్చి మూగారు. వీధిని పోతూన్నవాడల్లే వెళ్తున్న స్వరకేసరి ఆది దూరంగా నిలబడిపోయి లోలోపల ముసిముసిగా నవ్వుకొంటూ చూడసాగాడు.

గజానన పండితుడు చిరుకోపంతో కనుబొమలు ముడిచి, "నందా! ప్రమాణం దాకా వచ్చావా? ఏదీ ప్రమాణం చెయ్యి చూద్దాం!" అని అన్నాడు.

ప్రమాణం చేయవలసివచ్చేసరికి జంకుపుట్టి నందుడు తటపటాయిస్తూంటే, "అలా దిక్కులు మాస్తావేం?" అంటూ గజానన పండితుడు కంచుఘంటలాంటి కంఠధ్వనితో, "ప్రమాణం చెయ్యవేం మరి?" అని గద్దించగా నందుడికి మరింత దిగులు పట్టుకొంది.

దూరంగా ఉన్న స్వరకేసరి పెద్ద మనిషిలాగ ముందుకు వచ్చి, "అనగానే సంబరమా, చెయ్యరా నందా చెయ్యి! చెప్పింది సరిగ్గా చెప్పి, దీపం ఆర్పు, భయపడతావెందుకు!" అంటూ నిబ్బరం చెప్తున్నట్టు కనుసైగ చేశాడు.

నందుడు సగం ధైర్యం తెచ్చుకొని, ఎదురుగా గదిలో స్వర్ణగణేశ ప్రతిమ దగ్గర వెలుగుతున్న దీపం ముందుకెళ్ళి నిల్చుని, భయం భయంగా హీనస్వరంతో, "నేనేగాని పాలల్లో నీళ్ళు పోసి తెస్తే, నా రెండు చేతులూ పడిపోవాలి! లేదా అలాగ అన్న గొంతుకే పడిపోవాలి!" అని చెబుతూ, దీపం అర్పేస్తూ గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

గజానన నుడు కొయ్యబారిపోయాడు. అతని గొంతు బిగుసుకుపోయి మాట రాలేదు.

"అయ్యో! ఎంత పని జరిగింది!" అని నలుగురూ విచారిస్తూంటే, "ప్రమాణ

కాలు చేయించడం అంటే మాటలా
మరి!" అని అంటున్న స్వరకేశరి గంతు
విని నందుడు కళ్ళు తెరిచి, తన చేతుల
కేమీ కానందుకు అనందపడుతూ, గబ
గబా స్వరకేశరిని చేరుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో బాలగణేశభట్టు పరు
గెత్తుకుంటూ వచ్చి, "తాతయ్యా! బండి
దిగి ముందు నేను పరుగెత్తుకుంటూ
వచ్చేశా! అమ్మమ్మా వాళ్ళంతా బండి
మీద వస్తున్నారు!" అని అంటూ తాత
గారిని చూసి నివ్వెరబోతూ, నలుగురూ
చెప్పినదంతా విని, పెదవులు బిగించి
నడుం మీద చేతులుంచి ధాటిగా నిలబడి,

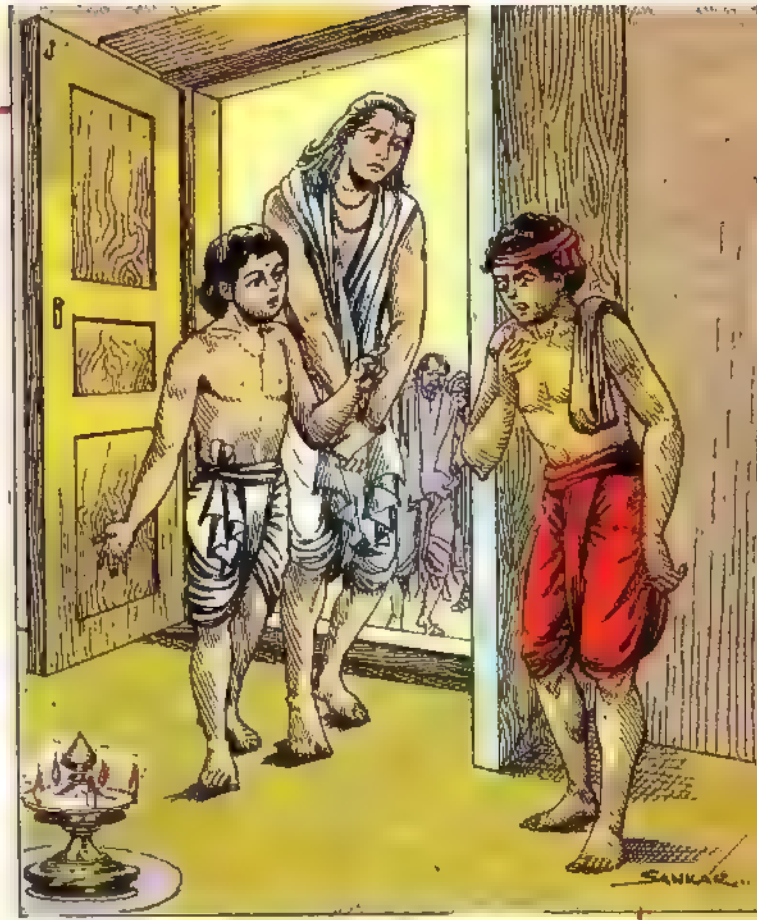
"నందా, అగు!" అన్నాడు.

స్వరకేశరితో వెళ్ళిపోబోతూన్న
నందుడు మంత్రించినట్టుగా తక్కున
ఆగిపోయి, గదిలో దీపం వెలుగుతూనే
ఉండడం చూసి విస్తుపోయాడు.

"నువ్వు దీపం సరిగా అర్పినట్టులేదు,
మళ్ళీ ప్రమాణం చెయ్యి!" అని కాసిస్తు
న్నట్టు బాలభట్టు అన్నాడు.

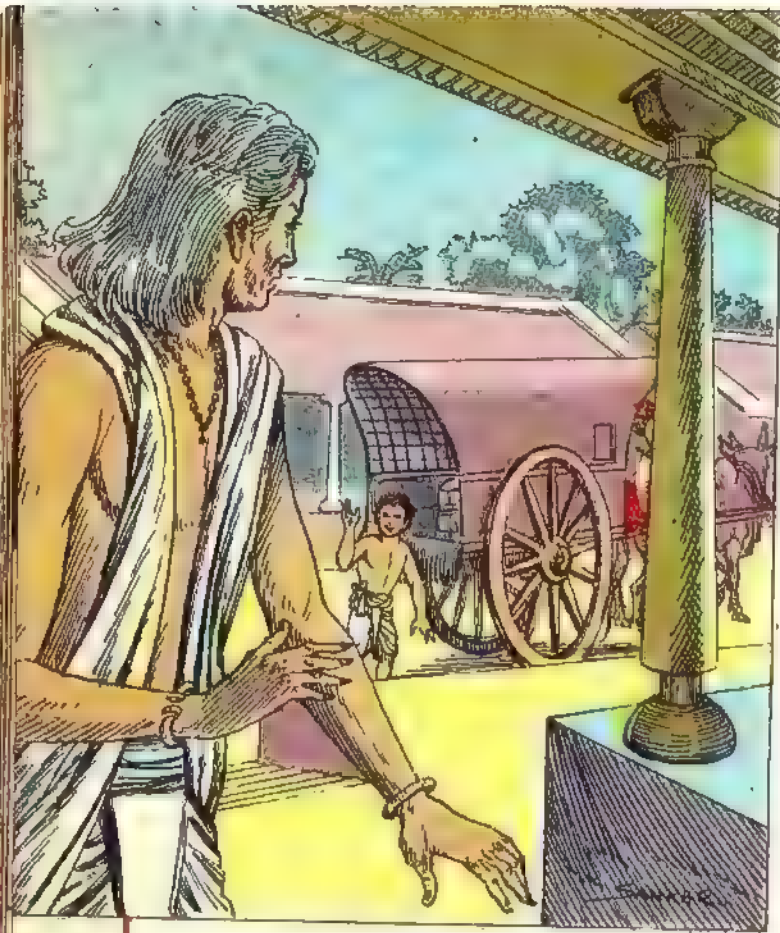
భయంలేదు వెళ్ళి ప్రమాణం చెయ్యి
అన్నట్టుగా స్వరకేశరి నందుడి వీపు
పొడిచి ముందుకు తోశాడు.

బాలగణేశభట్టు, "నందా! సరిగ్గా
విను, నేనేగాని నీళ్ళల్లో పాలు పోసి
యిస్తే, నా చేతులు పడిపోవాలి! అని



చెప్పి దీపం అర్చు! ఈ, త్వరగా
కానియ్యి," అని హుంకరిస్తూ అన్నాడు.
నందుడికి ముచ్చెమటలు పోశాయి.
అతడు గజగజలాడుతూ, "అయ్యబాబో!
నే నీ ప్రమాణం చెయ్యను. ఈ స్వర
కేశరి చెప్పినట్లుగా, నీళ్ళలో పాలు పోసి
తెచ్చిచ్చాను. పాలల్లో నీళ్ళు పోయలేదని
ప్రమాణం చేశాను, అంతే! నన్ను రక్షిం
చండి!" అని అంటూనే గబగబా వెళ్ళి,
నీళ్ళల్లో పోయగా చెంబులో ఉన్న చిక్కటి
పాలును తెచ్చి బాలభట్టు ముందు పెట్టి
అలాగే మోకరిల్లుతున్నట్టు పడ్డాడు.

అక్కడ చేరినవారంతా గలగలా నవ్వు
తూన్న కోలాహలంలో స్వరకేశరి జూద



లేకుండా పారిపోయాడు. అతని కోసం కొందరు పరుగున వెళ్ళారు.

అప్పుడు గణేశభట్టు నలుగుర్ని కలియ జూసి, "చూశారా! ఈ ప్రమాణకాలు చేసేవారూ, వెనుక దన్నుగా చేయించే వారూ ఎక్కువమంది వృత్తి మాయావులు! మాటలు మారుస్తూ సత్యాన్నే తికమక పెట్టే ద్రోహులు. ఆమాయకుల్ని నమ్మించి మోసం చేసే వంచకులు!" అని అన్నాడు.

"ఔను! చిన్నవాడివైనా బాగా చెప్పావు. కళ్ళు తెరిపించావు!" అని కుర్రవాడి తెలివితేటల్ని మెచ్చుకుంటూ, గజానన పండితుడి గొంతు పట్టు విడి

పోయినట్లు తెలుసుకొని, అంతా సంతోషిస్తూ వెళ్ళిపోయారు.

గణేశభట్టు, "తాతయ్యా! అడంబరమూ, అహంకారమూలేని పండితుడివైన నువ్వే పామరుడిలాగ, యిలాంటి ప్రమాణాల మాయలో పడ్డావంటే చాలా చిత్రంగా ఉంది కదా!" అన్నాడు.

గజాననుడు బాలుణ్ణి దగ్గరకు తీసుకుని కన్నులు మూసి, "ఔను, గణేశా!" అని అంటూన్న సమయంలో వీధిలో బండి ఆగింది.

గజాననుడు కళ్ళు తెరిచి చూస్తే బాలుడు లేడు; అప్పుడే బండి మీంచి కిందికి గణేశభట్టు దూకడం కనిపించింది.

గజానన పండితుడి ముఖం జ్యోతిలాగ వెలిగింది. "గణేశా!" అంటూ మహానందంతో అనందభైరవి ప్రారంభ స్వరంలాగ అరిచాడు.

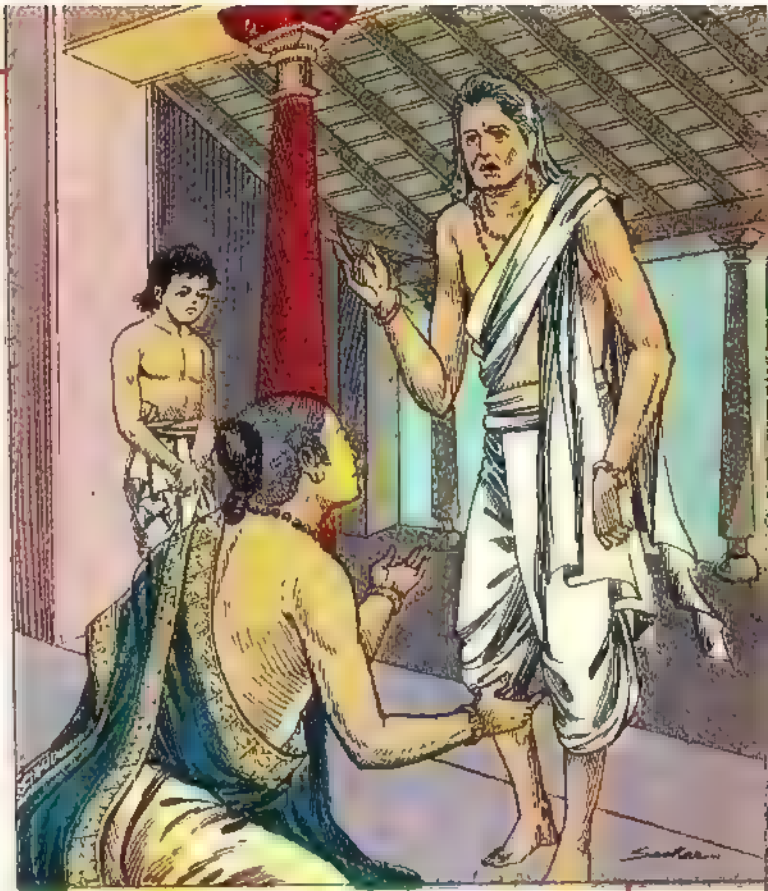
పావనమిత్రుడు కథ చెప్పడం అపి, "పిల్లలూ! ముందు వచ్చిన ఆ గణేశభట్టు ఎవరో చెప్పండి?" అని అనడమే తరవాయిగా, "ఇంకెవరు, మన విఘ్నేశ్వరుడే! వాతాపి గణపతి," అంటూ పిల్లలూ, వారితో పెద్దలూ గొంతులు కలిపారు. పావనమిత్రుడు తిరిగి చెప్పసాగాడు:

"తాతా!" అంటూ గణేశభట్టు చేతులు చాచి పరుగున వస్తూంటే, "గణేశా!"

అంటూ పండితుడు చేతులు చాచి మన వణ్ణి ఎత్తి, "గణేశా! విఘ్నేశ్వరుడు మనల్ని అనుగ్రహించాడు. నీ రూపంలో వచ్చి మన ఇల్లు పావనం చేశాడు. ఇది గజానన మందిరం!" అని అంటూ అరవై ఏళ్ళు నిండిన ఆ వయస్సులో చిన్న పిల్లవాడిలాగ గంతులేస్తూ, "తాండవ నృత్యకరీ గజానన ధిమికిట...." అంటూ అనందభైరవి రాగంలో సమ్మోహన గాత్రంతో పాడుతూన్న పాట ఘంటానాదం లాగ నగరమంతటా మార్మోగుతూ విని పించింది.

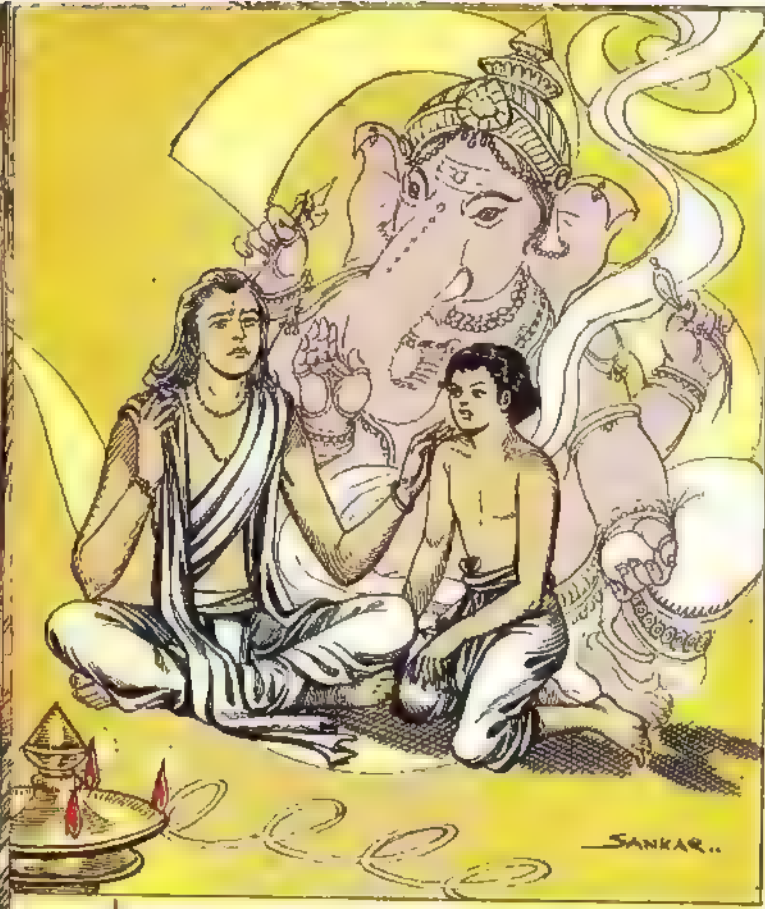
ఆ అనందపతాక సన్నివేశంలో స్వర కేశరి పరుగునవచ్చి, గజానన పండితుడి పాదాలు చుట్టివేసి తల అన్ని, "గురు దేవా! క్షమించాను అని అంటేగాని మీ పాదాలు వదలను!" అని అన్నాడు.

గజాననుడు తెప్పరిల్లి, స్వరకేశరిని లేవనెత్తి, "స్వరకేశరి! మనం నిమిత్త మాత్రులం, అంతా ఆ గజాననుడి లీలా విలాసం! నువ్వు సంగీతాన్ని శాస్త్రీయంగా మధించినవాడివి, నేను భక్తికి, మమతకు ప్రాధాన్యం యిచ్చి, భక్తితో కూడినప్పుడే సంగీతం ఉన్నతమార్గం అందుకుంటుందని నమ్మినవాణ్ణి. అంతే! ఇకనుంచి స్వర్ణగణేశ విగ్రహాలు అన్నీ నీ అధీనమే! ఆ సత్కారాలేవీ నాకు వద్దు. ఇటుపైని



నేను సభల్లో పాడను!" అని అనగానే గణేశభట్టు, "తాతయ్యా! నీకోసం నువ్వు ఇంట్లో పాడుకొంటుచాలాదు. ఎదుటివారిలో మంచి అభిరుచినీ, అనందాన్నో, మమతనో, భక్తినో కలిగించినప్పుడేకదా నీ పాటకూ, పాండిత్యానికీ సార్థకత!" అన్నాడు.

గజాననుడు చేతులెత్తి జోడిస్తూ, "ఓ విఘ్నేశా! ఈ మాటలు నా మనవడి నోటితో నువ్వే అంటున్నావు! ఇంతవరకూ నీవు చెప్పినట్లుగానే గానం వినిపించాను, ఇక ముందు కూడా నీ ఆనతి ప్రకారం అలాగే నిన్ను కీర్తిస్తాను. వినేవారి హృదయాల్లో నర్తించు! సత్కారాలు మాత్రం నాకు అందకుండా చూడు!" అన్నాడు.



అప్పుడు స్వరకేశరి, "గురుదేవా! మీరు రచించిన కీర్తనలను మీ రీతిలో పాడినవారికి ఏటా స్వర్గగణేశ విగ్రహం బహుకరింపబడుతుంది; ఆ విధంగా నైనా మా భక్తిగౌరవాల్ని మీపట్ల చూపుకోగల అదృష్టాన్ని అనుగ్రహించండి!" అని అంజలిఘటించి అర్పించాడు.

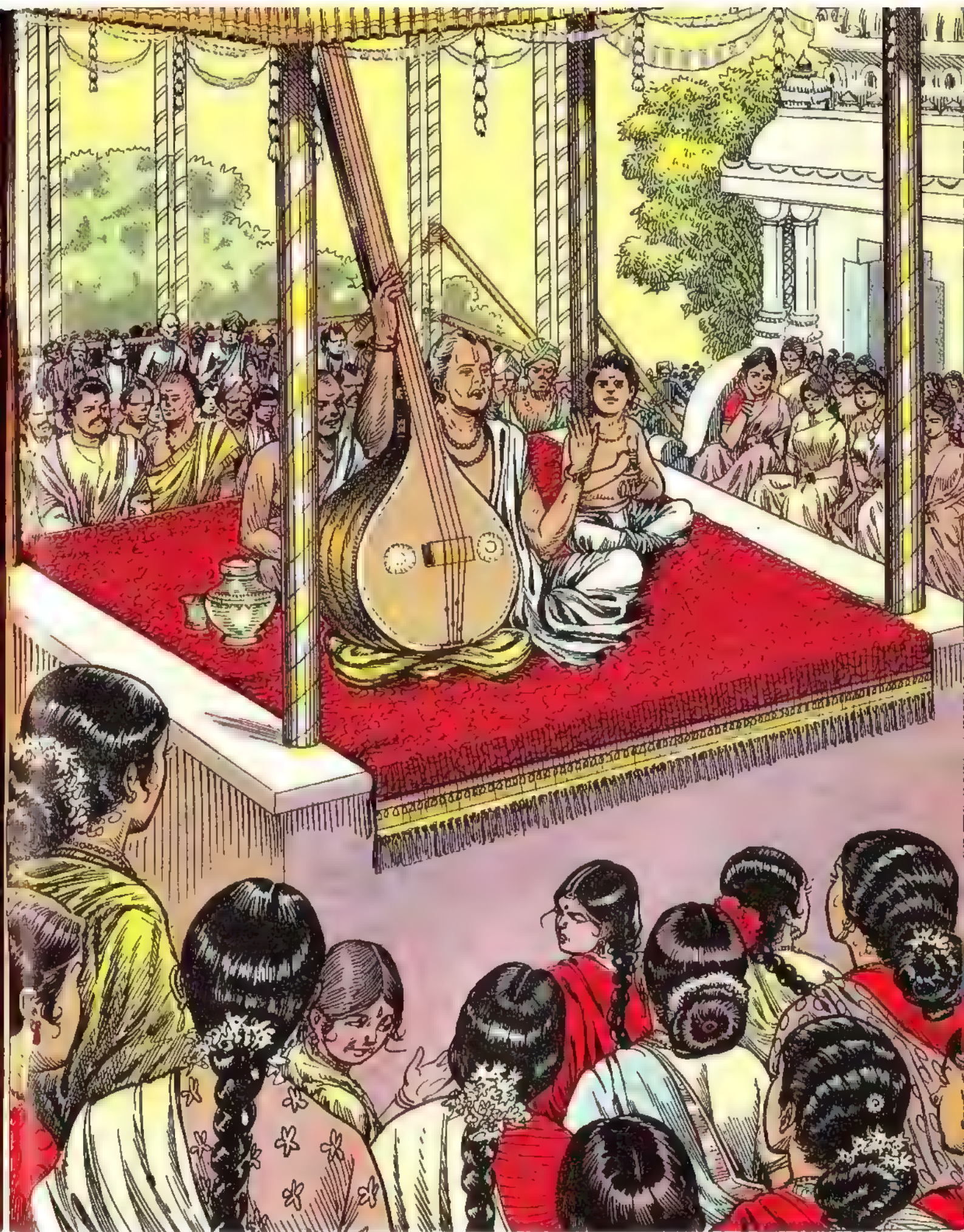
గజానన పండితుడికి అరవై ఏళ్ళు పూర్తి అయిన సందర్భంగా, అతను వద్దంటున్న ఆనాటి సాయంకాలం వాతాపి గణపతి ఆలయ ప్రాంగణంలో ఏర్పాటైన బ్రహ్మాండమైన మహాసభలో పూలజల్లుల మధ్య పక్కిపూర్తి మహోత్సవం వైభవంగా జరిగింది.

గజానన పండితుడు చేతులు జోడించి, "ఎందరో మహానుభావులు సంగీతాన్ని, కవిత్వాన్ని భక్తికి అంకితం చేసి అదే సన్మార్గమని చెప్పారు! వారందరికీ వందనాలు. నేనూ అదే నమ్మాను, అంత కంటే నాలో మరే విశేషమూలేదు!" అని చెప్పి, అనేక రాగమాలికలతో విఘ్నేశ్వరుణ్ణి కీర్తిస్తూ అమృతగానాన్ని వినిపించాడు. ఆనాటి శ్రోతల హృదయాల్లో తాండవించిన విఘ్నేశుడు ఎప్పటికీ అలాగే నర్తిస్తూ ఉండిపోయాడు.

ఈ విధంగా వాతాపినగర చరిత్రలో గజానన పండితుడి పేరు సువర్ణక్షరాలతో నిలిచిపోయింది, అని పావనమిశ్రుడు ముగించాడు.

ఒకనాడు చాలామంది పిల్లలు వారి వెనుక పెద్దలు గుమిగూడి ఒక చిత్రాన్ని వింతగా చూస్తున్నారు. ఆ చిత్రరువులో ఒక విచిత్రమైన జంతుభూతం చిత్రించబడి ఉంది. అప్పుడే మంటపం ప్రవేశిస్తున్న పావనమిశ్రుడు పిల్లల కుతూహల కారణం గ్రహించి, "పిల్లలూ! ఆ కథ విందురుగాని కూర్చోండి!" అంటూ చెప్పమొదలు పెట్టాడు:

ఇంద్రుడు సగరచక్రవర్తి యాగాశ్వాన్ని దాచాడు. పృథుచక్రవర్తి యాగం సరిగ్గా పూర్తవకుండా, గుర్రాన్ని దొంగిలించుకు



పోతూ పాషండ వేషాలు వేశాడు, చేయరాని పనులెన్నో చేశాడు.

పృథుచక్రవర్తి సంతతివాడైన అభినందనుడనే మహారాజు ఇంద్రుడికి భాగం లేకుండా ఉండే ఒక మహాయాగాన్ని ప్రారంభించాడు. ఇంద్రుడు పట్టరాని ఉక్రోషంతో కాలుడిని ఇచ్చకాలతో, సురభోగాలతో బాగా తృప్తిపరిచి, అభినందనుడి యాగాన్ని ధ్వంసం చేయమని కోరాడు.

కాలుడు కాలానికి అధినేత. జీవుల జీవన మరణాలకు కాలుడే మూలము. కాలుణ్ణి కాలయముడు, కాలధర్ముడు అని కూడా అంటారు.

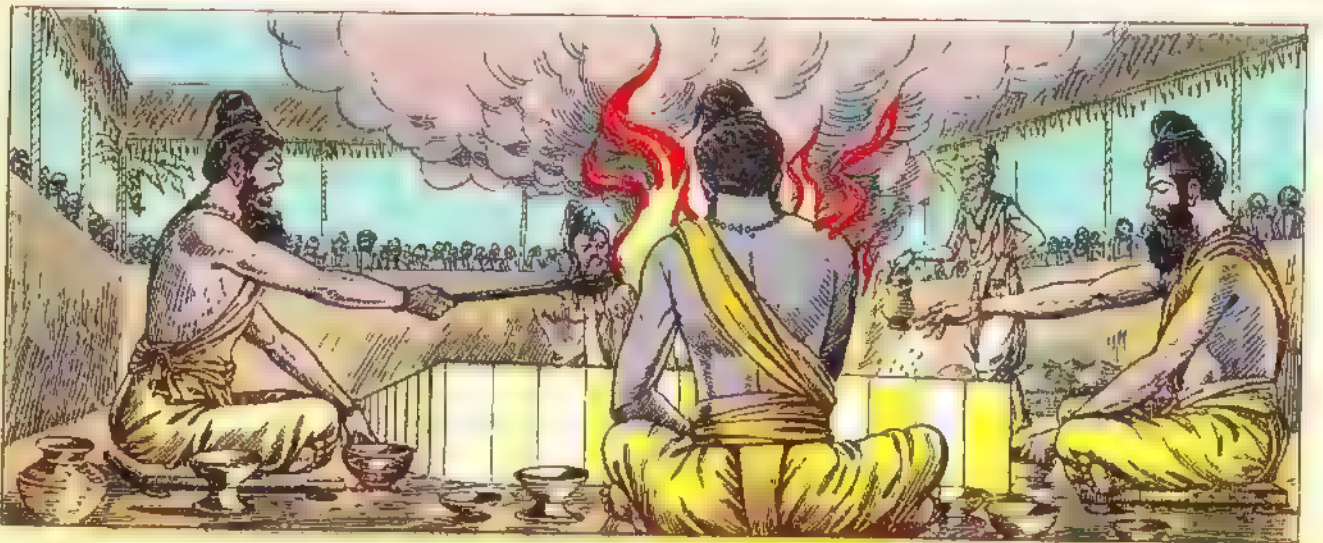
కాలుడు యజ్ఞపురుషుణ్ణి ఆవహించి, అభినందనుడి యాగ హోమాగ్ని నుండి కనీ వినీ ఎరుగని మహాభయంకరమైన పర్వతంలాంటి జంతుభూతం వెలువడేలాగ చేశాడు. ఋత్విజాలు, అధ్వర్యులు మొదలైనవారంతా పారిపోయారు.

అభినందనుడు గణేశభక్తుడు. అతని గురువైన వశిష్ఠుడు, "రాజా! ఇలాంటి

అవాంతరం రావచ్చునని తెలిసే హోమగుండానికి ఎదురుగా పెద్ద స్వస్తికా పీఠాన్ని వేయించాను. స్వస్తిక గణేశుని సంకేత చిహ్నం. గణేశ్వరునికి ప్రతి రూపంగా పసుపు ముద్దను స్వస్తిక కేంద్రంలో పెట్టి ప్రణమిల్లు! ఆ స్వస్తిక అవాంతరాన్ని నిర్మూలిస్తుంది!" అని చెప్పాడు.

రాజు అలాగే చేశాడు.

ఆ స్వస్తిక ముగ్గు కేంద్రం నుంచి అద్భుత ప్రకంపనంతో నాదం వెలువడి, అణువులు విజృంభించి పై కెగిసి మహాజంతు భూతాన్ని ఆవరించాయి. అణువులు పెద్దవిగా పెరుగుతూ ఎలుకలుగా మారాయి. అనేక రంగురంగుల్లో మెరిసి పోతూన్న చిట్టెలుకలు చీమల బారుల్లాగ భూతజంతువు నిండా పట్టుకొని కొరికి కొరికి, బలవంతమైన సర్పము చలిచీమల చేత చిక్కి చచ్చిన విధంగా చేసినై. భూతజంతువు గిలగిలా తన్నుకొని చచ్చినట్లు చచ్చి అదృశ్యమైంది.



చందమామ

సెప్టెంబర్ 1982





విఘ్నేశ్వరుడు

హోమాగ్నినుండి పుట్టిన భయంకరమైన జంతువు అదృశ్యం కాగానే కాలుడు విఘ్నేశ్వరుని రూపం దాల్చి కాలపాశాన్ని విశిరాడు. కాలపాశం గిరగిరా తిరుగుతూ ప్రళయంగా అంతా చుట్టబెట్టింది. అభినందనుడు పరాక్రమించి దాన్ని ఛేదించడానికి యత్నించి నేలకొరిగాడు. కాలపాశం మరింత విజృంభించి జీవకోటిని అంతమొందిస్తూంటే వశిష్ఠుడు మొదలైన సప్తమహర్షులు, ఋషులు, లోకకళ్యాణం కోరేవారంతా కలిసి బ్రహ్మను ప్రార్థించారు.

బ్రహ్మ, "కాలపాశాన్ని తప్పించడం ఎవరితరమూకాదు. కాలప్రభావాన్ని అరికట్టి కాలుణ్ణి నిగ్రహించగలవాడు

గణేశుడొక్కడే!" అని చెప్పి వారందరితో కలిసి గణేశ్వరుడిని ప్రార్థించాడు.

మహాగణాధిపతి స్వస్తికాపీఠంపై ఆసీనుడై సాక్షాత్కరించాడు. తన చేతనున్న పాశాన్ని వదిలాడు. గణేశుని పాశం కాలపాశాన్ని ఉచ్చపన్ని పట్టినట్లు గణాధిపతి ముందు కట్టి పడేసింది.

కాలుడు పరాభవంతో మండిపడుతూ మరింత భీకరజుగుస్పాకరంగా విఘ్నేశ్వరుని రూపం చూపుతూ కాలదండాన్ని ఎత్తి ఝుళిపించాడు. గణేశుడు అంకుశాన్ని వదిలాడు. అంకుశం విఘ్నేశ్వరుడి వెన్నెముకలో గుచ్చింది.

విఘ్నేశ్వరుడు అంకుశం తాకిడితో అలా అలా కుదించుకుపోయి, అంకుశం



దెన్నంటి తరుముతూచగా శరణు కోరు
తున్నట్లుగా గణేశుడి రెండు పాదాల
ఇరుకున పడి బంటిగా చిక్కుకున్నాడు.
గజముఖుడు విహ్వాసురుణ్ణి రెండు పాదా
లతో గట్టిగా నొక్కాడు.

అప్పుడు కాలుడు విఘ్నసురుడి నుంచి
బయటపడి గణేశుడికి మ్రొక్కుతూ,
“గణేశా! నీ మహావిశ్వపాశం ముందు
యీ భూమికి, సూర్యోదయ సూర్యాస్త
మయాలకు మాత్రమే సంబంధించిన
నా కాలపాశం ఎంత! విశ్వాన్ని అదు
పులో ఉంచే నీ అంకుశం ముందు
నా దండ మేపాటిది! పర్యతంలాంటి
భూతాన్ని నీ వాహనరూపాలైన చిట్టెలకలు

తుదముట్టించాయి ! సీపు విఘ్నానురుణ్ణి
అధీనంలో పెట్టుకొన్న విఘ్నేశ్వరుడివి !
దేవా, నన్ను మన్నించు !" అని వేడు
కున్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు. "కాలా! ఇతరుల పని నెత్తిని వేసుకోవడం కోరి ముప్పుతెచ్చుకోవడమే! నీ ధర్మాన్ని నువ్వు నిర్వర్తించు! ఇక యిక్కడి నుంచి కదిలి, వెళ్ళు." అని మందలించాడు.

కాలుడు మెలిపేసిన చేతులతో చెవులు
పట్టుకుని మూడుసార్లు వంగి లేచి, లెంపలు
వేసుకొని, "బుద్ధి బుద్ధి! ఆ ఇంద్రుడి
మాటవిని గడ్డి తరిచాను, బుద్ధి పచ్చింది
దేవా! విఘ్నేశ్వరుడవైన నిన్ను సమ్మి
కొల్చినవారి దాపులకు నేను పోను,
వారిని వ్యాధులు సోకవు, వారికి విఘ్న
లుండవు!" అని చెప్పి శలవు తీసు
కున్నాడు.

కాలున్ది విఘ్నేశ్వరుడు భంగపుచ్చి
నప్పుడే కాలపాశంవల్ల నేల కొరిగిన అభి
నందన మహారాజు మొదలైనవారంతా
నజీవులై నిద్రలేచినట్లు లేచారు. పూల
జల్లు కురిసింది.

వినాయకుణ్ణి విఘ్నేశ్వరుడనీ. విఘ్న
రాజు అనీ అందరూ కీర్తించారు.

అప్పట్నుంచి. ఏ మంచి వనికైనా. శుభ
కార్యానికైనా స్వస్తికను ముగ్గుగా తీర్చి

దీర్ఘదం, పసుపుమూర్తను విఘ్నేశ్వరుని ప్రతిరూపంగా ఉంచి పూజించడం సంప్రదాయంగా నిలిచింది.

“కాలపురుషుణ్ణి భంగపుచ్చి పాదాశ్రాంతుణ్ణి చేసుకొన్న విఘ్నేశ్వరుడి మీద విశ్వాసం కలవారూ, విఘ్నేశ్వరుడి ఆశీర్వాద బలం ఉన్నవారూ కాలప్రవాహానికి ఎదురీత ఈది నిలదొక్కుకొని, విజయం సాధించగలరు!” అని చెప్పి పావనమిశ్రుడు ముగించాడు.

ఒకనాటి సాయంకాలం ఒక బాలిక పావనమిశ్రుడి దగ్గరకు వచ్చి, అతడి చిటికెనవేలు పట్టుకొని ఒక కుడ్య చిత్రం దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళింది.

ఆ చిత్రపుల్లో అసమాన సౌందర్యం గల ఒక కన్య విఘ్నేశ్వర విగ్రహాని కెదురుగా మోకరిల్లి నమస్కరిస్తున్నది. ముక్కుపచ్చలారని అమె తల ముగ్గుబుట్టలా ఉంది. పావనమిశ్రుడు ఆ కథ చెప్పడం ప్రారంభించాడు:

ఒక పుణ్య దంపతులకు విఘ్నేశ్వరుని ఆరాధించిన వరప్రసాదంగా రత్నంలాటి అడవిల్ల పుట్టింది. పుడుతూనే ఆ శిశువు పురిటిగదికి ఎదురుగా గూటిలో ఉన్న విఘ్నేశ్వర ప్రతిమను నిర్బాహించిన కన్నులతో చూస్తూ, ఆ బొమ్మ పిలుస్తున్నట్లుగా క్యారుమన్నది.



ఆ పాప ఉయ్యాల తొట్టిలో ఉగుతూ గూటిలో వున్న గణేశవిగ్రహాన్ని చూసుకుంటూ నవ్వులతో కేరింతాలు కొడుతూ ఆడుకొనేది.

ఆ పిల్లకు సుందరి అని పేరు పెట్టారు. పేరుకుతగ్గట్టుగా సుందరి గొప్ప సౌందర్యవతిగా పెరిగి పెళ్ళియీదుకువచ్చింది. సుందరికి సౌందర్యంతోబాటు గొప్ప బాధ్వి, తెలివితేటలు, అందరికీ హితవుకూర్చే మాట తీరూ కలిగి ఉండటం చూసి, అమెను జ్ఞానసుందరి అన్నారు.

సుందరి అసమాన సౌందర్యం గురించి ఊరూరా చెప్పుకోసాగారు. శాపవశాన పుట్టిన గంధర్వకన్య అనీ, భూమ్మీద



అపతరించిన దేవసుందరి అని అన్నారు. ఆమె పాణిగ్రహణానికి గొప్ప ధనసంపన్నులూ, అధికార బలంగలవారూ అసంఖ్యాకులుగా సుందరి తలదండ్రులను ఒత్తిడి చేశారు. సుందరి గురించి విన్న ఆ రాజ్యమేలే మహారాజే, ఆ కన్యకారత్నాన్ని తన రాణివాసానికి తీసుకుపోడానికి పరివారంతో రాజధాని నుండి బయలుదేరి వస్తున్నాడని తెలిసింది.

సుందరి ప్రతినిత్యమూ ఆరాధించే నదీ ఘట్టాన ఉన్న విఘ్నేశ్వర శిలావిగ్రహం ముందు మోకరిల్లి, కన్నులు మూసిన ముస్కరిస్తూ, "విఘ్నేశ్వరా! శైశవం నుంచి నిన్నే నమ్మినదాన్ని, సంసారంలో

కొట్టుకుపోవడం నాకు యిష్టంలేదు. నన్ను ముసలిదాన్ని చెయ్యి! జ్ఞానసంపద నాకు అనుగ్రహించు! పుట్టినందుకు ప్రయోజన కరమైన పని నా చేత చేయించు!" అని ధ్యానిస్తున్న ఆమె నల్లని కొప్పు వెండిలాగ మెరుస్తూ నెరిసింది. పొలబుగ్గలు సొట్టలు సొట్టలుపడ్డవి. సుదురు అద్భంగాముడుతలు దేరింది. నదికి వచ్చినవారంతా నివ్వెర పోతూ చూస్తున్నారు. అమ్మాయి అవ్వ అయింది!

"అమ్మాయి సుందరి! ఏమిటమ్మా ఇది?" అంటూ కంటనీరు పెట్టుకొంటున్న తండ్రి, తల్లితో, "నేను అమ్మాయిని కాను, సుందరిని కాను, అవ్వను! మీరు సంతోషించడానికి బదులు విచారిస్తారెందుకు? మీరిచ్చిన జన్మను సార్థకంగా చేసుకొనే అవకాశాన్ని గణేశుడు అనుగ్రహించాడు. నా కంటే అజ్ఞానులైన వారికి నాకు తెలిసిన హితవచనాలు చెప్తాను. జ్ఞానులైనవారినుండి తెలియనివి తెలుసుకుంటాను. అజ్ఞాన దశలో ఉన్న వారంతా పసిపిల్లలవంటివారే. అంతా నా పిల్లలే, వారికి నేను అవ్వను!

నా పుట్టిన రోజు యీ రోజేకద, ఇదే నా పండగరోజు! పదయాత్రకు బయలుదేరుతున్నాను, నన్ను అశీర్వాదించండి!" అని అవ్వ అంటూ అక్కడ

పడి ఉన్న చెట్టుకొమ్మను ఊతకర్రగా పట్టుకొని లేచి నిలబడింది.

అప్పుడే అక్కడికి చేరుకున్న రాజును చూసి అవ్వ, "ప్రజల ధన ప్రాణ గౌరవాలను కన్యలను రక్షణలో ఉంచవలసిన నువ్వే, ఒక కన్యను ఎత్తుకుపోవచ్చావు. ఊళ్ళు, ఇళ్ళు దోచుకొనే దండునాయకుడివా? రాజువా?" అని అడిగింది.

సిగ్గుతో సగం చచ్చిపోయిన మహారాజు కత్తినీ, కిరీటాన్నీ తీసి దూరంగా పెట్టి, అవ్వ పాదాలకు ప్రణమిల్లి, "మహాత్మురాలా! నీ దర్శనంతో నా అజ్ఞానం తొలగింది. నేను నా రాజసాన్ని వదిలి ప్రజకు సేవ కుడిననుకుంటూ వర్తిస్తాను!" అన్నాడు.

కారణజన్మురాలని అంతా అవ్వను కిరీస్తుండగా బయలుదేరుతున్న అవ్వను పల్లకిలో సంచారం చేయవలసిందనీ, సర్వవిధ ప్రయాణ సౌకర్యాలు అమర్చుతాననీ రాజు ప్రాధేయపడ్డాడు.

అవ్వ నిరాకరించి, "రాజా! చెప్పాలకు కూడా నోచుకొని అతి సామాన్యులైన కష్టజీవుల మధ్యకు అంచలమెక్కి వెళ్ళి ఏ మొగంతో నీతులు బోధించగలను? నువ్వు, ప్రజకు విద్యా సౌభాగ్యాలను చేకూర్చు, నీ పని సువ్వు చెయ్యి! నేను సామాన్యురాలిగా, సామాన్యులందరితో ఒకటిగా నేను చేయగల్గినది చేసుకు



పోతాను. విఘ్నేశ్వరుడు, అతని ముద్దుల తమ్ముడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు అన్నీ చూసుకుంటారు. వారే నాకు రక్ష!" అని చెప్పింది.

అవ్వ కర్ర ఊతగా కాలినడకను బయలుదేరి, జ్ఞానపీఠమైన ఒక మఠాన్ని చేరుకొంది. పీఠాధిపతికి మ్రొక్కి, "అయ్యా! నాకు జ్ఞానం ఉపదేశించండి!" అని కోరింది.

పీఠాధిపతి సంశయిస్తూ, "అమ్మా! సువ్వు స్త్రీవి, జ్ఞానోపదేశం పొంది ఏం ప్రయోజనం?" అన్నాడు.

అవ్వ, "నీరూ, దీవమూ మగవాడికే గాని స్త్రీకి ఉపయోగపడవా? ఉపయో



గించలేదా ? గ్రుడ్డివాడి చేతనున్న దీపం
ఇతరులకు దారి చూపించగలదు కదా !
జీవిలో నేను అనే జ్ఞానస్వభావం మగదా ?
అదదా ? ఏదీ కానిది, అన్నీ అయినది,
అన్నిటా ఉన్నది ఒకటే అని అంటూనే
పుట్టుకచేత ఎక్కువతక్కువలు, అర్హతలు
ఎంచడం జ్ఞానుల పనేనా ?" అని అన్నది.

పీఠాధిపతి, "మహాత్మురాలా ! జ్ఞాన
పీఠంపై ఉండవలసింది నేను కాదు,
నీవే!" అని అన్నాడు.

అవ్వ, "పీఠాలు, మఠాలు ఎందుకు?
అందరికీ తేలికగా అర్థమయ్యేలాగ దగ్గిరి
కెళ్ళి ఎక్కువమందికి జ్ఞానం అందిం
చడం మంచిది కదా ! పంచభక్త్య పాయ

సాల రాజభోజనం ఒకడికి పెట్టే కంటే,
అంతా తినేది పదిమందికి పెడితే కాదా!"
అని అన్నది.

"ఔను ! నేనూ అదే అనుసరిస్తాను,"
అని శిరను వంచి నమస్కరించాడు
పీఠాధిపతి.

అవ్వ అలా వెళ్తుండగా ఒక మంచి
నీటి బావి దగ్గిర నలుగురు స్త్రీలు నీళ్ళు
తొడుకొని తీసుకెళ్లే విషయంలో ఒకామె
చెప్తున్నది వింటున్నారు. ఆవిడ శాసిస్తు
న్నట్టు, "ఎవరు ముందు వచ్చినా, వెనక
వచ్చినా నేను ముందు తొడుకెళ్ళాలి.
తర్వాత ఈవిడగారు, తర్వాత ఆమె, ఆ
తర్వాత ఆ మనిషి !" అని అంటున్నది.

దూరంగా ఒక బాలిక, "కాసిని నీళ్ళు
పొయ్యండమ్మా, గొంతారిపోతున్నది !"
అంటూ దీనంగా అరుస్తున్నది.

నలుగురు స్త్రీలు ఏక కంఠంతో,
"దూరం, దూరంగా పోవే ! యీ చాయ
లకు రాకు !" అంటూ కసిరినట్టు అరు
స్తూండగా, చాలాదూరం ఎండలో నడిచి
వచ్చిన బాలిక శోషిల్లుతూ పడిపోయింది.

అప్పుడు అవ్వ వెళ్ళి తన జారీ
చెంబుతో బాలిక నోట్లో నీళ్ళు పోసి
తాగించింది. మిగిలిన నీరు అవ్వ తాగి
దాహం తీర్చుకుంది. అది చూచి నలుగురు
స్త్రీలూ నోళ్ళు నొక్కుకుంటూ, "హవ్వ !



ఎంత పనిచేశావు, అవ్వ! అది తాగగా మిగిలిన నీరు నువ్వు తాగుతావా! అది జాతి తక్కువది!" అన్నారు.

అవ్వ త్రేన్ని శాంతంగా, "శ్రీమతుల్లారా! అసలు జాతే లేనిదాన్ని నేను! అయితే ఆ పిల్లలో, నాలో నీళ్ళే నాళ్ళల్లో ప్రపహస్తాన్నందువల్ల నీళ్ళే మమ్మల్ని సేద దేర్చాయి!" అంటూ కుతూహలంగా వెళ్ళి వాళ్ళ కడవ, బిందెల్లోకి చూసి ఆశ్చర్యంతో, "మీ శరీరం నిండా పాలే ఉంటాయనుకుంటున్నాను. మీకు నీళ్ళేందుకు? త్రాగడానికి కాదు గదా? అమ్మల్లారా! నీళ్ళు మాకు వదలండి, మీరు పాలే త్రాగండి!" అని అంటూ తన చెంబు నిండా నీళ్ళు పోయించు కున్నది.

నలుగురు స్త్రీలూ అవ్వ మాటల్లో దాగి ఉన్న సత్యాన్ని గ్రహించి బుద్ధి తెచ్చు కున్నారు.

అవ్వ అలా వెళ్తుండగా ఒక ఊళ్ళో జీవాట బలులు సాగుతున్నవి. జనం

భయపడుతున్నట్లుగా దేవతకు మ్రొక్కుతున్నారు.

అవ్వ, "ఎంత ఆన్యాయం చేస్తున్నారే, తల్లీ! వాళ్ళేమో మాంసాన్ని మంచు రుచులతో వంట చేసుకొని తింటారు, నిన్ను పచ్చి నెత్తురు తిని బతికే క్రూర జంతువుగా అవమానిస్తున్నారు. తల్లిని అపమానించే పిల్లలైపోయారు వీళ్ళంతా!" అని అంటున్న మాటలు జనం విని, "అపచారం! అపరాధం! అమ్మ తల్లికి ఆగ్రహం వస్తే అంతా మని చేస్తుంది!" అంటూంటే, అవ్వ, "లంచం పెట్టలేదని ఏ తల్లైనా పిల్లల్ని చంపుతుందా? మీరు ఊరికే భయపడుతున్నారు, అంతే! భయాన్నే భక్తి అనుకుంటున్నారు! మీ కోరికల్ని అమ్మకు అంటగట్టుతున్నారు! నిజమైన భక్తి అమ్మ మీద మీకు కలిగిన నాడు మీకు భయమూ ఉండదు, అపదలూ ఉండవు!" అని చెప్పతూ వారికి అర్థమయ్యేలాగ భక్తి మార్గాన్ని ఉపదేశించింది.



చంద్రమామ

ఆగస్ట్ 30 1999





విశ్వుశ్వరుడు

అవ్వ ఒకరోజున ఫలపృక్షాలతో నిండివున్న మార్గంగుండా వెళ్తుండగా ఒక అంద మైన బాలకుడు చెట్టుమీద కూర్చుని పాడుకుంటున్నాడు. చెట్టునిండా పళ్ళు విరగపండి వున్నవి.

ఆ కుర్రవాణ్ణి ఫలకరించి మాట్లాడా లని అవ్వకు బుద్ధిపుట్టింది. "నాయనా! ఒక పండు యిలా పడెయ్యవూ! నోరూరు తున్నది," అని అన్నది.

బాలుడు నవ్వుతూ, "అవ్వా! ఏపండు కావాలి? చెట్టు నిండా రకరకాల పళ్ళు న్నవి. ముసలితనాన్ని పోగొట్టే పండు యిమ్మంటావా? మృత్యువుని దూరంజేసే పండా? ధనరాసుల్నిచ్చే పండా? ఎలాంటి పండు కావాలి?" అన్నాడు.

అవ్వకు ఆ బాలుడు సుబ్రహ్మణ్యశ్వ రుడే అని తెలిసిపోయింది. అమె చేతు లెత్తి మ్రొక్కుతూ, "సు బ్ర హ్మ ణ్య స్వామి! ఎంత పంచినా తరగని అపార జ్ఞాన సంపదనిచ్చే పండు యివ్వు. తండ్రి! జ్ఞానఫలాన్ని అనుగ్రహించు!" అంటూ సాగిలపడింది.

సు బ్ర హ్మ ణ్య స్వామి నిజరూపంతో దండాన్ని ధరించి నెమలిపై సాక్షాత్కరిం చాడు. అవ్వ శిరస్సు బళ్ళెపు మొనతో సుతారంగా తాకి అనుగ్రహించాడు. అవ్వకు ఒక్కసారిగా విశ్వస్వరూపమైన ఓంకార తత్వము, బ్రహ్మ జ్ఞానము, జీవస్మక్తి మార్గము తెలిసి అపారమైన జ్ఞానం కలిగింది. సుబ్రహ్మణ్యశ్వరుడు



కొచ్చాయి. చిట్టచీకటిగా వుంది. ఉంది, ఉంది మెరుస్తున్నది. తుప్పర పడుతున్నది. అవ్వ కాలికి రాయి తగిలి పడిపోయింది. చేతనున్న ఊతకర్ర దూరంగా పడింది.

ఆ చీకటిలో ఎవరో వస్తున్న పాదధ్వని మధురంగా వినిపించింది. అవ్వ తల ఎత్తి చూసింది. అప్పుడే మెరిసింది. మెరుపు వెలుగులో ముద్దుగా, బొద్దుగా దోరపు బొజ్జతో ఒక బాలుడు కనిపించాడు. ఆ బాలుడు అవ్వను లేవనెత్తి కర్రతెచ్చి అందించాడు. అవ్వ పట్టిన కర్రను బాలుడు కదలకుండా పట్టుకుని, "అవ్వా! ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు? ఏ క్షేత్రం చూడాలని వెళ్తున్నావు? ఏ తీర్థం సేవిస్తావు?" అని అడిగాడు.

"నాయనా! నాకు యీ పుడమి అంతా ఒకే ఒక దివ్యక్షేత్రం. ప్రత్యేకంగా క్షేత్రాలు, తీర్థాలు సేవించాలని నాకులేదుగాని నేను చేరవలసిన క్షేత్రాన్ని ఎలాగ చేరాలో దారి కనిపించడం లేదు. ఇంతకూ నువ్వెవరో ఏమిటో! పసివాడివి యీ చీకటిలో వస్తున్నావెందుకు?" అని అవ్వ అన్నది.

"అవ్వా! నేను నీ ఆబాల్య సన్నిహితుణ్ణి. పుట్టినప్పట్నుంచి నన్నెరిగున్నదానివే, చీకటిలో గుర్తించ లేకపోతున్నావు! ఇంతకూ నువ్వు చేరాలనుకుం

అవ్వను ఆశీర్వాదించి అంతర్ధానమయ్యాడు.

అవ్వ కాలినడకను ఊరూరా, వాడవాడా జ్ఞానాన్ని, భక్తిని, ఉత్తమ జీవన ధర్మాలను సామాన్యులకు తెలిసే మాటలలో ప్రబోధిస్తూ దేశసంచారం చేసింది.

అవ్వ నోటి నుంచి వచ్చిన మధుర వాక్కులు కవితలాగ గీతాలై ప్రజాసామాన్యంలో వ్యాప్తిపొంది చిరస్థాయిగా నిలిచాయి.

అవ్వ అలా వెళ్తూ చీకటిపడ్డ వేళకు ఒక అరణ్య మార్గానికి వచ్చింది. ఆకాశంలో మేఘాలు దట్టంగా క్రమ్ము

టున్న అక్షత్రం ఏమిటో చెప్పావు కాదు!" అన్నాడు బాలుడు.

"చెప్పి ఏంలాభం! తీసుకెళ్తావా? అది శివసన్నిధానం అనే మహాక్షత్రం!" అన్నది అవ్వ.

"ఓహ్! ఈ మాత్రందానికేనా, అదెంత పని నాకు! నీ చెయ్యి పట్టుకొని తీసుకెళ్తాను, పద!" అంటూ బాలుడు అవ్వ చేతిని పట్టుకొని అడుగు వేశాడు. రెండో చేత ఊతకర్రతో అవ్వ అడుగు ముందుకు వేయబోతుండగా పెద్ద మెరుపు మెరిసింది. ఆ కాంతిలో తన చేతిని తొండంతో పట్టుకొని నడిపించే విఘ్నేశ్వరుణ్ణి చూసి అవ్వ కన్నులు మూసి, "దేవా! చిన్ననాటి నుంచీ నువ్వే నడిపిస్తున్నావు, నేను కన్నులు మూసుకున్నా తెరిచినా ఒకటే!" అని అనుకుంటూ కళ్ళు తెరవకుండానే విఘ్నేశ్వరుడు ఎక్కిస్తూ తీసుకెళ్తాంటే ఎన్నో ఎన్నో మెట్లు ఎక్కుతూ, అలా ఎంత కాలం గడిచిందో తెలీకుండా వెళ్ళింది.

అలా వెళ్ళగా వెళ్ళగా, "అవ్వా! శివసాన్నిధ్యాన్ని సమీపించాము!" అని అన్న విఘ్నేశ్వరుని మాటకు అవ్వ కన్నులు తెరిచి చూసింది.

అక్కడ వెలుగు తప్ప మరేమీ కనిపించలేదు. క్రిందికి చూస్తే అనేక నక్షత్ర మండల సముదాయాలు సోపానపంక్తుల్లాగ



కనిపించాయి. ఎన్నెన్నో సూర్యకుటుంబాలు, తోకచుక్కలు, వాయురూపంలో తిరుగుతూ పెరుగుతూన్న జ్యోతులు, వెలుగు చక్రాల్లాగ గిరున తిరుగుతున్న తేజోమండలాలతో నిండిన అసంత విశ్వం పాదాల దిగువ కన్నులపండువుగా వున్నది.

విఘ్నేశ్వరుడు అవ్వ చేతిని వదలి, "అవ్వా! శివసన్నిధానాన్ని చేరుకున్నావు. ఇక్కడ కాలం అనేది లేదు. నాశము అనేది లేదు. ఇదే సృష్టి స్థితిలయాలకు అతీతమైన శివుని సన్నిధానం, అసలు కైలాసం! విశ్వనాథుడు విశ్వేశ్వరుడైన శివుణ్ణి దర్శించు!" అని చెప్పి అంతర్ధాన మయ్యాడు.



అవ్వకు లింగాకారంగా మీదకూ కిందకూ ఒకేలాగ వ్యాపించి ఉన్న గొప్ప జ్యోతి కనిపించింది. ఆ జ్యోతిలో ప్రముఖ గణాలు చేస్తున్న స్తోత్రం ఓంకారధ్వనిగా వినిపిస్తున్నది. విశ్వేశ్వరుడైన శివుడు కనిపించాడు. అతనికిరుపక్కలా, విఘ్నేశ్వరుడు, పార్వతి కుమారస్వామి, నంది మొదలైన వారంతా ఉన్నారు.

అవ్వకు శివ సాక్షాత్కారమైంది. శివుడు ప్రీతితో తన అభయహస్తాన్ని అవ్వ తలపై ఉంచి అనుగ్రహించాడు. ఆ విధంగా అవ్వ శివసాయుజ్యాన్ని పొందింది.

మంటప చిత్రాల్లో చెరుకుగడ పట్టి ఉన్న విఘ్నేశ్వరుడిని ఒక రైతు కుతూ

హలంగా చూస్తూండడం గమనించి పాపన మిశ్రుడు కథ ఆరంభించాడు:

రాజంతటి భూస్వామి ఒకడు ఏటలా వినాయక పూజలు, ఉత్సవాలు ఘనంగా జరిపిస్తూ, గణేశభక్తశిరోమణి అనిపించుకున్నాడు. అతనికి అనేక పంటపొలాలతో బాటు పెద్ద చెరుకుతోట ఉంది.

ఆ చెరుకు తోట పని అంతా చూసుకుంటూ ప్రతి ఏటా పుష్కలంగా చెరుకు పండించి భూస్వామికి మంచి రాబడి చేకూర్చే పాలేరు, మనస్సులో విఘ్నేశ్వరుణ్ణి నమ్మిన భక్తుడు. "ఈసారి మరింత బాగా పండించు గణేశా!" అని మనస్సులో మొక్కుతూ చెరుకునాటి ఏడాదికేడాది తన యజమానికి మరింత లాభం చూపించేవాడు.

పాలేరూ అతని భార్య, పదేళ్ళ కొడుకూ ముగ్గురూ చెమటోడ్చి పని చేసేవారు. భూస్వామి మాత్రం చాలా తగ్గించి కూలి ఇచ్చేవాడు, అదీ సరిగా ఇచ్చేవాడుకాదు. పాలేరు అమాయకుడు, అల్పు సంతోషి. ఏమీ అనేవాడు కాదు.

భూస్వామి భార్య ఉత్తమురాలు, మంచి అయినా చెడ్డ అయినా మనస్సులో గణేశుడికే నివేదించుకొనేది. పాలేరుకి కూలి యివ్వడంలో భర్త మరీ అన్యాయం చేస్తూంటే, "పాపం, వాళ్ళు పదే కష్టా

నిక మీరిచ్చేది ఏ మాత్రం? సరిగా యివ్వండి!" అనేది.

"బాగానే ఉంది నీ బోడి సలహా! ఇలాగ మిగుల్చుకుంటూ వస్తే నేగదా మనం గణేశ ఉత్సవాలు జరిపించేది!" అనేవాడు భూస్వామి.

ఆమె "కష్టపడేవాళ్ళ నోట మట్టి గొట్టి పూజలూ, ఉత్సవాలూ జరపకపోతేనేం? గణేశ, ఈయనకు మంచిబుద్ధి కలిగించు!" అని అనుకునేది.

ఆ ఏడాది చెరుకు ఏనుగుతోందాల్లాగ మరింత విశేషంగా పండింది. వెయ్యేసి చెరుకులు కట్టిన మోపులు బళ్ళతో భూస్వామి దివాణం చేరుతున్నాయి.

"అంతా గణేశ్వరుడి దయ. ఊరికే పోతాయా, పూజలూ ఉత్సవాలూ. మరి దేనికీ చేయిస్తున్నాం!" అన్నాడు భూస్వామి.

"అంతే గాని మన పాలేరు శ్రమ ఏమీ లేదంటారు. అంతేనా?" అని భార్య అన్నది.

"బాగానే ఉంది నీ వల్లమాలిన జాలి! అలా పాలేర్లనూ, జీతగాళ్ళనూ వెనకేసు కొస్తే మనం కూడా వాళ్ళ వెనక్కే వెళ్ళవలసి వుంటుంది. ఈ మనుషుల్లో దీముంది. అంతా ఆ వినాయక దేవుడి మహిమ!" అన్నాడు భర్త.



"ఓ విఘ్నేశ్వరా! ఈయనకు జ్ఞానోదయం కలిగించవలసింది నీవే!" అని ఆమె మనసులో ప్రార్థించింది.

పాలేరు కొడుక్కి విఘ్నేశ్వరుడంటే ప్రాణం. వినాయకచవితికి తెల్లకలువలూ, ఎర్రతామరలూ, పూలూ, పత్రీ ప్రతి ఇంటికి పూజకు తెచ్చి యిచ్చేవాడు.

వినాయక చవితి వచ్చింది. కుర్రవాడి ప్రాయంతోబాటు బుద్ధి కూడా ఎదుగుతున్నదేమో, వాడు చెరుకు మోపుల్ని భూస్వామి దివాణానికి చేరవేయిస్తున్న తండ్రి దగ్గరికెళ్ళి, "నాన్నా, మనం కూడా వినాయకుడికి పెట్టుకుందాం. ఒక చెరుగ్గేద తీసుకెళ్తా!" అన్నాడు.



పాలేరు ఒక చెరుకు తీసి కొడు క్కిచ్చాడు. వాడు దాన్ని ఇంటికి తీసు వెళ్తున్నాడు. అది భూస్వామి కంట బడింది.

భూస్వామి ఉగ్రనరసింహవతారుడై. "ఏమిరా... నా చెరుకంతా నీ ఇంటికి చేరబోతున్నావా?" అంటూ పాలేరుపై విరుచుకుపడి నానా మాటలూ అంటూ, కొరడాతో కొడుతూంటే, భూస్వామి వెంట నున్న పరివారమూ, గ్రామస్థులూ చూస్తూ ఉరుకున్నారేగాని. కిక్కురుమన్నలేదు. భూస్వామి పలుకుబడి అలాంటిది! అతడేం చేసినా చెల్లుతుంది! ఎదురు తిరిగి అడిగేవాడు లేదు.

పాలేరు తాళుకోలేక, "చవితీ కదా వినాయకుడికి పెట్టుకుందామని పట్టుకెళ్ళ మని యిచ్చాను, ఒక్కటంటే ఒక్క చెరుకు....!" అన్నాడు.

భూస్వామి. "ఏమిటి! మీ జాతి తక్కువ వాళ్ళకి పూజలూ, వినాయ కుడూనా?" అన్నాడు.

పాలేరు, "కడజాతి అయితే అయింది గాని, దేవుడూ భక్తి ఉండవా?" అన్నాడు.

భూస్వామి హేళనగా, "నీ ముఖానికి భక్తి కూడానా! నక్కకూ, నాకలోకానికి ఉన్నంత దూరం! చెరుగ్గెడ పట్రా!" అన్నాడు.

పాలేరు, "ఒక్క చెరుకు కోసం అలా రాపొడిపోతారేమయ్యా? బళ్ళతో చెరుకు దింపుకున్నది చాలదా, ఒక్క చెరుకుతో ఏం బావుకుంటావయ్యా?" అన్నాడు.

భూస్వామి, "ఎంత మాట కూశావురా! ఒకటి కాదు పది కాదు వెయ్యి చెరుకులైనా నాకు పూచికతో సమానం తెలుసా! తెల్లవారే సరికి నువ్వు వెయ్యి చెరుకులు తినాలి! నమిలిన పిప్పి అంతా పోగు కనిపించాలి! లేకుంటే చెరుకొక్కంటికి వెయ్యి కొరడా దేబ్బలు తింటావు, తెలిసిందా!" అంటూ పాలేరును పెడరెక్కలు విరిచి కట్టించి, భృత్యులచేత వాణ్ణి బందీలాగ చెరుకు



నిలవచేసే సాలలో త్రోయించి, వెయ్యి
చెరుకుల మేపు ముందు పద
వేయించాడు.

భూస్వామి గొప్ప తిక్కమనిషి, ఎంత
తోస్తే అంత. పాలేరు నుంచిన సాల
చుట్టారా భటుల్ని కాపలా పెట్టాడు.

భూస్వామి భార్య, "వి ఘ్నేశా!
పాలేరు ఉత్త అమాయకుడు. చెరుకు
తినడానికి పూనుకుంటే పాపం నిష్కార
ణంగా చస్తాడు. తినకపోతే నా భర్త
దెబ్బలు కొడతాడు. వాణ్ణి ఎలాగ కాపాడ
తావో మరి!" అని మనసులో అనుకొంది.

పాలేరుకి ఏమీ తోచలేదు. చేసేదిలేక
విఘ్నేశ్వరుణ్ణి తలచుకొంటూ, చీకటిపడే
వేళకు అలాగే నిద్రలో పడిపోయాడు.

తెల్లవారుతూనే భూస్వామి వెళ్ళి
చూస్తే, తెల్లగా హిమాలయపర్వతంలాగ
చెరుకు పిప్పిపోగు కనిపించింది.
భూస్వామి దెయ్యం పట్టినవాడిలాగ పెద్ద
కేకపెట్టి, తెరిచిన నోరు తెరిచినట్టే ఉండి
పోయాడు.

ఆ కేక విని వచ్చిన భార్యతో భూస్వామి,
"అంతా సర్వనాశనం! సాలలో ఒక్క
చెరుకు మిగలకుండా అంతా పిప్పి
పిప్పి! పాలేరుకాదు, భూతం! వాడు
మనల్ని తినేస్తాడు, పద!" అంటూ అరు
స్తూంటే, ఆమె నవ్వి, "వాడు భూతమూ
కాదు, తిననూలేదు! నేను కళ్ళారా
చూశాను. అప్పటికింకా తెల్లారలేదు.
ఏనుగ ఘోంకారం విని, కిటికీ లోంచి
చూశాను. పెద్ద ఏనుగు చెరుకు మేస్తూ
కనిపించి మాయమైంది!" అన్నది.

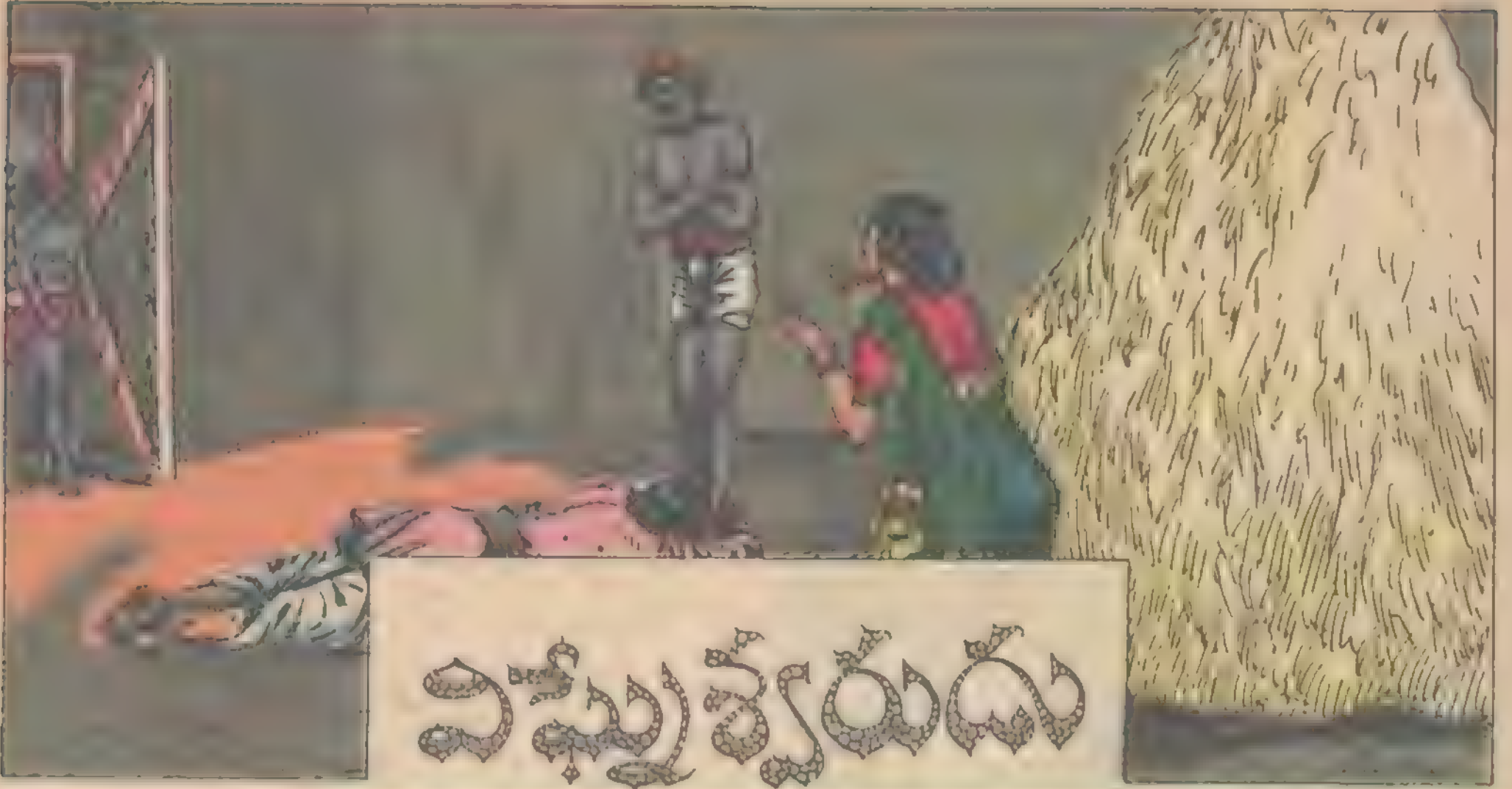
"ఏనుగేమిటి, నీ మొహం! యీ చుట్టు
పక్కల ఏనుగన్నది ఉన్నట్టు వినలేదు,"
అని భూస్వామి అంటూండంగా, కొంత
మంది వినాయక ఉత్సవశాల నుండి
పరుగున వచ్చి, "రాత్రినుంచి పందిట్లో
పూజలో పెట్టిన వినాయక విగ్రహం కని
పించటంలేదు. అంతటా వెతికాము,"
అని చెప్తూనే సాలలోకి చూస్తూ,
"అదుగో, విగ్రహం, అదుగో!" అంటూ
అటు కేసి వెళ్ళారు.



చందమామ

నవంబర్ 1982





విఘ్నేశ్వరుడు

సాలలో యింత గొడవ జరుగుతున్నా. పాలేరు ఇంకా నిద్రిస్తూనే ఉన్నాడు. పక్కనే పత్రిపూలతో నిండిన గణేశ విగ్రహం ఉంది. నేలంతా చెరుకుపాన కంతో బురద, బురదగా తడిసి ఉంది. కాపలావాళ్ళను పిలిపించి అడిగితే వాళ్ళు, "చాలా రాతయింది, పాలేరు నిశ్చింతగా నిద్ర తీస్తున్నాడు, మాకూ కునుకొచ్చింది. అంతలో ఏనుగు అరుపుతో కళ్ళు తెరిచాము. పెద్ద ఏనుగు చీకట్లో తెల్లగా కనిపించింది, చెరుకంతా లాగి మేసేస్తున్నది. గానుగలాగ విప్పంతా ఉసేస్తున్నది; మాకు చెడ్డభయమేసింది. పారిపోయాం!" అంటూ వాళ్ళింకా భయంతో వెణికి పోతూనే చెప్పారు.

భూస్వామిలో గొప్ప పరివర్తనం కలిగింది. అలాగే వెళ్ళి పాలేరు పాదాలకు మ్రొక్కుతూన్నట్లు సాగిలపడిపోయాడు. పాలేరు మేల్కొన్నాడు. లేచి నుంచున్నాడు. భూస్వామి అతని పాదాలు వదలకుండా శిరస్సుతో మ్రొక్కుతూనే ఉన్నాడు.

భూస్వామి భార్య విఘ్నేశ్వర విగ్రహానికి ప్రణమిల్లి. "స్వామి! ఇన్నాళ్ళకు మమ్మల్ని అనుగ్రహించావు. ధన్యులం!" అని అంటూ జరిగిందంతా పాలేరుకి చెప్పింది.

మహద్భూతాన్ని విన్న జనం తండోప తండాలుగా అక్కడికి చేరుకుంటున్నారు. దివాణం క్రిక్కిరిసిపోయింది. నేలపై



ఏనుగు పాదాల గుంటల్లో నిలిచి ఉన్న చెరుకురసాన్ని తీర్థంగా సేవిస్తూ, చెరుకు పిప్పని విఘ్నేశ్వర మహాప్రసాదంగా పట్టుకు వెళ్తున్నారు.

పాలేరు, భార్య పిల్లవాడితో కలిసి వినాయక విగ్రహానికి దణ్ణాలు పెడుతూ, "చిన్న ప్రతిపిసరైనా వేసి నిన్నెన్నడూ పూజించలేదు. నీ కోసమని పంపిన చెరుకు నీకు పెట్టనైనాలేదు. నా కోసం ఎందుకింత శ్రమపడ్డావయ్యా? ఏనుగు రూపంతోనైనా అందరికీ కనిపించావు, నాకు కనిపించావు కావు. నిద్దరపోయిన దద్దమ్మను!" అంటూ పిల్లవాడిలాగ బావురుమన్నాడు.

అప్పుడు విగ్రహం స్థానంలో చెరుకు గడ పట్టుకొని విఘ్నేశ్వరుడు పాలేరు ముందు సాక్షాత్కరించాడు. పాలేరు కొడుకు తీసుకువెళ్ళిన చెరుకుగడ అతని చేతిలో ఉంది!

విఘ్నేశ్వరుడు పాలేరును తన తొండంతో దగ్గిరకు తీసుకొని, అభయ హస్తంతో అతని తల నిమిరుతూ, "నాయనా! కులాలు, జాతులు అచారాలు నేను పెట్టినవి కావు. అంతా మనుషులు కల్పించుకున్నవే. నా దగ్గిర ఎక్కువ తక్కువలకు చోటు లేదు! అందుకే నీకు కనిపించాను!" అని చెప్పి అంతర్ధానమయ్యాడు.

జనులందరూ చేతులెత్తి జోడిస్తూ పాలేరుతో, "నీ మూలంగా మాకు గణేశుని దర్శన భాగ్యం కలిగింది," అంటూ పడేపడే మ్రొక్కుతూ బ్రహ్మరథం పట్టారు.

"ఇటు అంటే చెరుకు, సహస్ర-ఇటు, వెయ్యి చెరుకుల గణపతి; సహస్రేక్షు గణపతిగా విఘ్నేశ్వరుడు కీర్తింపబడ్డాడు. చెరుకుగడ పట్టుకొన్న వినాయక విగ్రహం ప్రతిష్ఠింపబడి అక్కడ గొప్ప ఆలయం వెలిసింది," అని పావనమిశ్రుడు కథ ముగించాడు.

ఆలయమంటపంలోని చిత్రాల కథలన్నీ పావనమిశ్రుడు చెప్పాడు గాని

ముఖద్వారం మీద చిత్రంపబడినది మాత్రం మిగిలి ఉంది. అది చాలా పెద్ద చిత్తరువు. మంటపంలోని చిత్రాలన్నీ ఒక ఎత్తు అది ఒక్కటి ఒక ఎత్తు ! చిత్రలేఖన ప్రతిభ అంతా అందులో ఉంది. ప్రతి రోజూ ఆ చిత్రాన్ని పరీక్షగా నిల్చుని చాలా సేపు తడేకంగా చూస్తూండే యువకుడొకడు పావనమిశ్రుడి పాదాలకు నమస్కరించి, "మహాశయా! ఈ ఆలయ మంటపంలోని చిత్రాలను ఎవరు చిత్రించారు ? ఆ మహాశిల్పి చరిత్ర ఏమైనా ఉంటే చెప్పండి ! ఆ ముఖద్వారం మీద వున్న చిత్రానికి నా కళ్ళూ, మనస్సూ అంకితమైపోయాయి. ఆ చిత్తరువు గురించిన గాథ కూడా చెప్పి చిత్ర చరిత్ర సంపూర్ణం చేయండి !" అన్నాడు.

పావనమిశ్రుడు ఆ యువకుణ్ణి సాదరంగా చూసి, "నాయనా ! చూడగా నువ్వు చిత్రకారుడిలాగ కనిపిస్తున్నావు ! ముఖద్వారం మీది చిత్తరువు నాకూ అభిమాన చిత్రమే. దాని గాథ తర్వాత చెప్పి విఘ్నేశ్వర చరిత్ర సంపూర్ణం చేస్తాను ! నువ్వడిగిన చిత్రశిల్పికి చరిత్ర లేకపోలేదు, ఉంది !" అంటూ కన్నులు మూసి ఏదో గుర్తు తెచ్చుకుంటున్నట్లు ధ్యానించి, కాస్సేపై నాక చెప్పడం ప్రారంభించాడు :



వాతాపి నగరానికి సాధువుల గుంపుతో పద్నాలుగేళ్ళప్రాయంగల వాడొకడు వచ్చి వాతాపి గణపతి ఆలయం వదలకుండా అలాగే ఉండిపోయాడు.

అతని ఊరేదో పేరేదో అతనికే తెలియదు. అతని నుదుట పెద్ద గాయం మానిన గుర్తు చూసి, పాపం ఏదో దెబ్బ తగిలి స్మృతి పోగొట్టుకొన్నవాడులాగుంది, అని అంతా అనుకున్నారు. ఆ బాలుడు మూగవాడా అన్నట్లు అట్టే మాట్లాడేవాడు కాదు. గోడల మీద బొమ్మలు గీస్తుండేవాడు. మంటపం రాతిపలకల నేలమీద సుద్దతో బొమ్మలు గీస్తూండేవాడు. గీస్తూ న్నంతసేపూ అతని ముఖం పూర్ణచంద్ర



బింబంలాగ నవ్వుతూ వెలుగుతూండేది. అంచేత చిత్రానందుడు, చిత్రముఖుడు అనీ, అతడు ఎక్కువగా విఘ్నేశ్వరుడి బొమ్మల్నే వేస్తూండడంవల్ల విఘ్నేశ్వర చిత్రకారుడు అనే ఫేరును లుప్తాక్షరిగా విచిత్రుడు అని అంటూండేవారు.

అప్పటికి గజాననపండితుడు చాలా వృద్ధుడయ్యాడు. రోజూ సాయంత్రం ఇంటి దగ్గర పిల్లలకు విఘ్నేశ్వరుడి కథలు చెప్పుతూండేవాడు. విచిత్రుడు ఆ కథలను అతిశ్రద్ధగా అరుగుమీద చెవికోసుకొని వింటూండేవాడు. కథ విన్న మర్నాడు ఆ కథకు సంబంధించిన చిత్రం ఏ గోడ మీదనో కనిపించేది.

గజానన పండితుడికి విచిత్రుడి మీద చాలా వాత్సల్యం. ఇంటిలోపలికి పల్చినా విచిత్రుడు గడపమీద ద్వారం వెలుపలే కూర్చుని వింటూ, "స్వామీ, ఇక్కడ కూచుని వింటేనే నా కొక్కడికే చెబుతున్నట్లు ఎంత బాగా వినిపిస్తున్నది!" అనేవాడు. విచిత్రుడు చిత్రించే విఘ్నేశ్వరుడి బొమ్మలు చూసి గజాననుడు మురిసిపోతూ, విఘ్నేశ్వరుడికి సంబంధించిన అనేక కథలను ప్రత్యేకంగా అతనికి చెబుతూండేవాడు.

విచిత్రుడి వెనక ఎప్పుడూ పిల్లలు గుంపులుగా ఉండేవారు. అతను బొమ్మలు వేస్తూంటే నిశ్శబ్దంగా చూసి ఆనందిస్తూ, తర్వాత చిన్న చిన్న బొమ్మలు వేస్తూండేవారు. ఈళ్లో పిల్లలకి చిత్రకళ అబ్బింది.

విచిత్రుడు పగలంతా వీధుల్లో గోడల మీద జేగురుముక్కతోనో, సుద్దరాయితోనో బొమ్మలు వేస్తూ, వాతాపి గణపతి అలయంలో పంచే ప్రసాదంతో గడిపి, రాత్రి అలయమంటపం మెట్లమీద ఓ వారగానో, ఊరి చివరనున్న వాడలో ఏ పంచకిందనో నిద్రపోయేవాడు.

ఆ వాడలో కుమ్మరులు, చర్మకారులు, పంచములు మొదలైనవారుండేవారు. విచిత్రుడంటే ప్రాణం పెట్టేవారు. ఏ అపరాధిచేళ విచిత్రుడు వచ్చినా అతని

కోసం ఉంచినదాన్ని పెట్టి తినిపించి మరీ విచిత్రుడికి పదక సదుపాయం చేసి విదురపోయేవాళ్ళు.

ఆ విధంగా విచిత్రుడు పెరిగి పెద్ద వాడయ్యాడు.

తానెవరో తనకే తెలియకుండా మరిచి పోయిన విచిత్రుడికి అన్నలూ తల్లి తండ్రి అందరూ ఉన్నారు !

వాతాపి నగరానికి కొంత దూరంలో ఉన్న ఒక ఊళ్లో మధ్యతరగతి కుటుంబంలో విచిత్రుడు పుట్టాడు. తండ్రి మూలంగా అతనికి అతి బాల్యంలోనే బొమ్మలు గీయడం అబ్బింది. బొమ్మలు వెయ్యడానికే పుట్టాడా అన్నట్లు ఆ కుర్రవాడికి మరేదీ అబ్బలేదు. అన్నలు, వదినలు అతణ్ణి యీసడించుకొని ఇంటినుండి తరిమేశారు. కుర్రవాడికి విఘ్నేశ్వరుడంటే చాలా యిష్టం. వాతాపి నగరానికి బయలుదేరిపస్తూ, తిండితిప్పలు లేని నీరసంతో మార్గంలో ఒక కరుకురాతి మీద పడి పోయాడు. దెబ్బ తగిలి తెలివితప్పి పడి ఉన్న అతణ్ణి సాధువుల గుంపు కాపాడి వాతాపి నగరానికి తెచ్చారు. అదీ విచిత్రుడి బాల్యచరిత్ర.

ఆ ఏడాది వాతాపి నగరంలో వినాయక చతుర్థి. ఉత్సవాలకు ఒక ప్రదర్శన ఏర్పాటు జరిగింది.



నిలువెత్తు వినాయక విగ్రహాలను చిత్రకళా ప్రతిభ కనపరుస్తూ రంగులు వేసి ప్రదర్శనలో పెట్టాలి. అన్నిటో గొప్పగా ఉన్న విగ్రహాన్ని వెయ్యి బంగారు కాసులకు నవరాత్రి ఉత్సవాలు నిర్వహించే వారు కొంటారు. రత్నఖచిత స్వర్ణకంకణాన్ని నగరపాలకులు చిత్రకారుడికి బహూకరిస్తారు.

ఆ పోటీ ప్రదర్శనకు అస్థాన చిత్రకారులూ, గొప్ప గొప్ప చిత్రకళా నిపుణులూ చాలా మూల్యాన్ని వెచ్చించి దేశాంతరాల నుండి తెప్పించిన రంగులు, బంగారు పూతలు, రంగురంగుల మెరుపు రేకులు, రంగురాళ్ల పొళ్ళు ఉపయోగించి,



మెరుగుపూత పెట్టిన విగ్రహాలను ప్రదర్శనలో పెట్టారు.

విచిత్రుడికి ఒక కుమ్మరి మిత్రుడున్నాడు. విచిత్రుడు దగ్గిరుండి చెప్పిన విధంగా అతడు బరికమట్టితో విఘ్నేశ్వర విగ్రహాన్ని చేశాడు. విచిత్రుడు సున్నము, మసి, జేగురు, పచ్చమట్టి, అకుపసర్లను ఉపయోగించి విగ్రహానికి రంగులు దిద్దాడు.

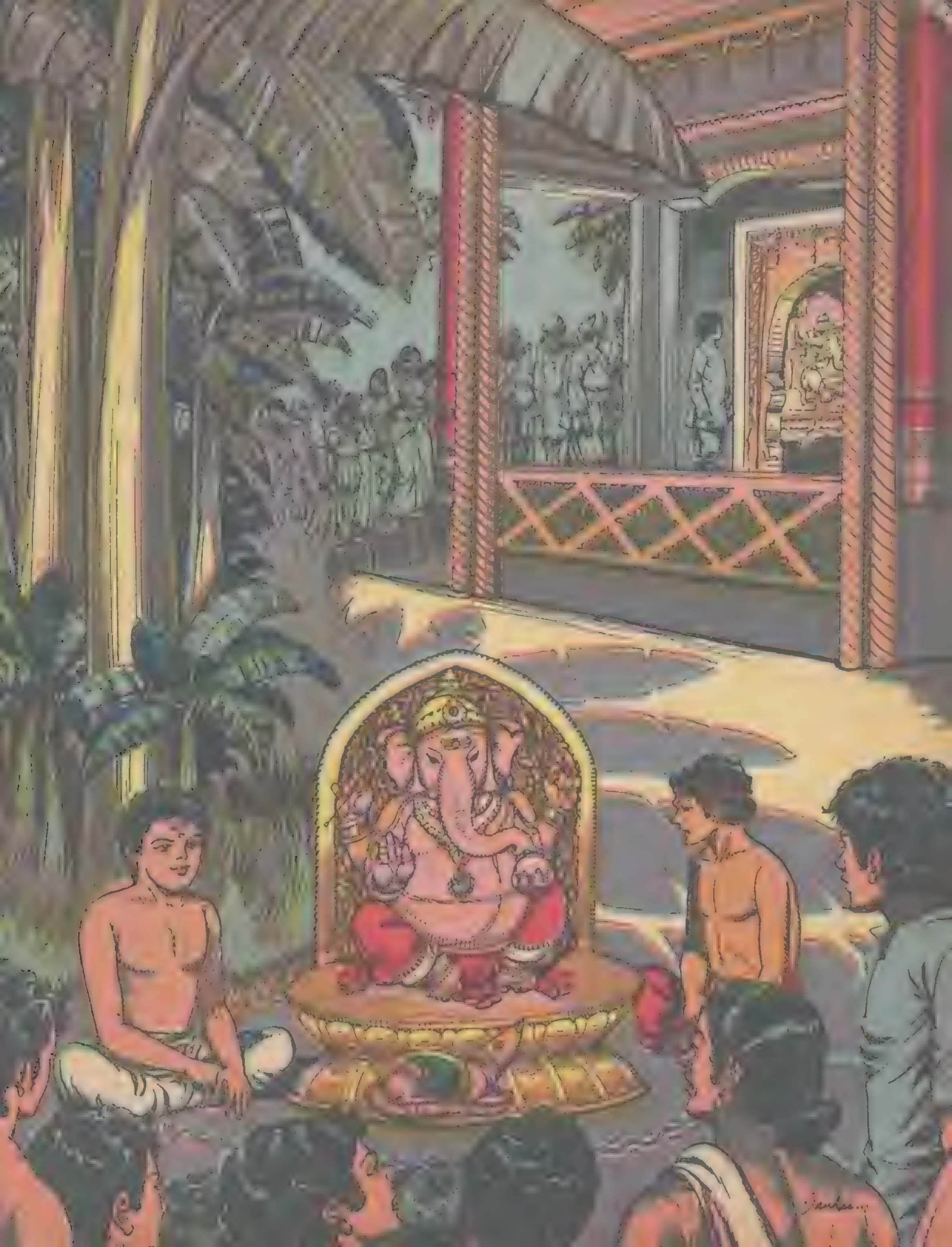
విచిత్రుడు రంగులు వేసిన ఆ విగ్రహాన్ని చిత్రకార ప్రముఖులు ప్రదర్శనలో పెట్టనివ్వలేదు. విచిత్రుడు ప్రదర్శన నిర్వాహకులతో, "అయ్యా! దయతో చిట్ట చివర్న నా విగ్రహాన్ని కూడా ఉంచం

దయ్యా! ఉడతాభక్తిగా నేను కూడా నాకు వచ్చినంతగా విఘ్నేశ్వరుడికి రంగులు వేశానని అనుకుంటూ, ఆ గొప్ప గొప్ప విఘ్నేశ్వరుల సరసన నా విఘ్నేశ్వరుడు కూడా ఉంటే చూసుకోవాలని ఉందయ్యా! అంతకు తప్ప మరే కోరిక లేదు!" అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

కాని, "కులగోత్రాలు, ఊరూ పేరూ లేనివాడివి, కడజాతులతో తిరిగేవాడివి. అలాంటి నీ చేతుల్లో తయారైన విగ్రహానికి పంశప్రతిష్ఠలుగల ప్రఖ్యాత మహా చిత్రకారుల విగ్రహాల సరసన ప్రదర్శించడానికి అర్హత లేదు!" అని నొక్కి వక్కాణించారు ప్రదర్శన నిర్వాహకులు. విచిత్రుడు చాలా విచారపడ్డాడు.

కుమ్మరి మిత్రుడు, "ప్రదర్శన పందిట్లో పెట్టకపోతే పోయారు, మనం విగ్రహాన్ని వేరేచోట పెడదాం పద!" అని విచిత్రుడికి నచ్చజెప్పి, ప్రదర్శన శాలకు దగ్గర్లో ఉన్న ఒక అరటిచెట్టు మొదట విగ్రహాన్ని పెట్టి, విచిత్రుణ్ణి తనతో బాటు అక్కడ కూర్చుండబెట్టుకున్నాడు.

ప్రదర్శనశాలలో పెద్దవాళ్ళు విగ్రహాలను చూస్తూ, గుంపులు గుంపులుగా చేరి, విగ్రహాలకు ఉపయోగింపబడిన రంగుల విలువల గురించి, చిత్రకారుల పదవీ కులగోత్రాల గొప్పలూ చెప్పుకుంటూ



ఉంటే, పిల్లలంతా విచిత్రుడి వినాయక విగ్రహం దగ్గిరికి చేరి హర్షధ్వానాలు చేస్తూ ఆనందంతో చూస్తున్నారు.

ఆ సమయంలో ఆకాశంనుండి జారి పడ్డ జంటమెరుపుల్లాగ ఉన్న ఇద్దరు తరుణులు, ప్రదర్శనశాలకు వచ్చారు. వారు నిండుగా ధరించిన రత్నాభరణాల కాంతి మిరుమిట్లు గొల్పుతున్నది.

జనం వారిని చూసి విస్తుబోతూంటే, పెద్దామ్మ, "కళానంద నగరం మాది. మాకు కచ్చిన వినాయక విగ్రహం కోసం పదివేల వరహాలు పట్టుకుతిరుగుతున్నాం!" అంటూ చేతనున్న బంగారు జలతారు అల్లిక సంచిని గలగల్లాడించింది. అక్కడ ఉన్న చిత్రకారులు చరచరా వారి వారి విగ్రహాల దగ్గిరికి వెళ్ళి నిల్చున్నారు.

"మా అక్క ప్రసన్నవదన గొప్ప గాయనీమణి. అంతేకాదు, గొప్ప తిండి పోతు. నైవేద్యపుష్టి, విగ్రహపుష్టి తర్వాతనే గాత్రపుష్టి. బొజ్జ పెంచి పాడి

చూడు, అనే గాయక సిద్ధాంతాలకు తార్కాణం మా అక్క ప్రసన్నవదన!" అంటూ సుకుమారంగా సమ్మోహనాస్త్రం లాగున్న చిన్నామె కాలిమువ్వలు ఘల్లు మనిపించింది.

"మా చెల్లి మోహన గొప్ప వాగుడు కాయ, అంతకంటే గొప్ప నర్తకిమణి! చూడ్డానికి చిన్నారి చిట్టిలాగుండే కాని, నన్నే ఎత్తి తిప్పేస్తుంది! అంత శక్తి సామర్థ్యాలున్నాయి దానికి. నృత్యంలో దాని చురుకుదనం చూడ శక్యంకాదు!" అని ప్రసన్నవదన చెప్పింది.

"మా చేత పాడించడం, అడించడం, ఆ ఇంద్రుడికీ, కుబేరుడికీ సాధ్యం కాదు. అలాంటి అటపాటల్ని, మాకు కావలసిన విగ్రహం ముందు జరుపుతామని మొక్కుకున్నాం!" అని మోహన చెప్పింది.

వారి మాటలకు పరవశించిపోతూన్న జనం మంత్రించినట్లుగా పక్కకు తప్పుకుని విశాలంగా దారి చేశారు.

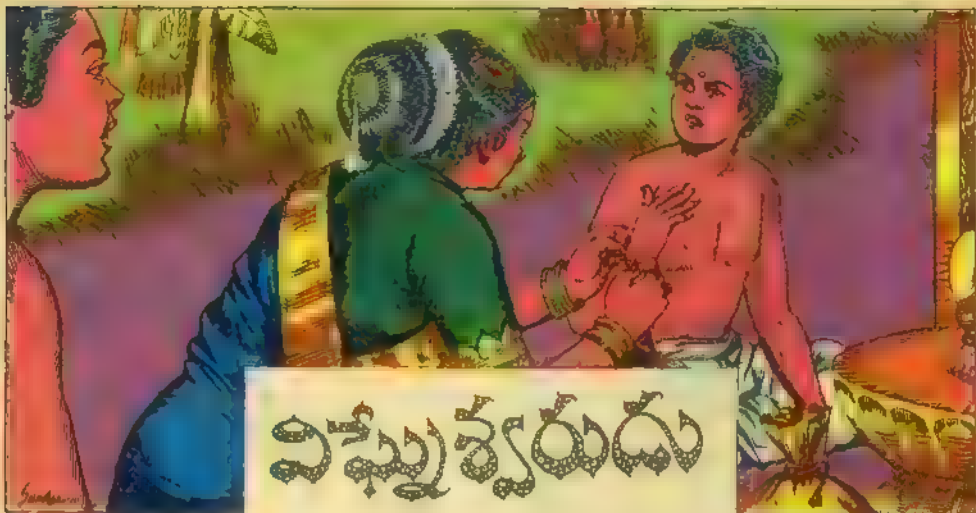
—(వచ్చే సంచికలో ముగింపు)



చందమామ

సెప్టెంబర్ 1996





విశ్వుశ్వరుడు

అక్కచెల్లెళ్ళు ప్రసన్నవదనా, మోహనా వరసగా విగ్రహాల్ని చూసుకుంటూ వెళ్ళి, నిరుత్సాహంగా మరలబోతూ, అవతల పిల్లల కోలాహలానికి అశ్చర్యంగా చూశారు.

"అక్కడ ఒక తక్కువ రకం రంగుల విగ్రహం ఉంది లెండి!" అంటూ ఎవరో అనడం వాళ్ళకు వినిపించింది.

అది విని మోహన, "పదవే, అక్కా! అదేదో తక్కువలోనే దొరుకుతుందిలా ఉంది!" అంటూ ప్రసన్నవదన చేయి పుచ్చుకొని అటు దారి తీసింది. అంతా ఆడా, మగా జనం వ్రధర్పనకాలలో ఒక్కరు మిగలకుండా వారిని వెంట దించారు.

ప్రసన్నవదన వెళ్ళి, వరహాల సంచిని విగ్రహం ముందు పెట్టి, తన మెడలోని పచ్చల రత్నాలహారాన్ని తీసి విచిత్రుడి చేతికి కంకణంలాగ చుట్టింది.

అది చూసి జనం, "ఏళ్ళకేదో పిచ్చి ఉంది! అలాంటి గొప్ప విగ్రహాల్ని కాదని ఇక్కడ దబ్బు ధారపోస్తున్నారు!" అన్నారు.

ప్రసన్నవదన వాళ్ళతో, "ఇక్కడున్న విగ్రహంలో ఏ విశేషాన్ని చూసి పిల్లలంతా మురిసి ముచ్చట పడుతున్నారో, ఆ విశేషమే మమ్మల్ని ముగ్ధుల్ని చేసింది. బాల దీవనలు బ్రహ్మదీవనలు, పిల్లలు దైవసమానులని అంటారు. అందుకే వారి ఎన్నికను శిరసావహించాము," అన్నది.



"మట్టి శిల్పంలో లెని రూపసౌందర్యాన్ని, సాంపుల్ని సామాన్యమైన జేగురు, సున్నము, బొగ్గు మొదలైన రంగులతోనే ఎంతో మూర్తివంతంగా తీర్చిదిద్దిన చిత్రకారుని ప్రతిభ అమోఘంగా వుంది. మా బహుకరణం అతిస్వల్పం!" అని మోహన అన్నది.

ఆ సమయంలో, విచిత్రుడి పృథ్వజననీ జనకులు అక్కడికి వచ్చారు.

"నాయనా, పావనా! వాతాపి గణేశుడి కృపవల్ల మా అన్వేషణ ఫలించింది, ఇంత వాడివై కనిపించావు!" అంటూ కుమారుణ్ణి కొగిలించుకొని ఆనందబాష్పాలు రాల్చారు. అప్పుడు విచిత్రుడు

బాల్యం దాటుతున్న సవయుకుడు. తలదండ్రులను చూసి మహదానందం పడ్డాడు. గతం అంతా గుర్తుకొచ్చింది. తన పేరే మిటో తెలిసింది.

వారి సమాగమాన్ని చూసి ప్రసన్నవదన తృప్తిపడుతూ, "ఇప్పుడిప్పుడే మా కోరిక నెరవేరింది, మా మొక్కు చెల్లించుకొంటాము," అని చెప్పింది.

క్షణాలమీద జనం అక్కడ పెద్ద పందిరి వేశారు. విశాలమైన వేదిక అమర్చారు.

ప్రసన్నవదనవినాయకవిగ్రహాన్ని అంటే పెట్టుకు కూర్చుని తాళాలు వాయిస్తూ, "తాండవ నృత్యకరీ గజానన...." అని కీర్తన మొదలు పెట్టింది. వేదికపై మోహన విద్యుల్లతలాగ నృత్యం చేస్తూంటే, జనం పరవశించిపోతూ ఆనంద తరంగాల్లో ఊగిపోతున్నారు.

ప్రసన్నవదన గానం గజానన పండితుడికి వినిపించింది!

అప్పుడు గజాననుడు శతాధిక వృద్ధుడై ఇల్లు కదలలేని స్థితిలో ఉన్నాడు. అతనికి ఎక్కడలేని జపసత్వాలు వచ్చాయి. పరుగులాంటి నడకతో పందిట్లోకి చేరుతూనే ప్రసన్నవదనను చూసి చేతులెత్తి బోధించి సాగిలపడి అలాగే ధ్యానముద్రలో ఉండిపోయాడు.

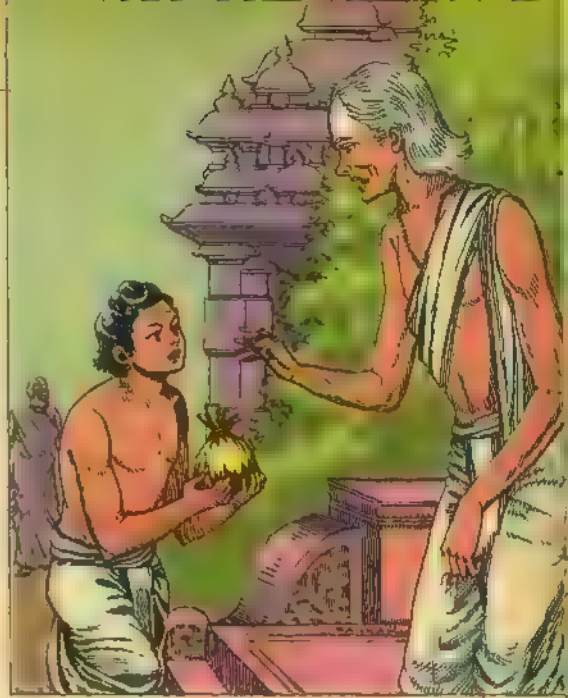
నృత్యం చేస్తూ, చేస్తూ మోహన పెద్దదైన
వినాయక విగ్రహాన్ని అవలీలగా భుజాని
కెత్తుకొంది. అది చూసి తెప్పరిల్లిన జనం
“అంత బరువు మోయలేవమ్మా!” అని
అంటూంటే మోహన, “నాకు అల
వాటేగా!” అని చెప్తూ విగ్రహాన్ని,
భుజాన మోస్తూ, నాట్యం చేస్తూన్న
నడకతో బయలుదేరింది. జనం అంతా
ఆమె వెనకనే వెళ్ళారు. ఆ సందర్భో
ఎప్పుడో అదృశ్యమైన ప్రసన్నవదన సంగతే
ఎవరికి పట్టలేదు.

ధ్యానముద్ర నుండి గజాననుడు కళ్ళు
తెరిచాడు. ఎదురుగా విగ్రహమున్నచోట
మెరుస్తున్న వరహాలతో నిండుగా ఉన్న
బంగారు జలతారు సంచి కనిపించింది.
పాదాల చెంత విచిత్రుడు మోకరిల్లి
కూర్చుని ఉన్నాడు.

గజాననుడు విచిత్రుడితో, “అలయ
మంటప కుడ్యాలను గణేశలిలల చిత్ర
శోభితం చెయ్యి! అందుకు కావలసిన
ధనాన్ని ప్రసన్నవదనుడైన విఘ్నేశ్వరుడే
అందించాడుగదా!” అంటూ లేచాడు.

గజాననే విచిత్రులిద్దరూ ఈరేగింపుగా
వెళ్తున్న జనంతో కలిశారు.

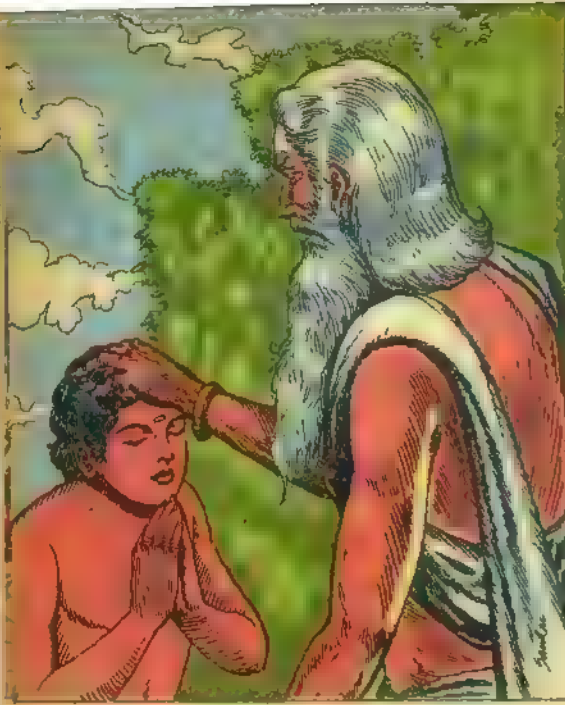
మోహన విగ్రహంతో అలయ పుష్కరి
ణికి చేరుకొని, తటాక సోపానాలు దిగుకూ
మాయమై, ఆమెకు మారుగా చిట్టెలుక



విగ్రహాన్ని వీపున మోస్తూ నిటిలోకి పరుగు
తీసింది. ఆ రోజే విగ్రహాల్ని జలనిమగ్నం
చేసే ఉత్సవదినం.

విగ్రహం తటాక మధ్యానికి చేరుకొని,
కోటి పూర్ణిమల కాంతివంజంగా భాసం
చింది. ఆ కాంతిలో అభయ హస్తంతో
ఆశీర్వాదిస్తూ విఘ్నేశ్వరుడు లీలగా
కనిపించి, కనిపించి అంతర్ధానమయ్యాడు.

గజాననుడు విచిత్రుణ్ణి గాథాలింగనం
చేసుకొని, “నాయనా, పావనా!” నీ
మూలంగా వాతావనగరానికి పావనత
మిశ్రమమైంది. నీవు పావనమిశ్రుడివి!”
అని చెప్పాడు, అంటూ పావనమిశ్రుడు
ఆగకుండా, “గర్భాలయ ముఖద్వారం



మీది చిత్తరువు మహాభారత రచన...."
అంటూ చెప్పకుపోతూంటే, యువ
చిత్రకారుడు, "గురుదేవా!" అంటూ
పావనమిశ్రుడి పాదాలను చేతులతో
చుట్టి, "మీ పావనచరిత్రను విన్న నేను
ధన్యుణ్ణి! నా పేరు ఆనందుడు.
మీ పావన నామాక్షరి మొదటి రెండు
అక్షరార్థి మార్చి, నా పేరు ముందు
చేర్చి 'పావనండుడు' అనిపించు
కుంటాను. ఈ మంటపం పావన చిత్రా
లయం! ఈ చిత్రాలకు ప్రతికృతులు
రచిస్తాను. ముందు తరం వారికి మీరు
చెప్పిన కథలన్నీ చెప్తాను. అనుగ్రహం
వంది!" అంటూ శిరస్సు వంచాడు.

మెరుస్తున్న వెండి జుట్టుతో,
ముడుతలుపడ్డ వికాల ఫాలంతో వార్ధక్యం
పైబడ్డా మనసుకి ముసలితనం రానివ్వని
పావనమిశ్రుడు యువకుడి తలపై చేత్తో
లగిర్వడిస్తూ, మందహాసం చేసి మళ్ళీ
చెప్పసాగాడు:

వ్యాసుడు తాను చెప్పబోయే మహా
భారతాన్ని వ్రాయగల సమర్థుడు ఎవరూ
అని అలోచిస్తూండగా, బ్రహ్మ సాక్షాత్క
రించి, విఘ్నేశ్వరుణ్ణి లేఖకుడుగా
పెట్టుకోమన్నాడు.

బ్రహ్మ ఆదేశానుసారం వ్యాసుడు
విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై, "వ్యాసా!
నీ ధోరణిలో నీవు చెప్పకుపోతూందాలి,
నా వంక చూడకూడదు నుమి!" అని
చెప్పి వ్రాతకు కూర్చున్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు తన దంతం ముక్కనే
గంటంగా పట్టి, మోపినది ఎత్తకుండా
వ్రాస్తున్నాడు. వ్యాసుడు అరమోడ్చు
కన్నులతో ధ్యానమగుస్తూనే చెప్తున్నాడు.

ఎదురుగా హిమాలయ శిఖరాగ్రం
నుండి పడుతున్న జలపాతం మధ్యమావతి
రాగంలాగ మంద్ర గంభీరంగా నేపథ్య
సంగీతంలాగ శృతి పొస్తున్నది. దేవదారు
వనాలు తలలూపుతూన్నవి. జలజల
పారే నదాలు అనంతరాగమాలికలు అలా





విస్తున్నవి. మహాభారత రచన భారవాహకంగా, నిర్వీరామంగా సాగుతూన్నది.

పుట్టుగ్రుడ్డి ధృతరాష్ట్రుడు హస్తినాపుర సింహాసనాన్ని ఆలంకరించాడు. తమ్ముడు పాండురాజు సామ్రాజ్య భారాన్ని మోస్తూ విస్తరింపజేశాడు. పాండురాజుకు పంచ పాండవులు, ధృతరాష్ట్రుడికి నూరుగురు కౌరవులూ పుట్టారు.

చిన్ననాటినుంచే కౌరవ పాండవుల మధ్య స్పర్ధ, అమాయలు వర్ధిల్లాయి.

వ్యాసుడు చెప్తున్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు వ్రాస్తున్నాడు. సభాపర్యం సాగుతున్నది.

మయసభలో పరాభవం పొందిన దుర్యోధనుడు ప్రతికారంగా పాండవుల్ని

వారి భార్య ద్రౌపదిని జూదంలో గెల్పుకొని ద్రౌపది వస్త్రావహరణ తలపెట్టాడు. భీముడు దుర్యోధనుడి తొడలు విరగ్గొడతాననీ, దుక్కాసనుడి రక్తం తాగుతాననీ సింహగర్జన చేశాడు.

పాండవులు వనవాసం చేశారు. విరాటరాజు కొలువులో అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్నారు. సైరంద్రిగా ఉన్న ద్రౌపదిని కీచకుడు అవమానించి భీముడి చేతిలో ముద్ద య్యాడు. ఉత్తరగోగ్రహణంలో బృహన్నల విజయుడయ్యాడు. మహాభారతంలో సుందరకాండగా విరాటపర్యం సాగింది.

జలపాతం కళ్యాణిరాగం ధ్వనిస్తున్నది.

అభిమన్యుడికి ఉత్తరకు వివాహం జరిగింది. కృష్ణుడు రాయబారం వెళ్ళి పాండవులకు ఐదు ఊళ్ళు యిస్తే చాలన్నాడు. దుర్యోధనుడు నూది మొనపాటి నేల కూడా యివ్వనన్నాడు.

యుద్ధం అనివార్యమైంది. హిమాలయ ఝరి కదనకుతూహలరాగం అలపిస్తూ శిఖరాలు విరిగి పడుతున్నవా అన్నట్లుగా వడి హెచ్చి పడుతూన్నది. హిమానీ నదాలు గుర్రాల్లా దోడుతీస్తున్నాయి.

కృష్ణుడు అర్జునుడి రథ సారథి అయ్యాడు. అర్జునుడికి భగవద్గీతను ఉపదేశిస్తున్నాడు. జలపాతం సామ సౌరాష్ట్ర దేవగాంధార రాగాలను వినిపిస్తున్నది.

భీముడు అంపకయ్య చేరాడు.
ద్రోణుడు పద్మ పూహం పన్నాడు.
అభిమన్యుణ్ణి పదిమంది కలిస్తేనేగాని
చంపలేకపోయారు. సుభద్ర పుత్రకోకం
లాగ జలపాత ధ్వని ముఖారిరాగంగా
వినిపిస్తున్నది.

అర్జునుడు విజృంభించాడు ద్రోణుడి
తల ద్రుష్టద్యుమ్నుడు సరికాదు. అనేక
అస్త్రాలు సంతరించుకొన్న కర్ణుడిని
నమ్ముకొని దుర్యోధనుడు కర్ణుడి చావుతో
పూర్తిగా చిత్తవ్యాధుడు. భీముడు దుశ్శా
సనుణ్ణి చంపాడు, దుర్యోధనుడి
తోడలు విరగ్గొట్టాడు.

జూదంలో ఓడిపోయిన ధర్మరాజు
తమ్ములతో యుద్ధంలో విజయదుందుభి
మ్రోగించాడు.

కృష్ణుడు అవతారం చాలించాడు.

పరీక్షితుని పట్టంకట్టి పాండవులు
ద్రౌపదితో మహాప్రస్థానం బయలుదేరారు.

ధర్మానికి చావులేదు, చివరకు నిల
బడేది ధర్మమొక్కటే అన్నట్లుగా ధర్మ
రాజు మేరుశిఖరాగ్రం మీద నిలబడ్డాడు.

జలపాత ధ్వని క్షిణిస్తూన్నది. అంతటా
గంభీర నిశ్శబ్దం ఆవరించుకున్నది.
వ్యాసుడు చెప్పింది విఘ్నేశ్వరుడు
వ్రాస్తున్నాడా? లేక విఘ్నేశ్వరుడు
వ్రాసింది వ్యాసుడు చెప్పుతున్నాడా?



అన్నట్లు చకచకా భారత రచన సాగింది.
సత్యలోకంలో పద్మాసనంపై బ్రహ్మ
సంతృప్తిగా చిరునవ్వు చిందిస్తూ, సాఖి
ప్రాయంగా సరస్వతి వంక చూశాడు.
వెంటనే సరస్వతీదేవి వీణ మీటుతూ
శ్రీరాగాన్ని పలికించింది.

మహాభారతం చెప్పడం పూర్తి
కావస్తున్నది. చివరి పర్వంలో ఉన్నది.

సరస్వతీదేవి సత్యలోకం నుండి
మంగళాచరణంగా శ్రీరాగం ఆలాపిస్తున్న
వీణానాదం, తాను చెప్పుతున్న కథనానికి
అంతరాయంగా వ్యాసుడి చెవిని సోకింది.

ఇంకా చెప్పవలసినది చాలా ఉంది.
వ్యాసుడు అదమరుపుగా లేఖకుడి దేశ

తేరి చూశాడు. మరుక్షణంలో విఘ్నేశ్వరుడు అంతర్ధానమయ్యాడు.

మహాభారతం గ్రంథం మీద ఆకాశం నుండి అక్షతల్లాగ పువ్వులు జలజలా రాలాయి.

వ్యాసుడు ఆత్రంగా గ్రంథాన్ని విప్పి పరిశీలనగా చూశాడు. తాను ఇంకా చెప్పదలచినదంతా ఒక్క అక్షరం తేడా లేకుండా సంపూర్ణంగా వ్రాయబడి ఉంది! వ్యాసుడు ఆనందాశ్చర్యాలతో పులకించి పోతుండగా, మహావిజయం పొందాడని గం వినిపించింది.

నారదుడు వస్తూనే, "ఏమిటి మహాభారత మహర్షీ! ఆశ్చర్యపడిపోతూ చూసుకుంటున్నావు?" అన్నాడు.

వ్యాసుడు జరిగినది చెప్పాడు.

"అంటే, నీవు చెప్పేది చెప్పకుండానే, ముందుగానే నీ లేఖకుడు వ్రాసుకుంటూ వచ్చాడన్నమాట!" అన్నాడు నారదుడు.

"ఔను, నారదా! అదే జరిగింది. అటువంటి లేఖకుడు ఎలాటి తపస్సులు

చేసినా ఎవరికీ లభించదుకదా! నేను ధన్యుణ్ణి! నా సంకల్పం జయప్రదమైంది! మహాభారతాన్ని 'జయం' అని కూడా పేర్కొంటున్నాను!" అని చెప్తూ వ్యాసుడు చేతులు జోడించి విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ధ్యానించాడు.

మహాభారతం దగ్గర పెద్ద జ్యోతి పెరుగుతూ కనిపించింది.

ఆ జ్యోతి విఘ్నేశ్వరుని ఆకారంగా రూపొందింది.

విఘ్నేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించి, "వ్యాస మహర్షీ! నీ మహాభారతం అద్వితీయ మహాకావ్యమై పంచమ వేదంగా పరిగణింపబడుతూ కీర్తింపబడుతుంది!" అని, వ్యాసుణ్ణి ఆశీర్వదిస్తూ అంతర్లీతుడయ్యాడు.

విఘ్నేశ్వరుని చేత అతని దంతపు గంటంతో లిఖింపబడి అక్షరస్థితి పొందిన మహాభారతం, అన్ని కాలాల్లో సారస్వతాకాశంలో చుక్కల్లో చందమామగా నిలిచింది.

—(సమాప్తం)

